



МУЗЫКА, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*материалы II научно-практической
конференции молодых ученых*

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт торговли, обслуживающих технологий и
туризма**

Кафедра дизайна и проектных технологий

**Музыка, дизайн и современное
образование**

*Материалы научно-практической конференции
молодых ученых*

*Под редакцией
канд. пед. наук, доцента Е.Н. Пономаревой*

(Луганск, 5 декабря 2018 года)


2019

УДК 378.011.3 – 051:7(06)
ББК 74я43+85.31р+30.18я43
М89

Рецензенты:

- Мала Т.В.* – доцент кафедры дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук;
- Зюзина Т.А.* – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук;
- Ирдиненко Е.А.* – доцент кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат философских наук.

М89 Музыка, дизайн и современное образование: материалы Научно-практической конференции молодых ученых «Музыка, дизайн и современное образование» – (Луганск, 5 декабря 2018 года) / под ред. : Е.Н. Пономаревой. – Луганск: Книта, 2019. – 184 с.

Настоящий сборник материалов Научно-практической конференции молодых ученых «Музыка, дизайн и современное образование» содержит оригинальные материалы молодых ученых, посвященные актуальным вопросам современного образования, художественной педагогики, истории и теории искусства, музыки и дизайна, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Материалы Научно-практической конференции могут быть полезны будущим педагогам, дизайнерам, хореографам, учителям музыки, преподавателям и всем, кто интересуется вопросами искусства, музыки, дизайна и современного образования.

Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (протокол № 8 от 16 апреля 2019 г.)

УДК 378.011.3 – 051:7(06)
ББК 74я43+85.31р+30.18я43

© Коллектив авторов, 2019

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Алехина Г.В., Коночкина О.И. Использование живописи как элемент эстетического воздействия в культовой практике	5
Алимочкина А.М. Разновидности ручной вышивки в декоре одежды и аксессуаров	12
Бавыка Т.В. Певческое дыхание, его формирование в процессе работы с эстрадными вокалистами	19
Баранова А.А. Принципы дизайн-проектирования прикладной графики	28
Бережная Т.И. Особенности и принципы проектирования интерьеров жилой квартиры в классическом стиле	35
Богун М.Ю. Виды и техники создания иллюстраций.....	40
Васильева М.И. Применение методов проектирования в процессе иллюстрирования книг в жанре фэнтези	55
Вегера А.И. Техника экспериментальной перекладки, как способ воплощения творческих идей, выполненных без привлечения компьютерных технологий	58
Марченко В.В. Изменение роли дизайна рекламы в процессе формирования визуальной культуры общества	64
Меремьянина Л.Н. Профессиональная подготовка будущих учителей музыки на основе проектных педагогических технологий	69
Мурко А.С. Компоненты дизайн-макета журнальных изданий	78
Михайлюк И.С. Исторические аспекты проектирования поэтических изданий	92

Петров В.С., Смирнова А.С. Дидактические игры как средство активизации познавательной деятельности студентов	96
Петченко Л.В. Итальянский язык в классе вокала ...	104
Петышина М.В. Исторические аспекты проектирования интерьера туристических фирм	115
Пономарева Е.Н. Искусство и ответственность в системе подготовки специалистов художественных направлений	121
Радзиевский В.А. VR технологии в современной презентации интерьеров	126
Романова Е.Ф. Методы проектирования календарей с оригинальной тематикой	137
Руденко В.О. Деконструктивизм - модный тренд в дизайне одежды	142
Савченко А.В. Особенности стиля интерьера Лофт	149
Терехова Е.С. Особенности средиземноморского стиля	154
Тополук В.В. Архитектор моды Роберто Капуччи	162
Трегубенко Е.В. Исторические аспекты проектирования дельфинариев	168
Чистяк В.С. Некоторые вопросы модернизации современного образовательного процесса	174
Сведения об авторах	180

Петченко Л.В.,
старший преподаватель кафедры
пения и дирижирования ИКИ,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
Университет имени Тараса Шевченко»
petchenkoluid.47@mail.ru

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК В КЛАССЕ ВОКАЛА

Итальянский язык для будущих вокалистов имеет значение куда большее, чем просто изучение иностранного языка. Язык культуры и искусства, мелодичный, красивый, выразительный, богатый эмоциями, итальянский язык не просто расширяет кругозор изучающего, но и способствует пению, выстраивает позиционно голосовой аппарат певца, меняет качество звука.

Ф.Ф. Витт, известный певец и вокальный педагог в своей работе «Практические советы обучающимся пению» пишет, что многолетняя педагогическая деятельность укрепила в нём уверенность в эффективности многих установок итальянской вокальной методики. Сама природа итальянского языка благодаря обилию гласных, настолько удобна для пения, так выдвигает звук вперед, что может быть полезным при развитии голоса певца любой национальности. В своих рекомендациях по вокалу он написал: «Считаю 105

совершенно необходимым для успехов постановки звука, возможно больше давать ученикам петь по-итальянски». Немаловажный аспект итальянской вокальной школы – точная вокальная позиция, а именно правильная фокусировка звука в точке «золотого сечения», открытой французским баритоном Жаном Мораном.

Итальянская певческая школа оказала большое влияние на развитие вокальных традиций разных стран. Становление и наивысшие успехи итальянской школы пения связаны именно с исполнительским стилем бельканто. Итальянская вокальная педагогика создавала школу *bel canto* на основе упражнений, построенных на распевании гласных. Гласные в итальянском языке являются более открытыми, более звонкими и переднеязычными чем в русском языке, они никогда не смягчаются и не оглушаются, произносятся чётко (даже когда они безударные), независимо от их местоположения в слове. Правильное и чёткое пение гласных звуков является одним из основополагающих. Необходимо очень чётко произносить все неударные гласные, т.к. ошибки в произношении могут привести к искажению смысла произносимого слова. Не существует певческого звука вне гласной. В пении гласные звуки занимают почти всю длительность интонируемого звука при максимально сокращённых согласных. Гласные и согласные находятся в теснейшем взаимоотношении, и от качества одних зависит качество других. Чем более четко

произносятся согласные, тем ярче звучат гласные. В итальянском языке нет непроизносимых согласных и, в отличие от русского языка, отсутствует их смягчение, звонкие согласные в конце слова произносятся звонко. Итальянскому языку характерно наличие большого количества слов, содержащих долгие согласные звуки. Удвоенные согласные произносятся отчетливо и более интенсивно, чем в русском языке. Чёткая артикуляция удвоенных согласных имеет

106

большое значение для правильного произношения, особенно в пении при атаке звука.

Для студентов-вокалистов, изучающих итальянский язык, овладение правильным произношением имеет особое значение не только для речевого общения, но и для правильного произнесения итальянских звуков в пении.

Вокальная речь имеет свои особенности. Между разговорной речью и произношением в пении имеются существенные различия, т.к. в пении певцы зависят от длительности нот музыкального текста, от экспрессии подаваемого музыкального материала, где необходима очень точная акцентировка и правильное слияние слов.

Звуки, их артикуляцию, мелодику, интонацию речи, ударение, другие особенности языка изучает фонетика.

Нормы произношения зависят от действующих в языке фонетических законов. Итальянская фонетика для вокалистов имеет значение не только для формирования правильного произношения в речи и в пении. Помимо правильной артикуляции звуков, она выстраивает их позиционно, способствует более близкому и светлому звучанию.

Артикуляция звуков в итальянском языке является более устойчивой, чем в русском, вследствие мышечного напряжения всего аппарата речи. При недостаточной активности в работе артикулирующих органов получают неопределённые гласные, лишённые отчётливости, которая свойственна итальянскому языку.

Активная, чёткая, правильная и согласованная работа артикуляционного аппарата создаёт отчётливую дикцию.

Дикционная чёткость - столь же необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса.

Хорошая дикция - следствие верной артикуляции, которая связана в вокале с навыком пения гласных звуков.

Правильному формированию гласных и согласных в различных сочетаниях, постепенному переводу речевых

107

гласных на певческие, усвоению правильного произношения успешно способствует один из методов обучения пению — фонетический, который заимствован из методики обучения иностранным языкам. Суть его в сознательном овладении речевым аппаратом. Приёмы обучения и в вокальной методике, и в методике обучения итальянской фонетике имеют много общего, т.к. цель в обоих случаях одна — воздействие на работу голосового аппарата при помощи

гласных и согласных звуков речи.

В связи с этим одной из особенностей обучения итальянскому языку студентов-вокалистов является углублённое изучение итальянской фонетики, основанное на необходимости не только правильного произношения текста в пении, но и на благотворном влиянии её на формирование и качество певческого звука.

За время прохождения вводно-фонетического курса студенты изучают фонемный состав итальянского языка и получают основные сведения об ударении в слове и интонации. Вводно-фонетический курс имеет целью научить правильному произношению. Для вокалистов, которые изучают итальянский язык не только для того, чтобы уметь читать и переводить с итальянского на русский, но и для того, чтобы воспроизводить звуки итальянской речи в пении, правильное произношение приобретает особое значение.

Изучение языка начинается с изучения алфавита по принципу от буквы к звуку, от правил итальянского произношения и правописания к произношению звуков и слов путём упражнений, построенных на элементах показа и подражания. Во многих учебниках приводятся схемы артикуляции отдельных звуков, на которых показано положение органов речи (языка, губ) при произнесении того или иного звука. Плюс даются описания звуков. На наших занятиях по итальянскому языку изучение фонетики строилось следующим образом: традиционная наглядная

108
демонстрация педагогом произношения звуков, артикуляция которых графически изображена в учебнике, дополнялась аудиозаписями произношения этих звуков в исполнении носителей языка, т. к. наилучший и, возможно, единственный способ улучшить произношение — это как можно больше слушать итальянскую речь. После освоения произношения отдельных звуков переходили к прослушиванию и повторению слов. Слушая звукозаписи, повторяли их вслух, глядя в учебник, и сравнивали произношение с написанием. Затем без учебника прослушивали, повторяли вслух и записывали отдельные слова, а затем проверяли по учебнику правильность написания. Чтобы приобретённые навыки закрепились на мышечном уровне, данные упражнения проводились в течение 5 занятий.

Ещё одна форма работы над дикцией проводилась студентами самостоятельно: запись собственного произношения для сравнения его с произношением диктора и устранением фонетических ошибок.

Материалом для техники чтения, кроме отдельных слов, предложений и текстов, служат также стихи и песни, которые рекомендуется выучивать наизусть.

В итальянских вокальных произведениях часто поэтический текст несоразмерен мелодии и сложность возникает при наложении текста на музыку, где слогов оказывается больше, чем нот. Необходимы знания

фонетических явлений итальянского языка (зияния, усечения, элизии и слияния гласных), чтобы сохранить размер стиха и уменьшить количество слогов. В итальянском языке гласные являются слогообразующими звуками, и один гласный часто представляет отдельный слог. Таким образом, от количества гласных зависит количество слогов в слове. Один слог образуют также дифтонги и трифтонги. В вокальных произведениях итальянских композиторов на стыке слов, где две или даже три гласные соответствуют одной ноте, в пении

109
эти гласные сливаются (подвергаются элизии). Для достижения нужного размера стиха или поэтического текста песни часто используется усечение последнего безударного гласного в слове, а порой и целого слога. Необходимо научить студентов применять свои знания фонетических особенностей итальянского языка на практике, при разучивании, а затем исполнении итальянской вокальной музыки.

Таким образом, ещё одной очень важной особенностью обучения итальянскому языку вокалистов является обучение методике работы над вокальным репертуаром. Значительную часть учебного времени необходимо уделять разбору и приёмам преодоления встречающихся сложных несовпадений текста и музыки на примерах арий из опер итальянских композиторов, эстрадных и народных итальянских песен. Важно для начинающих вокалистов с самого начала обучения итальянскому языку, параллельно освоению произношения, осваивать исполнение итальянских вокальных произведений.

Работа над вокальным репертуаром со студентами на наших занятиях итальянского языка проводилась с использованием методических приёмов, применяемых вокальными педагогами при обучении студентов в классе сольного пения по следующей схеме:

1. Прослушивание аудиозаписи произведения (знакомство с музыкальной стороной);
2. Работа над поэтическим текстом:
 - а) чтение, перевод;
 - б) фонетическая обработка текста (нахождение и выделение сложных мест - удвоенные согласные, дифтонги, трифтонги, несовпадения количества слогов с количеством нот);
 - в) применение и усвоение фонетических правил, способствующих преодолению данных несоответствий и сложностей, отработка произношения каждого слова и сложных звуко сочетаний перед зеркалом;
- 110
- г) проговаривание текста целиком вслух сначала в медленном темпе, затем в ритме мелодии.
3. Повторное прослушивание аудиозаписи произведения и внутреннее интонирование (метод мысленного пения).
4. Пропевание студентами вслух отдельных куплетов песни или отрывка арии.

По окончании этой работы в классе студенты получали задание завершить работу над произведением самостоятельно, записав собственное исполнение для дальнейшего прослушивания и сравнения его с эталоном в исполнении итальянских певцов, чтобы услышать недостатки своего исполнения.

Желательно вокальное образование самого педагога, обучающего студентов-вокалистов итальянскому языку, т.к. работа над вокальным репертуаром требует не только знания итальянского языка, но и владения методикой преподавания вокала и умения грамотно применять все методы вокальной работы над произведениями итальянских композиторов. Все методы берут начало в итальянской школе пения, синонимом которой является исполнительский стиль *bel canto*, что в переводе означает «прекрасное пение». Основы итальянского бельканто были заложены и обусловлены требованиями возникшего и развивающегося нового музыкального жанра - оперы. Искусство бельканто за время своего существования претерпело немало изменений, но свойственные ему неизменные отличительные черты связаны с характерным звуковым колоритом и особенностями структуры итальянского языка, звонкость, упругость и одновременно мягкость и певучесть которого повлияли на общий характер итальянской вокальной школы.

Академический вокал отличается от эстрадного и джазового вокала своей строго классической позицией. Академические певцы поют в опере, в академическом хоре,

111

капелле, с симфоническим оркестром, а так же в жанре камерной вокальной музыки.

Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Начинающие студенты-вокалисты и академического и эстрадно-джазового направления обязательно проходят общую для всех направлений школу постановки голоса, т.к. для развития природных голосовых данных необходимым является сначала постановка голоса (актуальная для любых видов вокала), затем - освоение подходящих приёмов пения для избранного направления.

Звучание голоса может не соответствовать вокальным стандартам, но быть художественно убедительным, адекватным артистической оригинальности исполнителя. Таким образом, в вокально-технических занятиях эстрадных певцов-учащихся желательна академическая основа, а в исполнительстве - индивидуальность.

Свою вокальную методику эстрадно-джазового пения В.Х. Хачатуров создал на основе итальянской школы пения.

Будучи сам замечательным камерным певцом, исполнявшим как классическую, так и современную музыку, он знал и всегда говорил: «Эстрадная манера при классической вокальной школе». Увы, не все понимали и понимают это до сих пор. Манера исполнения может быть какая угодно: джазовая, попсовая, эстрадная и т.д., но при этом школа, вокальная школа – классическая итальянская. Не важно, в каком жанре поёт исполнитель: оперу, романс, оперетту, мюзикл, шансон, поп- или рок-музыку, джаз, – певцу с

112
итальянской техникой по силам исполнение любого репертуара.

Вокальное мастерство требует технических знаний, упражнений, способов и стиля исполнения, которые может дать только обучение. Любое обучение предполагает наличие школы, которая создает «музыкальный инструмент» певца, превращает гортань, дыхательную систему и резонаторы в гармоничное целое, способное создавать музыкальный звук, соответствующий эстетическим и акустическим законам.

Итальянская вокальная школа выработала эталон классического звучания голоса, точную вокальную позицию, сочетание кантиленного пения с виртуозностью, богатство художественного интонирования и любовное отношение к слову. Вокальность итальянского языка и удобство для голоса итальянских мелодий позволяют максимально использовать певческие возможности голосового аппарата.

Решая задачи наиболее правильного и успешного обучения студентов-вокалистов музыкальных вузов итальянскому языку на примерах итальянской вокальной музыки, мы одновременно способствуем их знакомству с основами итальянской школы пения. С нашей точки зрения учить итальянский язык полезно всем обучающимся пению. Итальянский язык считается одним из самых красивых и удобных для пения, способствующих развитию голоса.

При изучении иностранного языка никак нельзя обойтись без грамматики. Грамматические правила, проиллюстрированные текстами популярных итальянских песен, легче усваиваются, чем традиционные объяснения грамматики. В них легче запоминаются различные глагольные формы, случаи употребления предлогов и другие лексикограмматические явления итальянского языка. Поэтические тексты помогают расширить словарный запас, закрепить полученные знания.

113

Язык по своей природе – средство, а не цель. Поэтому он лучше усваивается, когда им пользуются, когда он встречается в разных сочетаниях и в разных смысловых контекстах.

Со студентами эстрадно-джазовой специализации слушаем, разбираем, переводим и изучаем правила грамматики на хитах итальянской эстрады 60-х – 80-х годов, пользующихся и сейчас огромной популярностью в мире и

особенно любимы в Италии. Благодаря разучиванию итальянских песен овладение грамматикой идёт более наглядно и последовательно.

Со студентами–вокалистами академического направления учим итальянские народные песни и небольшие арии.

Чтобы добиться исполнения без акцента необходимо много слушать исполнителей-носителей языка. И полезнее не оперных, а эстрадных певцов, т.к. их итальянский приближен к живой речи. Изучение итальянского на вокальном материале важно для пополнения словарного запаса, улучшения произношения и развития навыка восприятия иностранного языка на слух. Прежде чем зазвучит речь или песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию.

Вокалисты, исполняющие вокальные произведения на языке оригинала – одна из важных составляющих культуры исполнения певцов. Кроме того, изучение итальянских вокальных произведений способствует расширению и накоплению певческого репертуара.

Подытоживая вышесказанное считаем, что главной задачей обучения итальянскому языку вокалистов является стимулирование творческих поисков студентов, умение применить знания фонетических и грамматических основ итальянского языка в пении, в педагогической и исполнительской деятельности для формирования вокальных навыков на основе итальянского языка. А главной целью преподавания итальянского языка в музыкальном вузе является его применение в профессиональной исполнительской практике для совершенствования мастерства.

Литература

1. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 63с.
2. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : Учебное пособие / Д.А. Митрофанова. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 424с.
3. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для младших курсов вузов искусств / Р.Н. Пичугина.– М.: Высшая школа, 1987. – 46с.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала : Учебное пособие / Л.В. Романова.–СПб. : Лань, 2007. – 40 с.
5. Франческо Ламперти. Искусство пения. (L'arte del canto). По классическим преданиям / Ламперти Франческо. – СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 192 с.

Научное издание

Коллектив авторов

Музыка, дизайн и современное образование

Материалы

*научно-практической конференции молодых ученых
(Луганск, 5 декабря 2018 года)*

Авторы опубликованных материалов несут полную
ответственность
за редактирование, подбор и точность предоставленных данных,
цитат и других ведомостей.

Ответственный за выпуск:

Е.Н. Пономарева

Компьютерный макет Е.Н. Пономарева

Подписано в печать г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. . Тираж 50 экз.
Зак. № .

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.
Тел./факс: (0642) 53-65-37.
e-mail: knitaizd@mail.ru