

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
И СИСТЕМА МНОГОУРОВНЕВОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
19 июня 2020 года**

Краснодар, 2020

УДК 78
ББК 85.31
М 897

Печатается по решению научно-методического совета Краснодарского государственного института культуры

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С. – ректор Краснодарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Гангур Н.А. – проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор.

Александров Е.П. – декан факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Яковлева Н.О. – заведующая кафедрой педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Шак Т.Ф. – заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор.

Рецензенты:

Надолинская Т.В. – профессор кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» – РИНХ), доктор педагогических наук, профессор.

Рунов В.В. – декан факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры, доктор философских наук, профессор.

М 897

Национальный проект «культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 19 июня 2020 года. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – 296 с.

Сборник включает статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект “Культура” и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе», состоявшейся 19 июня 2020 года в Краснодарском государственном институте культуры. В работах авторов освещается широкий круг вопросов, связанных с культурологическими, искусствоведческими и психолого-педагогическими аспектами функционирования современного многоуровневого художественного образования в условиях полиэтничного региона.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-367-1

**УДК 78
ББК 85.31**

© КГИК, 2020
© Коллектив авторов, 2020

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
И СИСТЕМА МНОГОУРОВНЕВОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ**

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
19 июня 2020 года**

Краснодар, 2020

УДК 78
ББК 85.31
М 897

Печатается по решению научно-методического совета Краснодарского государственного института культуры

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С. – ректор Краснодарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Гангур Н.А. – проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор.

Александров Е.П. – декан факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Яковлева Н.О. – заведующая кафедрой педагогики, психологии и философии Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Шак Т.Ф. – заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор.

Рецензенты:

Надолинская Т.В. – профессор кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» – РИНХ), доктор педагогических наук, профессор.

Рунов В.В. – декан факультета телерадиовещания и театрального искусства Краснодарского государственного института культуры, доктор философских наук, профессор.

М 897

Национальный проект «культура» и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции 19 июня 2020 года. – Краснодар: Изд-во КГИК, 2020. – 296 с.

Сборник включает статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Национальный проект “Культура” и система многоуровневого художественного образования в полиэтничном регионе», состоявшейся 19 июня 2020 года в Краснодарском государственном институте культуры. В работах авторов освещается широкий круг вопросов, связанных с культурологическими, искусствоведческими и психолого-педагогическими аспектами функционирования современного многоуровневого художественного образования в условиях полиэтничного региона.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-367-1

**УДК 78
ББК 85.31**

© КГИК, 2020
© Коллектив авторов, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

С.С. Зенгин

Система многоуровневого художественного образования как механизм реализации
национального проекта «культура»
(на примере Краснодарского государственного института культуры)..... 3

В.И. Лях

Инновационные технологии в организации процесса художественного
образования студентов в вузе культуры..... 8

Е.Л. Яковлева

О роли интерпретационных практик произведений искусства в системе
художественного образования..... 14

А.В. Киселева

Межкультурная коммуникация в контексте диалога культур..... 18

А.М. Хрулева

Влияние психологической стабильности будущего учителя музыки на его
педагогическую стабильность и общую структуру процесса преподавания..... 23

С.А. Денежная, М.А. Сова

Многоуровневая модель художественно-познавательной деятельности
студентов университетов культуры и искусств..... 31

Ю.А. Коломойцев

Проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки..... 37

Ю.С. Кулябцева

Самомотивация как образ жизни..... 44

Е.С. Прокудина, О.Ю. Астахов

Презентация русского авангарда начала XX века в современных
образовательных социокультурных проектах..... 48

Г.Х. Самирханова, Г.А. Карачурина

Применение игровых приемов в обучении литературе..... 53

А.А. Корниенко

Аксиологический подход в воспитании курсантов, будущих военных
летчиков, посредством кинематографа..... 55

Е.В. Бабенко

Тембровый диктант на занятиях сольфеджио в многоуровневой системе
музыкального образования..... 59

А.Л. Гребенникова

Реггетон-движение как форма межкультурной коммуникации..... 64

Н.В. Перепич

О развитии общеучебных навыков на уроках слушания музыки в ДМШ
и ДШИ..... 69

69

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО (ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО, ВОКАЛЬНОГО, ХОРОВОГО) ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

И.А. Медведева

Вокально-хоровой анализ произведения как средство развития
профессионального мышления обучающегося..... 77

А.Р. Аглямзянова

Развитие вокальных навыков у членов самодеятельного хорового коллектива в
процессе распевания..... 83

Ю.Г. Петров

О некоторых проблемах формирования хорового репертуара и построения концертных программ в самодеятельных народно-певческих коллективах.....	88
295	
А.А. Шибанова	
Обучение навыкам дирижирования народным хором в дистанционном режиме – реальность или невозможность?.....	
92	
С.С. Куко, Т.И. Стражникова	
Самоконтроль и саморегуляция будущего эстрадно-джазового вокалиста в процессе подготовки в вузе к концертному выступлению.....	96
В.В. Калицкий	
О проблемах обучения творческим дисциплинам музыкантов-инструменталистов с физическими ограничениями в вузе искусств.....	101
О.Г. Гринько	
О специфике обучения студентов-вокалистов с ограниченными возможностями здоровья.....	108
ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В СИСТЕМЕ МНОГОУРОВНЕВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
О.В. Ситникова	
Дистанционные уроки музыки в начальной школе в период пандемии.....	116
Ю.П. Станоева	
Развитие творческих способностей подростков методами изотерапии в системе многоуровневого художественного образования.....	127
В.Г. Вищаненко (Грошева)	
Этапы формирования художественно-эстетических потребностей младших школьников на уроках музыки.....	131
И.В. Воронина	
К вопросу о патриотическом воспитании на уроках музыкально-теоретического цикла в колледже.....	138
Г.П. Ходусова, А.А. Ерин	
Интеграция содержания внеурочной деятельности по искусству и математике в 7–9 классах.....	147
Н.В. Шириева, Е.А. Лебедева	
Педагогическая модель творческой самореализации учащихся младших классов на хоровых занятиях в ДМШ.....	153
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МНОГОУРОВНЕВОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОЛИЭТНИЧНОГО РЕГИОНА	
Е.П. Александров	
Ролевая игра воспитанников интернатных учреждений как фактор становления опыта социальных взаимодействий.....	160
А.М. Кирсанова	
Герменевтический круг как опора режиссерского замысла.....	165
Е.В. Суровцева	
Русская литература начала ххi века в отечественных постановках.....	169
А.Е. Кузнецова, С.Н. Басалаев	
Учебный театр «эксперимент» и фандрайзинг: возможности внедрения.....	172
В.С. Малеев	
Синтетические музейно-театральные формы: смена ценностных ориентиров.....	178

С.В. Виватенко, Т.Е. Сиволап Эванн Макколл и Джоан Литтлвуд – первые приверженцы системы Станиславского в Великобритании.....	182
Т.А. Бреусова, С.С. Горлова Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках тематического рисования.....	157
Т.С. Игошина Образ мифологических и исторических персонажей в студенческих проектах по графическому дизайну.....	193
Роль народного творчества в профессиональном становлении студентов специальности «дизайн».....	201
Л.Ю. Салмин Современные проблемы дизайна: опыт актуализации предмета.....	207
Р.В. Карапетова Квест-игра в современной школе: от истории к практике.....	211
М.П. Чебодаева Художник К.Т. Солдатов (1915–1943) – участник курской битвы из Хакасии.....	217
РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ТРЕТЬЕМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ	
Г.Х. Самирханова, Р.И. Габитова Ассоциативные художественные средства в башкирских пословицах.....	213
А.Б. Кондрашихин Культурологический потенциал вполиэтничном пространстве города.....	215
Н.М. Александрова Многоуровневая система художественного образования в высшей школе народных искусств (академии) как фактор сохранения и развития традиционного прикладного искусства России.....	232
А.П. Родцевич Эволюция научно-критической мысли беларуси в области фольклора: искусствоведческий анализ.....	237
О.А.Осипенко, Е.А.Осипенко Специфика бытования хакасского фольклора в вокальном цикле Оксаны Алахтаевой «Благословения».....	240
А.Е. Гуськова Традиционная кукла как способ передачи знаний о русской культуре в условиях культурно-досуговых организаций.....	244
Л.К. Коровина, Л.Р. Строй Образ кошки в культуре древнего Египта.....	248
С.В. Надлер Знакомство с еврейским фольклором в курсе учебной дисциплины «народная музыкальная культура».....	256
Л.В. Петченко, А.Ф. Петченко Песни военных лет в патриотическом воспитании молодежи.....	260
Г.В. Дроздова Региональная культура юга россии в третьем тысячелетии.....	269
ВОПРОСЫ ИНТЕГРАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМУ МНОГОУРОВНЕВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Е.А. Калашникова Художественное образование вчера и сегодня.....	274
И.Г. Матросова Компьютерная графика в дополнительном профессиональном образовании	

преподавателей дхшидши.....	277
В.В. Старикова	
Научные подходы в изучении аудиовизуальных документов музыкальноисполнительского искусства.....	283
М.В. Чернышева, Р.А. Танасейчук	
Художественный музей как образовательное пространство в культурной среде региона (на примере мрмии им. С.Д. Эрьзи, г. Саранск).....	287

260

Л.В. Петченко, А.Ф. Петченко

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В статье рассматривается творчество композиторов песенников в годы Великой Отечественной войны и роль песен военных лет в патриотическом воспитании.

Ключевые слова: советские композиторы, история фронтовых песен, патриотическое воспитание

Тема Великой Отечественной войны не имеет права на забвение.

Потомки победителей должны знать и помнить о ней всё. Мы много знаем о подвигах бойцов на фронте, о трудовых подвигах работников тыла. Но куда меньше известно о жизни и творчестве деятелей культуры – писателей, художников, поэтов, композиторов, артистов, певцов, музыкантов, работников радио и кино, которые в тяжелейшие для страны годы весь свой талант отдавали победе над врагом. Музыка, музыкальное искусство в суровые годы войны продемонстрировало всепобеждающий духовный потенциал, сыграло особую роль в формировании эмоционально-волевой сферы советского народа.

Категории «музыкальное развитие», «музыкальная среда», «музыкальные интересы» в современной науке составляют методологическую основу не только музыкознания, но и общей музыкальной психологии, педагогики, психоакустики и других наук. Потребности и адаптивность – две научные категории, которые до недавнего времени лишь частично разрабатывались в музыкальной науке. В человеческом обществе издавна принято создавать, слушать, исполнять музыку. Кто бы ни сочинял ее, мать у колыбели ребенка, красноармеец в окопе, профессиональный музыкант или меломан, ее создание обусловлено обстоятельствами и потребностями. Психолого-педагогические категории факторов (условий) и потребностей имеют продуктивное значение в углублении представлений о значении великих образцов музыки и причинах, предвещающих их появление. Факторы экстремальности и стабильности во всем многообразии их проявлений можно условно обозначить как «война и мир». «Война» – это всеобщий стресс, дополненный индивидуальными реакциями, «мир» – стресс как компонент социальной реальности, в которой личность с большей или меньшей успешностью его преодолевает.

По мнению Г. Селье, в социуме всегда превалирует стресс, по этой причине его невозможно избежать. Сущность стресса проявляется в характере неспецифического ответа организма на требование, предъявляемое реальностью [3, с. 89]. Известно, что человеческая потребность в музыке, выраженная в той или иной мере, проявляется в историческом, социокультурном, национальном, ментальном и т.д. аспектах жизнедеятельности. Е. Мстиславская утверждает, что между реакцией на стресс

и ее выражением через какую-либо потребность прослеживается «музыкальный путь», приобретение естественного музыкального опыта [2, с. 35].

Известно, что музыкальное искусство, в первую очередь, связывают с формированием эмоционально-эстетической сферы ребенка. В истории развития цивилизации музыка кросскультурно сопровождала человека. На начальных этапах становления музыкального искусства именно пение играло решающую роль в развитии эстетической сферы личности, создавая филогенетическую и онтогенетическую «экологическую нишу». Музыкальное восприятие служит связующим звеном адаптационных процессов, источником большой эмоциональной силы, обеспечивающим синтез эмоционально-эстетических, волевых и когнитивных качеств личности в наиболее необременительном для человека естественном варианте. Принятие музыкального развития как социальной ценности было характерно для всего Древнего мира в целом и стало достоянием последующих эпох.

Пение – наиболее распространенная форма музицирования в мире людей. В звучании национальных языков историческая память народов мира отразила древнюю певческую традицию и ее массовый характер.

Если проследить развитие жанра песни в контексте истории, то его расцвет приходился, как правило, на периоды разломов мироустройства, которые сами по себе уже свидетельствуют о массовых нарушениях адаптационных процессов жизнедеятельности людей. Эпоха переселения народов, формирование государственности и европейских языков, крестовые походы и альбигойские войны запечатлены в музыкально-поэтическом искусстве. Потребность в безопасности, стабильности, отсутствии тревоги является базовой (согласно теории А. Маслоу) [1]. В. Гроссман в романе «Жизнь и судьба» пишет: «Люди в лагерях, люди в тюрьмах, люди, идущие на смерть, знают потрясающую силу музыки... Музыка, коснувшись гибнущего, вдруг возрождает в душе его не мысли, не надежды, но лишь одно слепое, пронзительное чудо жизни...». В возвышенных строках Гроссмана мы находим подтверждение научной мысли, выраженной в художественной форме. Базовый характер удовлетворения потребности в безопасности проявляется в достижении нормы психологического самочувствия, способствующего различным формам жизнедеятельности человека.

Мировые войны XX века выявили наивысшую точку проявления человеческого духа в противовес нарушению мировой стабильности. Во всеобщем котле духовного борения различия между естественными и профессиональными потребностями в музыкальном опыте исчезают.

Для огромных масс людей основным становится вопрос выживания.

Войны двадцатого столетия со всей беспощадностью «чистоты эксперимента» по массовому уничтожению людей, продемонстрировали всепобеждающий духовный потенциал музыки, величие человеческой потребности в ней. В.И. Мурадели, автор песни «Бухенвальдский набат», рассказывал, что в 1956 году, через 11 лет после Второй мировой войны, побывал в Освенциме. «В одном из барачков, кажется в одиннадцатом, меня ввели в полутемную камеру. На полу заплесневелый дырявый матрац. Рядом какое-то сооружение: не то перевернутый ящик, не то тумбочка. На ней желтая оберточная бумага и огрызок карандаша. Безвестный композитор, узник Освенцима, на пороге смерти писал на этой грубой бумаге симфоническую поэму о жизни, о свободе» [4, 64]. В 1942 году имел место следующий эпизод: в период затишья, сидя в окопе, немцы развлекались, слушая на патефоне «Катюшу». Советские солдаты неожиданно бросились в атаку и овладели окопом, захватив пластинку и патефон [5, с. 46].

Песня «Катюша» была написана в 1938 году М. Исаковским и М. Блантером. Исаковский писал: «Мы как бы уже предчувствовали войну. В известной степени уже переживали ее: ведь в 1938 году еще пылало пламя войны в Испании, в том же году Красная армия вела тяжелые бои с японскими самураями у озера Хасан...» [5, с. 5]. В безыскусных словесных и музыкальных интонациях песни, в её широкой распевности и в том, как разворачивается

мелодическое зерно, все более захватывая тесситурное пространство, авторам удалось выразить естество человеческой потребности распрямляться под ударами судьбы. В рядах действующей Красной армии бытовали артиллерийский, партизанский, пехотный варианты, вариант минометчиков и т.д. «Катюша» стала народной песней. Написанная еще в мирное время, она в годы войны пелась повсюду, на ее мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая, она несла с собой веру в победу. Есть версия, что именно из-за этой песни советские солдаты во время Великой Отечественной войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ». В 1943-м появился куплет «Пусть фриц помнит русскую «Катюшу», / Пусть услышит, как она поёт: / Из врагов вытряхивает души, / А своим отвагу придаёт!». После войны «Катюша» стала своего рода паролем дружбы. Ее знают во всех странах и поют на разных языках. «Катюша» была известна в Европе, существовали итальянский, норвежский варианты песни. В Болгарии «Катюша» была военным партизанским гимном. Когда М. Блантер приехал в Италию, местные газеты писали, что в страну прибыл синьор «Катюша».

За четыре года Великой Отечественной войны было написано такое количество песен, какое в других условиях могло бы возникнуть за десятилетия. В Белоруссии этого времени известен следующий факт: в Союз композиторов партизаны брянских лесов прислали телеграмму: «Патроны и оружие отберем у врага, а песню как трофей не возьмем. Пришлите песню!» [6, с. 18]. Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою. Она помогала с достоинством принять неизбежную смерть. Не случайно певец А.И. Окоемов, идя на казнь в немецком плену, запел «Орленка» В.А. Белого. В годы войны песни вдохновляли бойцов, вели в бой, объединяли и помогали выстоять и победить. Героические песни звали бойцов к самоотверженной священной войне. У каждой песни своя история, свой путь, своя судьба.

Началась история военной песни со знаменитой «Священной войны». В. Лебедев-Кумач написал её текст сразу после начала войны. 24 июня 1941 года он был опубликован одновременно в газетах «Известия» и «Красная Звезда», в тот же день А. Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, Александров написал их мелом на доске, певцы и музыканты переписали их в свои тетради и 26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. Песня приобрела массовую популярность и транслировалась по всеобъединенному радио ежедневно после боя курантов. С первых дней войны «Священная война» стала символом народного сопротивления врагу. Песня «Священная война» с большой силой выразила в музыке и словах то состояние, которое испытывал наш народ в начале войны: здесь ярко переданы и ощущения страшной опасности нависшей над нашей Родиной, и горечь вынужденного отступления, и ненависть к фашизму, и глубокая вера в победу над врагом. Песня была создана в первые дни жестоких сражений с врагом и, по меткому выражению одного советского музыковеда, явилась своего рода «музыкальной эмблемой Отечественной войны».

Одной из самых пронзительных песен о войне стала песня М.И. Блантера на стихотворение К. Симонова «Жди меня». Стихотворение было написано летом 1941 года и первоначально не предназначалось для публикации. Тем не менее, в январе 1942 года оно появилось в газете «Правда». В этом же году стихи были положены на музыку советского композитора Матвея Блантера. В минуты краткого отдыха звучали лирические песни «В лесу прифронтовом» М.И. Блантера и М.В. Исаковского, «Вечер на рейде» В.П. Соловьева-Седого и А.Д. Чуркина. Текст песни «В землянке» стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста А. Суркова, которое он посвятил жене, Софье Антоновне, и написал в письме. В феврале 1942 года глубоко личные строки Суркова вдохновили композитора К. Листова, он написал на них музыку и стал первым

исполнителем. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

Песня как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких, в песне солдат выражал свое чувство к любимой, веру в ее любовь. «Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви» – как много значили эти простые слова в суровые военные будни! Песня «Темная ночь» была создана специально для киноленты «Два бойца» в 1943 году. У режиссёра Л. Лукова не получалось снять кадр, как солдат пишет письмо. После множества неудачных попыток ему пришла в голову мысль, что помочь в этом могла бы песня. Луков обратился к Н. Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После они пошли к В. Агатову, который быстро сочинил текст. Среди ночи они разбудили киноактёра и шансонье М. Бернеса. И вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод отсняли.

«Соловьи» композитор Василий Соловьев-Седой написал на стихи поэта А. Фатьянова, сочиненное на исходе войны в 1944 году, хотя черновики лежали у поэта еще с 1942 года. Благодаря творческому союзу Фатьянова и Соловьева-Седого, на свет также появились такие песни, как «Потому что мы пилоты» (1945), «Давно мы дома не были» (1945), «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (1945) и др. К лучшим песням того времени относится черноморская баллада «Заветный камень» Б. Мокроусова на стихи поэта А. Жарова. Она была написана в 1944 году. Считается, что она повествует о событиях, имевших место в реальности. После боев с нацистами за Севастополь по морю уплыла лодка, в которой находилось четверо солдат. Один из них был сильно ранен. Он передал товарищам гранитный камень с севастопольской набережной, чтобы они вернули его обратно в город-герой Севастополь. Самопожертвование во имя Отчизны, страстный патриотизм советского моряка – такова идея этого величавого повествования, выросшего из интонаций старой матросской песни.

Славную судьбу имела песня «Шумел сурово брянский лес», которая была создана композитором С.А. Кацем на стихи А.В. Софронова по просьбе брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна. Сегодня ее мелодия звучит в Брянске на площади Партизан у Памятника вечной славы павшим в боях за освобождение Брянска и Вечного огня. Песня «Смуглянка» изначально была посвящена Гражданской войне. Я. Шведов и А. Новиков создали сюиту о смутных временах, посвящённую Котовскому. Но в довоенные годы она так и не исполнялась.

Клавир был утерян. Композитор вспомнил о песне, когда художественный руководитель Краснознамённого ансамбля А. Александров попросил показать песни для своего коллектива. Песня так понравилась Александрову, что он сразу стал её разучивать с ансамблем, который впервые исполнил её в Концертном зале имени П.И. Чайковского в 1944 году. Исполнял её Н. Устинов, которому песня во многом обязана своим успехом.

В поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», есть такие строчки:

«Кто сказал, что надо бросить / Песни на войне? / После боя сердце просит / МУЗЫКИ вдвойне!». Учитывая это обстоятельство, было принято решение возобновить на Апрелевском заводе прерванное войной производство грампластинок.

Начиная с октября 1942 года, из-под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в каждую землянку, в каждый окоп. Вместе с другими песнями, рожденными в это тяжкое время, воевал с врагом и «Синий платочек», записанный на граммофонную пластинку в ноябре 1942 года. Песня «Синий платочек» была написана польским музыкантом Ежи Петерсбургским в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь».

Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Я. Гольденберг. Лирическая песня быстро стала шлягером. Её стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юрковская, Изабелла Юрьева. А в первые дни войны поэт Борис Ковынев сложил

следующие строки: «Двадцать второго июня, / Ровно в четыре часа / Киев бомбили. / Нам объявили, / Что началась война». С той поры появилось несколько десятков текстовых версий и переделок на мотив «Синего платочка», самый известный из которых пела Клавдия Шульженко.

Песню «Эх, дороги...» А. Новиков написал на стихи Л. Ошанина осенью 1945-го для театрализованной программы «Весна победная» к 7 ноября. До сих пор – она одна из самых популярных у военных коллективов.

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес к настоящему искусству. Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Самодеятельные и профессиональные коллективы песни и пляски, артисты балетов и театров, музыканты, композиторы, студенты служили в военных ансамблях, оркестрах и хорах на протяжении их развития. Одни концертные бригады выступали перед воинами в городах и провожали музыкой и песнями маршевые роты, отправлявшиеся на фронт, другие постоянно давали концерты на самих фронтах, в госпиталях, третьи участвовали в воинских церемониалах, общественно-политических мероприятиях, парадах и погребениях павших воинов.

Композиторы: В.И. Мурадели – руководил в годы войны ансамблем песни и пляски Военно-Морского флота; Н. Будашкин – возглавлял ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота. В годы войны продолжали свою активную творческую деятельность А.В. Александров, автор двух важнейших и наиболее распространенных произведений служебно-строевого репертуара периода войны: «Гимн Советского Союза» и «Священная война»; а также С. Чернецкий, написавший за четыре года войны свыше 50 маршей.

В труднейших условиях, нередко в непосредственной близости от врага работники искусства дали сотни тысяч концертов, пройдя вместе с солдатами по трудным дорогам войны. Почти 4000 концертных бригад, включавших около 45 тысяч певцов, танцоров, музыкантов, выезжали на фронты Отечественной войны. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невозможно.

12 мая 1945 года у стен Рейхстага состоялся большой Концерт Победы, в котором приняли участие знаменитые советские артисты, прибывшие в Берлин специальным рейсом, организованным по приказу маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Среди них были – Клавдия Шульженко, Нина Русланова, Иван Козловский, Василий Петров и многие другие. На этой дате вместе с войной закончилась основная история фронтовых артистических бригад, история всеобщего противостояния врагу и одной на всех Великой Победы.

Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. С первых дней войны песни помогали народу выстоять и победить, они стали оружием, которое подавляет врага. Красивые мелодии и жизнеутверждающие стихи всегда приходили людям на помощь в трудную минуту. С первого дня войны и до победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов. Песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, отражают исторические события того времени и сами являются частью нашей истории. Они были непосредственными участниками тех грозных событий. В процессе исследования подтвердилась гипотеза, что «Песня – это лирическая летопись времени», летопись героической эпопеи нашего народа.

Музыка была жизненно необходимой как для бойцов, сражавшихся на фронте, так и для тех, кто остался в тылу или оказался на временно оккупированной территории. История сохранила свидетельства непосредственного участия музыкантов в борьбе – имена погибших можно прочитать на памятных досках, находящихся на почетных местах в зданиях наших музыкально-общественных учреждений. Особенность великой битвы против фашизма заключалась в том, что для музыканта выполнение его прямых профессиональных обязанностей стало патриотическим долгом. Возможно, никогда прежде деятели музыки не ощущали себя столь нужными своему народу. И то искусство, которое они несли людям, по

своей глубокой внутренней сути было чуждо войне, чуждо самой идее разрушения и убийства – оно поднимало и укрепляло в людях их человеческое достоинство.

Война шла четыре года, и каждый год рождал всё новые и новые песни. Много других песен было создано в годы Великой Отечественной войны и после в память о тех днях, во славу победы и победителей.

И сегодня песни военных лет не утратили своего эстетического воздействия. Их значение в воспитании подрастающего поколения очень велико «Изучение педагогического репертуара» – необходимая дисциплина в программе подготовки учителя музыки. В числе задач курса – подготовка специалистов, владеющих методами вокальной работы с детьми и знаниями составления индивидуальной программы обучения. Подбор репертуара играет большую роль в обучении и является основой работы преподавателя с учеником на уроке вокала. В процессе работы в вокальном классе решается комплекс задач вокального развития обучающихся, создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла. Но в сложившейся практике вокальной подготовки обучающихся преобладает главным образом работа над развитием вокально-технических качеств певческого голоса. Значительно меньше внимания уделяется содержательной стороне репертуара. При этом педагогический потенциал вокального репертуара в исполнительской и культурно-просветительской деятельности реализуется недостаточно.

Таким образом, существуют противоречия между огромным художественно-педагогическим потенциалом вокальной музыки и недостаточной реализацией этого потенциала в процессе музыкально эстетического воспитания молодёжи. Патриотическое воспитание – одно из важных направлений воспитательной функции репертуарной программы обучения. Внуки и правнуки бойцов-победителей должны знать, помнить и чтить подвиги прадедов, т.к. память о героическом прошлом Родины, её освободительной роли для народов Европы и Азии, являются источником жизнестойкости страны. И одной из главных целей патриотического воспитания студентов в процессе подготовки их к воспитательной роли учителя музыки в широком смысле этого звания – средствами музыки воспитывать подрастающее поколение настоящими патриотами своей Родины.

Список литературы и источников:

1. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2009. 352 с.

2. Мстиславская Е. Роль стабильных и экстремальных факторов в выражении музыкальных потребностей человека //Статьи. Очерки. Материалы. Том XI: по материалам II Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II». Парадигма «война и мир». К 75-летию Победы (7–8 мая 2020 года) / Ред.-сост. А.И. Демченко. Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 35-47.

3. Реан А.А., Кудашев А.Р., Баранов А.А. Психология адаптации личности. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. 479 с.