

выпуск 49

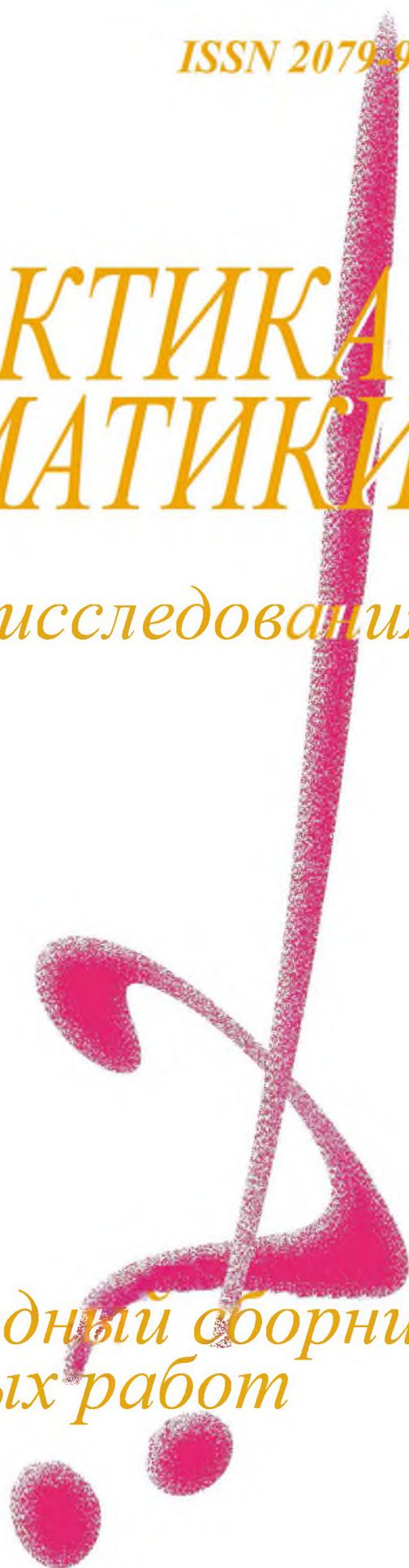
ISSN 2079-9152

ДИДАКТИКА МАТЕМАТИКИ:

проблемы и исследования

*международный сборник
научных работ*

2019



ДИДАКТИКА МАТЕМАТИКИ: проблемы и исследования

ISSN 2079-9152

Основан в 1993 г.

**ВЫПУСК 49
2019**

**Международный
сборник научных
работ**

Учредитель – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Донецкий национальный университет»

Главный редактор

Скафа Елена Ивановна, доктор пед. наук, профессор

Заместитель главного редактора

Евсеева Елена Геннадиевна, доктор пед. наук, доцент

Редакционная коллегия

Е.И. Скафа, доктор пед. наук, профессор

В.В. Волчков, доктор физ.-мат. наук, профессор

Г.В. Горр, доктор физ.-мат. наук, профессор

А.И. Дзундза, доктор пед. наук, профессор

Е.Г. Евсеева, доктор пед. наук, профессор

М.Г. Коляда, доктор пед. наук, профессор

И.В. Гончарова, канд. пед. наук, доцент

Е.В. Тимошенко, канд. пед. наук

Ю.В. Абраменкова, канд. пед. наук

Редакционный совет

С.В. Белый, доктор философии, проф., США

Н.В. Бровка, доктор пед. наук, доц., Белоруссия

О.Н. Гончарова, доктор пед. наук, проф., Россия

В.А. Гусев, доктор пед. наук, проф., Россия

В.Б. Милушев, доктор пед. наук, проф., Болгария

И.А. Новик, доктор пед. наук, проф., Белоруссия

О.А. Саввина, доктор пед. наук, проф., Россия

Сборник входит

в систему

«Российский индекс

научного цитирования»

(РИНЦ)

Сборник индексируется
в международной
реферативной базе данных
Index Copernicus

**Свидетельство
о регистрации
средства массовой
информации
ААА № 000061
от 04.11.2016**

Адрес редакции:
283001, г. Донецк,
ул. Университетская, 24,
кафедра высшей
математики и методики
преподавания математики
e-mail: kf.vmimp@donnu.ru
[http:// dm.inf.ua](http://dm.inf.ua)

**Сборник входит
в перечень рецензируемых
научных изданий
(приказ Министерства
образования и науки ДНР
от 01.11.2016 г., № 1134)**

©ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», 2019

УДК 51(07)+53(07)

ББК В1 р

Д44

Сборник основан профессором Юрием Александровичем Палантом в 1993 году

Рекомендовано к печати Ученым советом

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» 31.05.2019 (протокол № 5)

Д44 Дидактика математики: проблемы и исследования: международный сборник научных работ / редкол.: Е.И. Скафа (отв. ред.) и др.; Донецкий нац. ун-т. – Донецк, 2019. – Вып. 49. – 92 с.

ISSN 2079-9152

В международном сборнике научных работ представлены различные проблемы исследований в области теории и методики профессионального образования и обучения математике, вопросы, связанные с рассмотрением современных тенденций развития методики математики, среди которых особое место занимает использование и разработка эвристических приемов в обучении, стимулирование профессионально-ориентированной деятельности студентов в процессе обучения в высшей профессиональной школе. Отдельным направлением статей, издаваемых в сборнике, являются работы, посвященные вопросам формирования методических компетентностей будущих учителей, в том числе и учителей математики, то есть готовности и способности работать, используя разнообразные современные дидактические системы и технологии обучения. Кроме того, большим блоком в сборнике выделяются частные методические проблемы преподавания математики, как в высшей школе, так и общеобразовательной и профильной школе.

Основные направления опубликованных статей представлены в рубриках:

Методология научных исследований в области теории и методики профессионального образования;

Современные тенденции развития методики обучения математике в высшей школе;

Научные основы подготовки будущего учителя;

Методическая наука – учителю математики и информатики.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ААА № 000061 от 04.11.2016**

**Лицензионный договор с библиографической базой данных
Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)
№ 825-12/2015 от 17.12.2015**

Сборник индексируется
в международной реферативной базе данных Index Copernicus

УДК 51(07)+53(07)

ББК В1 р

©ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», 2019

©Авторский коллектив выпуска

International Collection of Scientific Works

**DIDACTICS of MATHEMATICS:
Problems and Investigations
Issue # 49**

Founder:

Donetsk National University

Editors:

Prof. **Skafa O.** (Chief Editor);
Prof. **Volchkov V.**,
Prof. **Gorr G.**,
Prof. **Dzundza A.**,
Prof. **Evseeva E.** (Deputy Chief Editor);
Prof. **Kolyada M.**,
Ass. Prof. **Goncharova I.**,
Ass. Prof. **Tymoshenko O.** (Senior Secretary);
Ass. Prof. **Abramenkova Ju.**
(*Donetsk National University*)

Editorial board:

Prof. **Belyi S.**
(*Troy University, Troy, Alabama, USA*),
Prof. **Brovka N.**
(*Belarusian State University, Minsk, BELARUS*)
Prof. **Goncharova O.**
(*Crimean Federal University. V. I. Vernadsky
University, Simferopol, RUSSIA*),
Prof. **Gusev V.**
(*State Pedagogical University, Moscow, RUSSIA*),
Prof. **Milushev V.**
(*P. Hilendarsky University of Plovdiv,
Plovdiv, BULGARIA*)
Prof. **Novik I.**
(*National Pedagogical University,
Minsk, BELARUS*),
Prof. **Savvina O.**
(*Yelets State University, Yelets, RUSSIA*)

Donetsk, DonNU, 2019

UDK 51(07)+53(07)

BBKB1 p

Д44

A periodic semiannual edition founded by Professor Yurii Palant in 1993.

*Recommended for publication by Scientific Council
of Donetsk National University on 31.05.2019 (protokol #5)*

**Д44 Didactics of mathematics: Problems and Investigations: International
Collection of Scientific Works.** – Issue # 49. – Donetsk: DonNU, 2019.
– 92 p.

ISSN 2079-9152

In the international Collection of Scientific Works coverage of scientific research in the field of theory and methodology of professional education and methods of mathematics teaching are described. Issues related to modern trends in the teaching of mathematics in the higher school methods are considered. Among them a special place occupies the use and development of heuristic techniques in learning, stimulate the professional-oriented activities of students in the process of learning mathematical disciplines. A separate direction of articles published in recent years are the works devoted to questions of formation the methodical competences of future mathematics teachers, that is, the willingness and ability to work, using a variety of modern didactic systems and technologies of teaching mathematics. In addition, a large block in the private log allocated methodical problems of teaching mathematics in higher school, secondary school and specialized school.

In a collection articles are grouped by headings:

- methodology of scientific research in the field of theory and methodology of professional education;
- modern trends in the development of mathematics teaching methods in higher school;
- scientific bases of future teacher preparation;
- methodical science to a teacher of mathematics and informatics.

Mass media state registration

AAA № 000061or 04.11.2016

The license agreement with the bibliographic database

of the Russian Science Citation Index data

№ 825-12/2015 dated 17.12.2015

The collection is indexed

in the database Index Copernicus International

UDK 51(07)+53(07)

BBKB1 p

© Donetsk National University, 2019

© Authors Team of the issue

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Еремка Е.В.

Личностно-деятельностный подход в исследовании валеологической подготовки студентов..... 7

Prihodchenko K., Kaverina O.

Collective formation: values and development perspectives 14

Ревизская Ю.А.

Принципы обучения и воспитания высшей школы как основа развития гражданской культуры студентов классического университета..... 19

**Скафа Е.И., Романяк А.Н.,
Бабенко Н.А.**

Методологические основы преемственности в обучении начальной и основной школы..... 28

Фунтикова Н.В.

Аксиологические основания воспитания интеллигентности у студенческой молодежи..... 36

Чеботарева И.В.

Формирование духовно-нравственных основ профессионального поведения педагогов средствами изобразительного искусства..... 42

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Акишин Б.А.

Особенности решения математических задач в среде *Python*..... 49

Гребёнкина А.С.

Актуальные проблемы математической подготовки специалистов пожарно-технического профиля..... 53

Захарова О.А.

Педагогическое тестирование на портале «СКИФ» для проведения вступительных испытаний: анализ результатов и перспективы развития... 60

Коваленко Н.В., Иовно А.П.

Использование компетентностно ориентированных задач в обучении алгебре будущих программистов.... 67

Коляда М.Г., Ташкинов Ю.А.

Реализация элементов дифференцированного обучения в математике с использованием пиктограмм «Лица Чернова»..... 73

МЕТОДИЧЕСКАЯ НАУКА – УЧИТЕЛЮ МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Кононенко А.А.

Методические приемы развития творческого мышления младших школьников на уроках информатики и ИКТ 83

Редакция оставляет за собой право на редактирование и сокращение статей. Мысли авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. За достоверность фактов, цитат, имен, названий и других сведений несут ответственность авторы.

CONTENT

METHODOLOGY OF SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF THEORY AND METHODOLOGY OF PROFESSIONAL EDUCATION

Yeremka E.

Personal performance approach in research valeological training of students..... 7

Приходченко Е.И., Каверина О.Г.
Образование коллектива: его ценности и перспективы развития..... 14

Revizskaya J.

The principles of education in high school as a basis for the development of civil culture of students of classical university..... 19

Skafa E., Romanyak A, Babenko N.
Methodological bases of succession in teaching primary and basic school..... 28

Funtikova N.

Axiological bases of education of intelligence at student youth..... 36

Chebotariova I.

The formation of moral and spiritual basis of professional behavior of pedagogues by the means of visual art 42

MODERN TRENDS DEVELOPMENT IN METHODS OF TEACHING MATHEMATICS IN HIGH SCHOOL

Akishin B.

Features of solving mathematical problems using python environment... 49

Grebonkina A.

Current problems of mathematical training of specialists of fire and technical profile..... 53

Zakharova O.

Pedagogical testing on the SKIF portal for performance entrance exams: analysis of results and prospects for development... 60

Kovalenko N., Iovno A.

Using competence-oriented problems in teaching algebres to future programmers 67

Koliada M., Tashkinov J.

Realization of elements of the differentiated training in the mathematician with use of pictograms «Persons Chernova» 73

METHODICAL SCIENCE TO A TEACHER OF MATHEMATICS AND INFORMATICS

Kononenko A.

Methodological techniques for the development of schooler's creative thinking in computer science, information and communication technology lessons 83

The editorial group reserves all rights in editing and reduction of the articles. The authors concepts are not necessary coincide with the editorial view points. The authors are fully responsible for the authenticity of facts, quotations, names and other content information.

УДК 378.011.3 –051:17.022.1

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чеботарева Ирина Владимировна,
доктор педагогических наук, доцент
ГОУ ВПО «Луганский национальный университет
им. Т. Шевченко», г. Луганск,
e-mail: irina_pedagogika@mail.ru

Chebotariova Irina,
Doctor of pedagogical sciences, assistant professor
Taras Shevchenko Lugansk National University, Lugansk

В статье акцентируется внимание на целесообразности эстетизации вузовского пространства при подготовке педагогических кадров, способствующей гармонизации интеллектуальной и эмоциональной составляющих образовательного процесса. Обосновывается значение искусства в эстетизации образовательного пространства, в частности, исследуется потенциал изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов. Приведены примеры использования искусства в аудиторной работе со студентами на педагогических дисциплинах.

Ключевые слова: эстетизация, искусство, изобразительное искусство, профессиональное поведение, будущий педагог, духовно-нравственные основы.

Постановка проблемы. Формирование профессионального поведения педагога происходит под влиянием ряда факторов, которые как позитивно, так и негативно влияют на его духовно-нравственное развитие. С нашей точки зрения, одним из значимых факторов является эстетизация образовательного пространства, под которой мы понимаем включение в него материальных предметов, комплекса искусств, способных воздействовать на эмоционально-чувственную сферу личности и вызывать у нее эстетическую реакцию, снимать напряжение, часто возникающее между преподавателями и студентами; создание условий познания подлинной красоты окружающего мира (природы, явлений, ребенка, отношений, поступков, мыслей и т. д.); переживание эстетической ценности труда и раскрытие потенциала красоты в совместной деятель-

ности субъектов образовательного процесса. Еще в древние времена японцы утверждали, что человек, который слишком глубоко внедряется в сущность явлений мира, становится умным и просвещенным, однако теряет душевную тонкость и гармонию; поэтому истина приоткрывается тому, кто способен переживать Красоту [11].

Важное значение в эстетизации образовательного пространства при подготовке педагогических кадров имеет комплекс искусств, используемый на различных дисциплинах и позволяющий гармонизировать интеллектуальную и эмоциональную составляющие образовательного процесса.

Анализ актуальных исследований. Проблема использования искусства как эффективного средства возвышения, преобразования человека и духовного освое-

ния окружающего мира рассматривалась такими учеными как М. М. Бахтин, Б. М. Бим-Бад, Ю. Б. Борев, Л. С. Выготский, М. С. Каган, А. Н. Леонтьев, С. Х. Раппопорт, А. С. Роботова, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов, Л. Н. Толстой, Т. А. Флоренская, Г. П. Шевченко и др.

Цель статьи – *несмотря на наличие ряда работ в данном направлении, остается недостаточно исследованной проблема использования потенциала изобразительного искусства в процессе формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов, что и стало целью нашей статьи.*

Изложение основного материала.

Поскольку важной задачей высшей школы является формирование профессионального поведения и придание ему духовно-нравственной направленности, т.е. модуса служения (любовь к людям, стремление направить свою профессиональную деятельность на благо других), то прежде определимся с сущностью этого понятия. Профессиональное поведение педагога мы определяем как компонент педагогической культуры, способ организации целенаправленной профессиональной деятельности по решению задач воспитания, обучения и развития учащихся. Оно осуществляется на основе сформированных профессионально-ориентированных знаний, усвоенных норм и правил педагогического поведения, интериоризированной системы духовно-нравственных ценностей, обуславливающих профессиональный выбор целей, содержания, технологий, методов, приемов обучения и воспитания. Профессиональное поведение педагога проявляется в четкой акмепозии, обеспечивающей вектор профессионального развития личности в системе координат «нравственность» и «духовность» к уровню системно-моделирующему деятельности и поведение (по Н. В. Кузьминой), к самореализации в модусе профессионального служения.

В процессе нашего исследования выделены и обоснованы духовно-нравственные основы профессионального поведения будущего педагога как совокупность взаимосвязанных компонентов: понима-

ние значимости профессионального здоровья; переживание нравственных чувств и эмоций, адекватных целям педагогической деятельности; личностная готовность к пополнению профессионально-ориентированных знаний и расширению опыта творческой профессионально-ориентированной деятельности; осознанная и актуализированная система профессионально-нравственных ценностей; профессиональная идентичность; наличие профессионального идеала.

Обращение к искусству в решении проблемы формирования духовно-нравственных основ профессионального поведения будущих педагогов обусловлено, прежде всего, его мощным духовным потенциалом. Например, Л. Н. Толстой подчеркивал, что благодаря искусству прекрасные человеческие чувства, доступные не всем людям, могут стать привычными для всех, оно «проложит в душах людей те рельсы, по которым естественно пойдут поступки жизни людей, воспитанных искусством» [13].

По мнению теоретика искусства, художника Д. Рескина, задача творца максимально затронуть все потребности человека: возбудить фантазию, усладить зрение, затронуть сердце, сподвигнуть на размышления, все это разом должно затрепетать в восторге, «иначе дух творящий не достигнет своей цели» [12, с. 9]. Д. Рескин подчеркивает, что искусство вызывает к нам, его долгом является душетворение.

С точки зрения С. Х. Раппопорта, целью искусства является обобщение фактов в свете опыта отношений; погружение человека в размышления, осмысление его отношений к миру, обществу, природе, к себе; выработка выводов, рекомендаций, оценка человеческих страстей [14, с. 335].

М. К. Мамардашвили отмечает, что благодаря погружению в художественный текст, осуществляется путешествие души человека, происходит воспитание его чувств и процесс возвышения. Переживания, ощущаемые человеком от приобщения к искусству, вызывают радость мышления и, соответственно, как подчеркивает М. К. Мамардашвили, способствуют воспитанию эстетики мышления, под кото-

рым ученый понимает проявление светлой, доброй, честной и справедливой мысли [7].

Интересными для нашего исследования являются мысли Н. Н. Моисеева о судьбе цивилизации и той роли, которую будет играть искусство в воспитании личности, способной к самосохранению через самопреобразование. Ученый утверждает, что путь сохранения человечества лежит через синтез Разума (способного рационально познавать мир) и иррационального, не являющегося логическим следствием того или иного эмпирического обобщения. Задачей педагога является открыть воспитаннику не только рациональные знания, но и показать, что человек живет в определенном «эмоциональном поле», играющем порой не меньшую роль в его жизни, чем точные знания. Настройка этого поля на духовное восприятие действительности может быть осуществлена только благодаря искусству. Н. Н. Моисеев подчеркивает, что познание искусства прокладывает путь в иррациональный мир, благодаря которому человек может ощущать радость и счастье. Искусство – это обращение к иррациональной сущности личности, оно способно затронуть те струны, которые перестали звучать в обыденной жизни и открыть сердце человека для добра [8].

Акцентируем внимание на особенностях изобразительного искусства и его воздействия на духовно-нравственную сферу личности. Этот вид искусства, согласно М.С. Кагану, относится к разделу пластических искусств (различные виды живописи, графики и скульптуры), целью которого является воспроизведение окружающего мира [4].

Как свидетельствует история развития искусства его начало связано именно с простым изображением в виде скульптур. Процветало искусство в Древнем Египте, где сооружались обелиски и памятники правящим царям и богам. Например, в Фивах, когда греческое искусство только заявило о своем возникновении, уже были закончены гигантские скульптурные сооружения [2]. Как свидетельствует Священное Писание, среди евреев, выходивших из Египта в XVI веке до н.э. уже были

люди, умеющие создавать изображения. Так, когда Моисей находился на горе Синай, его брат Аарон по просьбе народа, вылил золотого «тельца, и обделал его резцом» (Исход 32:4).

Безусловно, больший интерес для нашего исследования имеет греческое изобразительное искусство, поскольку именно этой культурой была провозглашена цель воспитательной системы – калокатия как гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств человека. Великие скульпторы Древней Греции стремились в своих произведениях отразить физическое совершенство человека, а через него выразить красоту духа. В отличие от египетских, греческие мастера в основном изображали людей, заслуживших это право, например, прославившихся в боевых сражениях или на олимпиаде. Молодое поколение Древней Греции воспитывалось на произведениях изобразительного искусства, утверждающих культ совершенного тела и прекрасной души именно человека, а не выдуманных египетских богов.

Благоприятным периодом для развития искусства в Древних Афинах было время правлением Перикла (494–429 гг. до н.э.). Именно тогда строятся храмы, театры, положено начало скульптуре и живописи. Возвышение искусства в период правления Перикла, по свидетельству ученых, напоминает возрождение итальянского искусства при Юлии II и Льве X. Величайшими творцами того времени были Фидий и Паррасий. Например, под руководством Фидия было осуществлено скульптурное оформление Парфенона – храма, часть которого сохранилась до наших дней. Внутри храма была установлена знаменитая статуя Афины – богини, покровительницы города, руки и лицо которой были выполнены из слоновой кости, а одежда из золота.

Спустя столетие после Фидия расцвело творчество Праксителя, создавшего такие произведения как «Афродита Книдская», «Сатир», «Гермес с младенцем Дионисом» и др. Позже греческая культура пополняется величайшим скульптором

Лисиппом, который, по мнению античного писателя Плиния, был наиболее плодовитым (полторы тысячи скульптур). К сожалению, его произведения не сохранились, но выполненные копии («Отдыхающий Гермес», «Гермес», «Эрот», «Геракл и Телефос» и др.) дают возможность познакомиться с творениями великого мастера и убедиться, что действительно «в эпоху от Праксителя до Лисиппа и Апеллеса искусству была сообщена большая грация и привлекательность, и этот стиль можно было бы назвать прекрасным» [2, с. 158].

Обратимся к размышлениям известных ученых, ставшими теоретическими основами нашего исследования. Так, Леонардо да Винчи, универсальный человек, проявивший свой талант во многих сферах, одна из которых – изобразительное искусство, считал живопись наукой, способной сообщить всем поколениям Вселенной конечные результаты своей деятельности. Он ставит живопись на первое место среди всех видов искусств и называет ее внучкой природы и родственницей Бога. Леонардо да Винчи подчеркивал, что благодаря произведениям искусства и глазу как окну души человека можно рассматривать бесконечные творения природы. Живопись, по мнению Леонардо да Винчи, предоставляет больше возможностей для чувствования природы, нежели слово [3].

О. Ранк, австрийский психоаналитик, утверждал, что благодаря силе созерцания художник показывает зрителю запечатленное явление, освобожденное от отвлекающих и случайных свойств, тем самым у потребителя искусства экономится энергия, которую он бы потратил, чтобы отличить существенное для впечатления от второстепенного. Ученый, анализируя возможности искусства, подчеркивал, что художники являются вождями человечества в борьбе за усмирение враждебных культуре инстинктов и облагораживание человека [10, с. 21].

Для К. Г. Паустовского живопись, как для писателя и для потребителя искусства, является способом видения тех жизненных мгновений, красок, света, которые

обычный человек уловить не может. Художник, схватив эти мгновения и запечатлев их на века, высвечивает красоту окружающего мира, что бывает скрыта от обычного человеческого глаза [9].

Интересные результаты исследования влияния живописи на человека с позиции биоэнергетики представлены Ю. М. Левинсоном и М. А. Миллером. Обобщая исторически существующие виды изобразительного творчества, ученые подметили, что некоторые произведения оказывают мощное эмоциональное воздействие на человека даже если выполнены примитивными, с точки зрения живописной техники, средствами. Так, мусульманский художник, не имеющий возможности изображать человека, передает свое миропонимание и мироощущение через орнамент, воздействующий на человека определенным энергетическим способом. Современные картины, выполненные в стиле абстракционизма, с успехом используются в качестве средства коррекции психоэмоционального состояния человека. Есть предположение, что энергетика картины частично зависит от способности автора вложить в нее свой внутренний мир и эмоциональное состояние. Опытным путем было доказано, что картина, созданная на основе концентрации сознания на любви и радости, оказывает на зрителя выраженное положительное психоэмоциональное воздействие [5].

С точки зрения Ю. А. Макушина, восприятие картины близко к ощущению радости от творческого вдохновения. Созерцание художественного произведения является творчеством его познания, умения читать мысли художника и откликаться на его чувства. Образ познания, как отмечает Ю. А. Макушин, является не отображением слепка изображаемого предмета или явления, а творческой реконструкцией того образа, что был задуман и осуществлен художником. Сложность процесса творческой работы познания образа состоит в проникновении в образный мир мыслей художника и адекватном восприятии его чувств [6].

Как показало наше исследование, формирование компонентов духовно-

нравственных основ профессионального поведения целесообразно осуществлять комплексно, когда искусство, в частности изобразительное, воздействуя на три основные человеческие сферы: сферу мыслей, чувств и воображения, способствует практико-духовному освоению действительности и духовно-нравственному становлению личности.

Встречу с изобразительным искусством мы осуществляли на основе выделенных И. Л. Бочкаревой этапов активной работы механизмов психики:

Элементарный уровень. Усвоение сюжетной стороны художественного произведения. Для человека видимым является только то, что изображено, а выразительные средства, единство изображенных явлений остаются без внимания.

Высокий уровень восприятия. Интерес для зрителя представляет смысл произведения, происходит проникновение во внутренний мир картины, в которой изображенные элементы уже находятся в неразрывной связи и сливаются в единый художественный образ. Включается процесс чувственного восприятия произведения.

Художественное видение. Человек оценивает явления и предметы в соответствии с художественным идеалом. Усиливается процесс эстетического переживания, восприятие достигает целостного характера на основе интеллектуального и эмоционального потенциала личности [1].

Приведем примеры использования в аудиторной работе со студентами произведений изобразительного искусства, содержащих христианские сюжеты (христианские смыслы и ценности). Так, на занятии по дисциплине «Педагогика» (тема «Педагогика как наука») мы обратились к творчеству Микеланджело – росписи потолка Сикстинской капеллы (1508–1512 гг.), первый фрагмент – «Сотворение Адама». Акцентировали внимание будущих педагогов на том, что Всевышний создал первого человека по Своему образу и подобию с намерениями во благо ему самому (Бытие 1:26; Иеремия 29:11). Основное качество Бога – это любовь (Первое Иоанна 4:16), способностью, которой

Он наделил венец своего творения. Подчеркнули, что это качество является профессионально важным и необходимо его возвращать в себе, чтобы достойно выполнять педагогическую деятельность.

В рамках этой темы мы проникаем во внутренний мир картины «Адам и Ева в саду Эдема» (Лукас Кранх Старший, 1530 г.). Картина содержит несколько элементов, повествующих о событиях, произошедших с первыми людьми. В нижней части полотна мы видим Отца Небесного, Адама и Еву. Очевидно, Сам Всевышний, с любовью и заботой передает человеческой паре уроки нравственности – законы, что будут ограждать их и потомство от зла. Вокруг Учителя и первых Его учеников располагаются различные животные, заботу о которых должны были взять на себя люди (Бытие 1:26–28). Практически мы наблюдаем процесс экологического воспитания, и можем домыслить, что Всевышний говорит людям о том, что они являются частью природы и как разумная ее составляющая отвечают за сохранение природных ресурсов, растительного и животного мира. Ведь Эдемский сад – это прекрасное Божье творение, которое было премудро обустроено специально для людей, которые в таких эколого-эстетических условиях могли получать уроки нравственности и расширять в последующем территорию сада. Изображенные выше на картине сюжеты повествуют нам о событиях, катастрофически повлиявших на отношения первых людей с Богом и на последующие события развития человечества (Змей искушает людей, нарушение запрета Всевышнего, изгнание из рая).

Погружение в сюжет упомянутого произведения дает возможность будущему педагогу поразмышлять над важными жизненными и профессиональными вопросами: «Насколько важно в любой исторический период соблюдать нравственные законы?», «С чем столкнулось человечество, игнорируя нравственные законы?» и др.

На занятии по дисциплине «Основы профессионального развития педагога» (магистерская программа) в рамках темы

«Педагогический идеал – ориентир в профессиональном развитии» мы обратились к картине художника И. Крамского «Христос в пустыне» (1872 г.). Данное произведение знакомит будущих педагогов с Великой Личностью – Иисусом Христом. Н. Крамским поднята извечная тема искушения, испытания перед лицом Зла, привлекательно заманивающего человека в свои сети. На педагогических дисциплинах мы регулярно поднимаем проблему педагогического идеала, сподвигаем студентов на поиски идеала, как направления, к которому необходимо стремиться в процессе профессионально-личностного развития. Таким идеалом, с нашей точки зрения, может и должна быть личность, обладающая не только знанием, но духовной культурой, способностью формировать систему ценностей у молодого поколения. Безусловно, Иисус обладал такими характеристиками, он был идеальной личностью, и пришел в мир, чтобы выполнить возложенную на него Отцом Небесным миссию.

Размышляя над сюжетом произведения Н. Крамского можно попытаться понять, какие чувства испытывал в пустыне Иисус, молясь сорок дней и подвергаясь искушению со стороны Зла. Педагог каждый день сталкивается с профессиональными задачами различного уровня сложности, стоит перед нравственным выбором. Непрерывно проходит испытание его веры, права достойно выполнять миссию по созиданию духовно здоровой личности.

Также мы обратились к произведению Рубенса «Христос, умывающий ноги ученикам» (1632 г.). Безусловно, центральной фигурой этого произведения является Иисус, который в последний день своей земной жизни, перед вечерей, вымыл ноги апостолам, показав пример смирения и служения людям. Будущим педагогам важно учиться подражать Иисусу, поскольку они, как и Великий Учитель, выбрали путь служения людям, профессии, путь передачи Истины молодому поколению.

На дисциплине «Духовно-нравственные основы формирования личности» (магистерская программа) в рамках темы

«Духовный кризис человечества. Технократический или духовный путь развития и процветания человечества?» мы акцентировали внимание студентов на признаках духовной деградации человечества. Подчеркнули, что основной причиной негативных тенденций в обществе является забвение Золотого правила нравственности, сказывающееся на потере душевной целостности человека, уничтожении его духовно-нравственных основ жизни. Все это, безусловно, является следствием снижения внимания образования к проблемам духовно-нравственного воспитания личности и низкого уровня готовности педагога осуществлять этот процесс. В качестве педагогической поддержки мы выбрали ряд произведений изобразительного искусства: «Уничтожение Содома и Гоморры» (Д. Мартин, 1852 г.), «Нагорная проповедь» (К.Г. Блох, 1877 г.), «Возвращение блудного сына» (Рембрант, 1663–1669 г.), «Добрый пастырь» (Лукас Крамский Младший).

Также мы использовали работы современных скульпторов: «Земной шар» (А. Помодоро); композиция «Дети – жертвы порока взрослых» (М.М. Шемякин). Большой интерес у студентов вызвала работа А. Помодоро, находящаяся в Ватикане и представляющая собой шар диаметром 4 метра, по которому идут безобразные трещины. Человек, отражающийся в полированном медном шаре, ощущает себя причастным к разрушению планеты. В творчестве скульптора М. М. Шемякина есть работа под названием «Равнодушие», которое, по мнению автора, является главным недостатком человека, корнем всякого зла. Человек, изображенный в камне, закрывает глаза, затыкает уши, замыкает свою душу и сердце для других людей, демонстрируя равнодушие к окружающему миру.

Обратившись к вышеназванным произведениям изобразительного искусства, мы предлагаем студентам поразмышлять над следующими вопросами: «Можно ли провести параллель между безнравственностью, процветающей в Содоме и Гоморре, и сегодняшним днем?», «Устарело ли золотое правило нравственности?».

«Как выполнение этого правила может преобразить представителя педагогической профессии?», «Какое значение имеет проблема прощения в современных условиях развития цивилизации?», «В чем сходство деятельности Иисуса как доброго пастыря и педагога?», «Что может сделать педагог, чтобы равнодушие не овладело сердцами современных людей?».

Выводы. Таким образом, как показала практика, под воздействием изобразительного искусства осуществляется приобщение будущих педагогов к высоким этическим принципам, утверждение достоинства человека, возникает ощущение радости и чувства открытия вечного смысла бытия (Т.А. Флоренская). Под воздействием произведений известных мастеров происходит духовно-нравственное становление личности педагога особым, присущим искусству способом (М.М. Бахтин). В целом у будущего педагога формируется духовно-нравственная модель профессионального поведения, которая позволит специалисту достойно выполнять возложенную на него обществом миссию.

1. Бочкарева И. Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности [Электронный ресурс] / И. Л. Бочкарева // Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Вып. 3). – Режим доступа: <http://egpu.ru/lib/elib/Data/Co.-> Дата обращения 02.02.2019.
2. Винкельман И. И. История искусства древности. Малые сочинения / Изд. подготовил И. Е. Бабанов. – Санкт-Петербург: Алетейя, Государственный Эрмитаж, 2000. – 800 с.
3. Да Винчи Леонардо. Суждения о науке и искусстве / под ред. В. Назарова. – Санкт-Петербург: Азбука, 2001. – 704 с.

4. Казан М. С. Морфология искусства / М. С. Казан. – Ленинград: Искусство, 1972. – 440 с.

5. Левинсон Ю. М. Влияние на человека био-энергоинформации живописи / Ю. М. Левинсон, М. А. Миллер // Парапсихология и психофизика. – 1994. – № 2. – С. 3–7.

6. Макушин Ю. А. Влияние живописи на общечеловеческую культуру / Ю. А. Макушин // Наукові праці Чорноморського держ. університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія». Сер.: Педагогіка. – 2010. – Т. 144. – Вип. 131. – С. 82–89.

7. Мамардашвили М. К. Эстетика мышления / М. К. Мамардашвили. – Москва: Московская школа политических исследований, 2000. – 416 с.

8. Моисеев Н. Н. О необходимых чертах цивилизации будущего: философские заметки [Электронный ресурс] / Н. Н. Моисеев // Наука и жизнь. – 1997. – № 12. – Режим доступа: <http://spkurdyumov.ru/evolutionism/o-neobodimyx-chertax-civilizacii-budushhego.-> Дата обращения 12.02.2019.

9. Паустовский К. Г. Золотая роза [Электронный ресурс] / К. Г. Паустовский. – Москва: АСТ, 2008. – 320 с. – Режим доступа: <http://detectivebooks.ru/book/download/2933221.-> Дата обращения 02.02.2019.

10. Психология художественного творчества: хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. – Минск: Харвест, 2003. – 752 с.

11. Ратко М. Естетизація освітнього простору як чинник гармонійного розвитку особистості / М. Ратко // Молодь і ринок. – 2014. – №1 (108). – С. 70–74.

12. Рескин Д. Искусство и действительность / перевод О. М. Соловьевой. – Москва, 1900. – 313 с.

13. Толстой Л. Н. Избранные философские произведения [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой; сост., авт. вступ. ст. Н. П. Семькин. – Москва: Просвещение, 1992. – Режим доступа: <http://www.biblus.ru/Default.aspx?auth=1b3d2c9.-> Дата обращения 02.02.2019.

14. Эстетические очерки / сост. и общ. ред. С. Х. Раппопорт. – Москва: Музыка, 1967. – Вып. 2. – 455 с.

Abstract. Chebotarivova I. THE FORMATION OF MORAL AND SPIRITUAL BASIS OF PROFESSIONAL BEHAVIOR OF PEDAGOGUES BY THE MEANS OF VISUAL ART. The attention in the article is concentrated on the reasonability of university space during the preparation of pedagogical personnel, contributing to the harmonization of intellectual and emotional components of educational process. The meaning of art in the aestheticization of educational space is substantiated; in particular, the potential of visual art in the formation of moral and spiritual basis of professional behavior of future pedagogues is being researched. The examples of using the visual art in the class work with students during pedagogical disciplines are given.

Key words: aestheticization, art, visual art, professional behavior, future pedagogue, moral and spiritual basis.

Статья поступила в редакцию 22.04.2019 г.