

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал №1 (14), 2020

Научно-методический журнал
издаётся с сентября 2017 года
Выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168
Главный редактор
Трегубенко Е.Н.
Заместитель главного редактора
Сорокина Г.А.
Выпускающий редактор
Вострякова Н.В.
Ответственный секретарь
Шкуран О.В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Загаштоков А.Х., Ротерс Т.Т.,
Турянская О.Ф., Дятлова Е.Н.,
Полупаненко Е.Г., Санченко Е.Н.,
Студеникина В.П.
Учредитель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
Адрес редакции:
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
сайт: www.ltsu.org
Свидетельство о регистрации
Серия № ПИ 000120
от 23 октября 2017 г.
Подписано в печать 28.02.2020.
Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 9,30.
Тираж 114 экз. Заказ 19.
Издатель
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский национальный
университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011,
т/ф (0642)58-03-20
сайт: knita.ltsu.org
Печатается по решению Научной
комиссии Луганского
национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 8 февраля 2020 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

- Роман С.В.**
Вклад химического образования в формирование акмосферы обучающейся молодежи.....2
- Анпилогова Т.Ю.**
Изучение историко-краеведческой деятельности студенческой молодежи в системе высшего профессионального образования Луганщины: методологический аспект.....8
- Золотова А.Д.**
Диагностика осуществления социально-педагогической профилактики химических аддикций старшеклассников в общеобразовательном учебном заведении.....16
- Прихода И.В.**
Процесс внедрения и результаты реализации модели формирования профессиональной готовности будущих специалистов по адаптивной физической культуре к здоровьесберегающей деятельности.....22
- Скляр М.С.**
Развитие высшего образования в области физической культуры и спорта в 1990–2000 годах.....29
- Галушко Н.В.**
Формирование элементов технико-технологической компетентности у будущих инженеров-педагогов посредством мастер-класса.....34
- Гужва Т.М.**
Критерии сформированности профессиональных ценностей у будущих социальных работников.....39

Методика и опыт

- Лашенцова И.А.**
Мини-музей как средство формирования целостной картины мира дошкольников.....44
- Вакулина Л.М.**
В гости к нам пришли игрушки: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (младший дошкольный возраст).....46
- Чалап О.В.**
Игрушки-забавы: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (младший дошкольный возраст).....49
- Коновалова И.И.**
Путешествие в страну головных уборов: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (младший дошкольный возраст).....51
- Кривка С.И., Мишкина И.П.**
Экскурсия в мини-музей кукол: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (старший дошкольный возраст).....54
- Волкотрубова Е.Б.**
Удивительная ложка нам расскажет свой секрет: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (старший дошкольный возраст, логопедическая группа).....58
- Деева С.И.**
История возникновения тарелки: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (старший дошкольный возраст, логопедическая группа).....61
- Супрун Н.М.**
В гостях у самовара: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (подготовительная к школе группа, логопедическая).....64
- Якименко Л.Н.**
Поет і лицар Луганщини: Іван Світличний: план-конспект бінарного уроку при вивченні літератури рідного краю.....68
- Чикина Ю.Ю.**
Климат Луганщини: план-конспект уроку по географії (8 клас).....74

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)

© «Книга», 2020
Запрещается копирование и
распространение материалов
журнала без ведома издателя

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ - СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 1(14)



*День
студента!*

2020

**КНИГА**



Лашченова Ирина Анатольевна,
заведующий ГУ ЛНР «Ясли-сад №1 «Планета
детства», старший преподаватель
кафедры дошкольного образования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
dnz1lg@list.ru

*Пройдет и сто, и двести лет,
И триста лет пройдет,
Но каждый снимок и портрет,
Любую вещь, любой предмет
Здесь сохранит народ.
С. Михалков*

Мини-музей как средство формирования целостной картины мира дошкольников

Музейная педагогика – технология воспитания детей, целью которой является создание благоприятных условий для погружения личности в специально организованную развивающую предметно-пространственную среду.

Мини-музей в дошкольном образовательном учреждении – это особое развивающее пространство, созданное с целью приобщения ребенка к миру искусства, расширение его культурного и многонационального мировоззрения, формирования картины мира.

Назначение мини-музея – патриотическое воспитание дошкольников, содержание которого, с нашей точки зрения, заключается в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному краю и семье, истории и культуре своей родины, ко всему, что создано трудом родных и близких людей.

Творческая группа педагогов определила следующие рекомендованные *формы работы* с детьми в мини-музеях: *словесные* – интегрированные занятия, беседы, дискуссии, чтения художественных произведений, беседы по использованию фольклора, заучивание стихотворений, песен и т.п.; *наглядные* – демонстрация экспонатов, старых фотографий, просмотр видеозаписей и т.д.; *практические* – театральная деятельность, экскур-

сии, которые проводит воспитатель или сами дети, опыты, художественно-предметная деятельность, виртуальные экскурсии, самостоятельная познавательная деятельность и т.п.; *эмоциональные* – создание «ситуации успеха», разыгрывание монологов и диалогов во время игр-эмпатий.

Во время организационного заседания творческой группы был одобрен план реализации творческого проекта. Выделяем следующие этапы творческого проекта: подготовительно-мотивационный организационный информационный этап творческой реализации проекта презентационный аналитически-рефлексивный.

План работы мини-музея координируем с годовым планом работы дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). Данный проект предусматривает тесное сотрудничество с музеями города. Для педагогов практикуем так называемые «творческие походы в музей», во время которых воспитателям проводят экскурсии (краеведческий), встречи с художниками, поэтами.

Прежде, чем знакомить дошкольников с экспозицией мини-музея ДОУ, важно рассказать им основные правила поведения в нем, в частности такие: экспонаты *можно* брать в руки, рассмотрев экспонат, нужно положить его на место, экспо-

наты запрещено ломать и забирать домой, можно спрашивать воспитателя о том, что интересует, можно наполнять музей новыми экспонатами. Воспитатели постоянно используют экспонаты мини-музеев в повседневной деятельности дошкольников: во время проведения непосредственно образовательной деятельности, игр, упражнений и т.д. Тщательность подготовки и планирования – важный компонент организации экскурсии в мини-музее, от которого зависит эффективность и успешность проведения экскурсии. Сначала ставят цели и определяют задачи, подбирают содержание и способы для активного восприятия информации. Мотивация создается благодаря комфортности образовательной среды (внешние условия и психологическая атмосфера – внешний вид педагога, его голос, интонация и т.д.).

При оформлении музейной экспозиции учитывали следующие основные принципы: интеграции – содержание мини-музея дает возможность педагогу знакомить детей с различными отраслями человеческой деятельности – в мини-музее ребенок реализует свои творческие способности, а затем пополняет его экспозиции собственными творческими изделиями; культуросообразности – мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческих ценностей гуманизма – мини-музей является средой для всестороннего развития ребенка; экологичности – все экспонаты чисты и безопасны для здоровья детей; безопасности – музей безопасный для воспитанников; непрерывности – мини-музей является частью образовательного пространства ДОУ, здесь проходят занятия и самостоятельная деятельность детей; партнерства – мини-музей является результатом сотрудничества взрослых и детей.

Работу с педагогами дошкольного учреждения организуем с целью: найти новые подходы к использованию музейной педагогики в широком использовании регионального; развивать интерес к сохранению историко-культурного наследия своего города, региона, республики; осознание своей принадлежности к русскому обществу; воспитывать высокую художественно-эстетическую культуру; совершенствовать профессиональную

компетентность педагогов по организации проектной деятельности создания мини-музеев в ДОУ.

Мини-музеи в группах позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Дошкольники различных групп знакомились с мини-музеями своих «коллег». При этом в группе детей старшего дошкольного возраста экскурсии проводили сами дети, а в младших обо всем рассказывали воспитатели, хотя и малыши пытались в меру своих возможностей обратить внимание посетителей на те или иные предметы.

Выделим *специфику* мини-музеев в ДОУ:

- участие детей в их создании: дети вместе со взрослыми обсуждают тематику, приносят из дома различные экспонаты, некоторые изготавливают своими руками;

- дошкольники снова и снова погружаются в мир искусства, просматривая музейные экспонаты, повторно получают положительные впечатления;

- проводят экскурсии для дошкольников воспитатели или подготовленные дети – экскурсоводы;

- в классических музеях нельзя касаться экспонатов руками, а в мини-музеев не просто можно, а даже нужно!;

- ребенок имеет возможность брать изделия в руки, рассматривать их, обследовать тактильно, а также переставлять на другое место, создавать собственную экспозицию (в обычном музее ребенок – лишь пассивный наблюдатель, а здесь она – соавтор);

- содержание, оформление и назначение мини-музеев соответствуют возрасту детей.

Основными задачами мини-музеев являются:

- обогащение развивающей среды групп;

- формирование у детей представлений о настоящем музее;

- развитие творческого мышления;
- углубление знаний детей о декоративно-прикладное искусство, народные куклы; обереги родного края;
- формирование образованной и развитой личности и содействие воспитанию у нее патриотизма, любви к Луганщине, уважения к народным обычаям, традициям, ценностям народа.

Мини-музеи являются составляющей системы воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении.

В нашем дошкольном учреждении действуют мини-музеи и о некоторых из них мы расскажем в представленных конспектах НОД.

Вакулина Людмила Михайловна
воспитатель ГУ ЛНР «Ясли-сад №1
«Планета детства»
dnz1lg@list.ru

В гости к нам пришли игрушки: конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию (младший дошкольный возраст)

Группа: I младшая группа

Тема НОД: «В гости к нам пришли игрушки»

Тип НОД: комплексное

Цель: расширение представлений детей о богатстве мира игрушек-забав.

Задачи:

образовательные: дать представление о разновидности игрушек-забав; формировать умения правильно называть форму, цвет, размер, признаки; продолжать учить отвечать на вопросы воспитателя; формировать зрительно-моторную координацию; упражнять детей в выкладывании готовых форм из цветной бумаги, в ориентировке в сюжете и на листе; активизировать в речи слова: «большой», «поменьше», «маленький»;

развивающие: продолжать пополнять словарь детей словами, обозначающими игрушки, развивать активную речь детей; развивать восприятие цвета, звука, движения; развивать мелкую и общую моторику, развивать внимание, воображение, мышление, любознательность;

воспитательные: продолжать воспитывать доброжелательное отношение

друг к другу, навыки взаимодействия по подгруппам; воспитывать умение слушать и слышать воспитателя, действовать по словесной инструкции взрослого; воспитывать отзывчивость, бережное отношение к игрушкам; отзывчивость, положительные эмоции.

Методы и приемы: загадывание загадок, художественное слово, подвижная игра, прямые указания, словесные инструкции, показ, вопросы, пояснение, разъяснение, инструкция для выполнения самостоятельного упражнения, оценка.

Предварительная работа: чтение стихотворений, потешек, загадывание загадок, рассматривание игрушек-забав, иллюстраций.

Словарная работа: ввести в словарь слова, обозначающие названия предмета, цвет, форму, величину, активизировать словарь. Способствовать появлению в словаре обобщающего понятия – игрушки-забавы.

Материалы и оборудование: большая коробка, игрушки-забавы: «Клюющие курочки», заводной цыпленок, музыкальный слоник, неваляшка, готовые