

# СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

## ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы  
Международной научно-практической конференции  
(13 декабря 2018 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК - 2019

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт культуры и искусств**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Международной научно-практической конференции*

13 декабря, 2018



Луганск – 2019

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Петрик Валентина Васильевна** – заведующий кафедрой народных инструментов ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

**Пономарева Елена Николаевна** – заведующий кафедрой дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» кандидат педагогических наук, доцент.

**Баталина Анна Яковлевна** – доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации :**  
С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 13 декабря 2018 г.) /  
С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 274 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразование в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол № 7 от «19» марта 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019  
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ №1

#### ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО МИРА

<b>Афонин Ю.В.</b> <i>Понятие «культура»: лингвокультурологические и концептуальные аспекты исследования</i>	8
<b>Пиченикова С.Г.</b> <i>Эволюция творчества шестидесятников как инициация культуротворчества советского периода</i>	14
<b>Самохина Н. Н.</b> <i>Особенности формирования традиционной китайской ладовой системы</i>	17
<b>Тугаева М.А.</b> <i>Поэзия А. Ахматовой в контексте пространственно-временных философско-мировоззренческих категорий</i>	21
<b>Шелюто В.М.</b> <i>Взаимоотношения науки, философии и религии в высшем образовании: проблемы и перспективы</i>	24

### СЕКЦИЯ 2

#### СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

<b>Агличева И.Г.</b> <i>Культурно-просветительные организации Донбасса и их роль в социокультурной жизни региона</i>	31
<b>Бирюков М.Ю.</b> <i>Современные тенденции интегрированного преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла у студентов художественно-проектных специальностей</i>	34
<b>Божко Е.А.</b> <i>Анализ аксиологического аспекта в современной педагогике</i>	38
<b>Боровой А.В.</b> <i>Художественные выставки как фактор развития творческой активности студентов</i>	41
<b>Галасс О.В., Седова И.В.</b> <i>Общие и профессиональные компетенции. Структура и формы определения качества освоения компетенций выпускников</i>	44
<b>Горбулич Г.В.</b> <i>Реализация художественно-педагогической технологии в образовательном процессе: теоретический аспект</i>	48
<b>Григораш О.В.</b> <i>О некоторых подходах к изучению истории народного декоративно-прикладного искусства</i>	52
<b>Исаченко С.В.</b> <i>Авторская песня на Кубани в середине 1960-х – середине 1980-х годов: опыт исследования</i>	55
<b>Коломойцев Ю.А.</b> <i>О происхождении и предназначении музыки</i>	59
<b>Кондратенко А.П.</b> <i>Культурно-образовательное пространство учреждения высшего профессионального образования: сущность и гуманистический потенциал</i>	62
<b>Коночкина О.И.</b> <i>Компетентностный подход как инновация в системе высшего профессионального образования</i>	66
<b>Кривуля Р.Е.</b> <i>Роль педагогической коммуникации в учебном процессе</i>	70
<b>Лебединская В.Г.</b> <i>Творчество Г. Вяткина и П. Драверта в контексте русской литературы первой половины XX века</i>	73
<b>Лебединская Н.Г.</b> <i>О некоторых вопросах создания успешной системы образования взрослых</i>	76
<b>Митрофанова Л.В.</b> <i>История развития народной художественной вышивки на Слобожанщине с древнейших времен до наших дней</i>	78



<b>Суховеева Н.Д., Володин Д.Н.</b> <i>Качество работы и условия труда педагога как важнейший фактор развития и конкурентоспособности государства: проблемы и перспективы</i>	82
<b>Троянов А.Г.</b> <i>Актуальные положения развития проектного мышления в процессе получения художественного образования</i>	86

### СЕКЦИЯ 3

#### ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И МАСС-МЕДИА

<b>Алёхина Г.В.</b> <i>Использование религиозной живописи в процессе преподавания дисциплины «Религиоведение»</i>	90
<b>Андреева Ю.А.</b> <i>Арт-кластер как феномен культуры современного мегаполиса</i>	93
<b>Бавыка Т.В.</b> <i>Особенности развития техники голосообразования у эстрадных певцов в современной теории и практике вокального обучения</i>	97
<b>Бахарева О.А.</b> <i>Художественно-эстетическое воспитание студентов учреждений высшего профессионального образования в процессе культуротворческой деятельности</i>	101
<b>Бурлакова А.Н.</b> <i>Особенности музыкального восприятия детей подросткового возраста</i>	105
<b>Великохатская Е.В.</b> <i>Мастер-класс в профессиональной подготовке студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (дизайн имиджа и стиля)»</i>	107
<b>Воеводина Л.П.</b> <i>Взаимосвязь методологической и методической подготовки учителя музыки</i>	110
<b>Галак Н.В.</b> <i>Формирование эстетического восприятия молодежи средствами народного искусства (на примере золотной вышивки)</i>	113
<b>Горбулич О.В.</b> <i>Сказка как средство эстетического воспитания личности</i>	117
<b>Горложи Д.И.</b> <i>Особенности народно-песенной культур Луганичины на примере творческих портретов коллективов региона</i>	120
<b>Дерский Ю.Я., Черникова С.В.</b> <i>Шоу-бизнес как часть массовой культуры</i>	124
<b>Екимова К.Н.</b> <i>Концертная симфония: трактовка жанра в историческом контексте</i>	129
<b>Зварич Ю.А.</b> <i>Характерный танец в контексте региональной культуры России</i>	132
<b>Золотарева Е.А.</b> <i>Основы формирования педагогического опыта у будущих учителей музыки</i>	136
<b>Камынин В.Е.</b> <i>Формирование эстетической культуры будущих стилистов-визажистов</i>	139
<b>Карпенко Е.А., Холменец Е.С.</b> <i>Профессиональная дисциплина «Хоровое сольфеджио» в современной системе музыкального образования</i>	143
<b>Ковалёва А.Г.</b> <i>Основы композиции в практике вузов культуры и искусств</i>	146
<b>Ковалёва Д.Р.</b> <i>Проблема эмоционального развития в педагогической теории и практике</i>	151
<b>Коженовская Т.А., Пилавова-Слюсарева Л.Ш.</b> <i>Формирование критического восприятия медиаинформации студентами направления подготовки «Телевидение»</i>	155
<b>Кравченко А.Г., Кравченко С.М.</b> <i>Роль эстетического воспитания в формировании профессиональных качеств эстетистов</i>	159
<b>Кравченко С.М., Салеева А.В.</b> <i>Педагогические условия формирования профессиональных качеств будущих специалистов индустрии красоты</i>	162
<b>Кривуля И.А.</b> <i>Особенности применения метода проектов в процессе преподавания специальных</i>	165

<b>Кузниченко О.В.</b> <i>К вопросу об особенностях профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов</i>	168
<b>Лабинцева Л.П.</b> <i>Синкретизм профессиональной подготовки будущих учителей музыки в аспекте современной гуманитаристики</i>	172
<b>Лыгина Е.В.</b> <i>Домра в инструментальном ансамбле: исторический экскурс</i>	175
<b>Мала Т.В.</b> <i>Особенности использования шрифта в профессиональной деятельности майбутніх фахівців з графічного дизайну</i>	178
<b>Митрягин А.В., Митрягина Т.А.</b> <i>Кузнечное дело и его место в культурогенезе</i>	182
<b>Михайлова О.Н.</b> <i>История развития театрального искусства Луганска конца XIX – начала XXI вв.</i>	186
<b>Обедникова Е.А.</b> <i>Роль средств театрального искусства в формировании эстетического вкуса студентов технических вузов</i>	190
<b>Опренко Л.С.</b> <i>Традиционные и современные методы преподавания дисциплин в художественном образовании</i>	193
<b>Островская Т.В.</b> <i>Некоторые рекомендации по работе над хоровой партитурой в процессе профессиональной подготовки учителя музыки</i>	197
<b>Передера Д.А.</b> <i>Здоровьесберегающие технологии в системе дополнительного хореографического образования</i>	200
<b>Петченко А.Ф.</b> <i>Концертно-исполнительская и педагогическая деятельность Ю.В.Калашикова</i>	203
<b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b> <i>Вокально-инструментальный педагогический репертуар в системе подготовки учителя музыки</i>	208
<b>Праченко М.С.</b> <i>Танго в структуре кинотекста: к постановке проблемы</i>	214
<b>Рыбалко Е.А.</b> <i>«Музыкальное искусство» как обязательная дисциплина в разнопрофильных средних школах Сербии</i>	216
<b>Синявская Е.А.</b> <i>Особенности организации учебно-творческого процесса в условиях деятельности факультета общественных профессий Луганского национального аграрного университета</i>	219
<b>Сиренко Т.Н.</b> <i>Формирование аспектов целостности в вокальном развитии студентов</i>	222
<b>Старовойтова Е.Е.</b> <i>Профессиональная подготовка студентов эстрадно-джазового направления в Институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко</i>	225
<b>Тыщук Д.С.</b> <i>Литература как часть современной культуры: экзистенциальная проблематика новеллы Д. Рубиной "Джаз-банд на Карловом мосту"</i>	230
<b>Федорищева С.П.</b> <i>Проблема взаимосвязи эстетической и педагогической деятельности учителя музыки</i>	233
<b>Филимонова Е.Ю.</b> <i>Истоки грузинского народного танца</i>	236
<b>Фининко Е.Е.</b> <i>Социокультурная среда учреждения высшего профессионального образования как фактор профессионально-личностного становления будущего специалиста</i>	240
<b>Харченко В.Г.</b> <i>Проблемы профессиональной подготовки студентов-баянистов на современном этапе</i>	243
<b>Хвостова Е.Н.</b> <i>Формирование профессиональной готовности студентов на занятиях хорового дирижирования</i>	246
<b>Черненко Т.С.</b> <i>Отражение смеховой культуры в музыкальном фольклоре Луганщины</i>	249
<b>Шак Т.Ф.</b> <i>Рондальность как принцип формообразования в кинотексте (на материале фильма «Степь», реж. С. Бондарчук, комп. В. Овчинников)</i>	253
<b>Шморгун Е.В.</b> <i>Музыкальное интервью как метод получения и распространения информации: на примере интервью с луганским композитором А.Г. Ковалёвой</i>	256
<b>Юргайте Е.А.</b> <i>Сочувствие как характеристика гуманистического воспитания</i>	261

## СЕКЦИЯ 4

### МАСС-МЕДИА И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИСКУРСА

<b>Бернацкая Ю. И.</b> <i>Современные тенденции развития новостной журналистики на телевидении</i>	264
<b>Сведения об авторах</b>	268

### Список литературы

1. Бусловская Л.К. Здоровьесберегающие технологии в начальном образовании / Л.К. Бусловская. – Белгород : ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 136 с.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М. : Логос, 2003. – 395 с.

УДК [786.8 : 929 Ю.В. Калашников] (477.61)

**Петченко Анатолий Федорович,**  
доцент кафедры музыкознания и  
инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
кандидат педагогических наук  
*afpetchenko@mail.ru*

### КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Ю.В. КАЛАШНИКОВА

***Аннотация:** педагог современной высшей музыкальной школы должен сочетать педагогическую и концертно-исполнительскую деятельность. Таким преподавателем с высокой буквы был баянист-виртуоз Юрий Калашников.*

***Ключевые слова:** педагог высшей школы, педагогическая деятельность, музыкально-исполнительская концертная деятельность.*

***Abstract:** teacher of modern high music school should combine teaching and concert performance activities. This teacher with high letters was a virtuoso accordionist Yuri Kalashnikov.*

***Keywords:** high school teacher, teaching activities, musical and singing concert activity.*

Современная высшая школа требует от преподавателя высокого уровня профессионализма, высоких морально – волевых и креативных личностных качеств. Вузовский педагог в области музыкального образования должен сочетать педагогическую и концертную деятельность. Таким преподавателем с высокой буквы был Юрий Владимирович Калашников (годы жизни 1960-2017).

Луганская земля дала миру выдающихся людей, шахтёр А. Стаханов, лётчик Н. Гастелло, космонавт Г. Береговой, поэт М. Матусовский, актёр П. Луспекаев, певец И. Паторжинский. В этом ряду почётное место занимает Ю.В. Калашников, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Ю.В. Калашников родился в 1960 году в посёлке Георгиевка Лутугинского района Луганской области. Начальное музыкальное образование получил в Лутугинской музыкальной школе (класс преподавателя Юрия Литвинова), но Юрий Владимирович с юмором вспоминал: «Мне рассказывали мои родные, что когда я был в яслях, то единственной игрушкой у меня был малюсенький баян. А уже с трёх лет я играл на гармошке любимые песни, которые слышал» [1, с. 4]. Окончил Луганское музыкальное училище (класс баяна Чуты Леонида Ивановича и Шарабрина Леонида Алексеевича), Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (Москва, класс профессора, народного артиста СССР Липса Фридриха Рейнгольдовича).

Педагогическую деятельность Ю.В. Калашников начал в 1985 году преподавателем Луганского музыкального училища. В 1996 стал преподавателем музыкального факультета (ныне Института культуры и искусств) ЛНПУ имени Тараса Шевченко, а с 2005 года Ю.В. Калашников работал на должности доцента кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Одновременно с 1988 года Ю.В. Калашников – солист Луганской областной филармонии. Член Национального всеукраинского музыкального общества.

Калашников – музыкант мирового уровня. Имя баяниста Ю. Калашникова музыканты – профессионалы принимали с большим уважением не только на родине. Его знали как музыканта экстра-класса, как настоящего подвижника, неизменно привлекающего слушателей виртуозностью, яркостью, артистизмом игры. Профессионализм и интуиция никогда не подводили его даже в самых экстремальных ситуациях. Виртуозность, лёгкое звучание ажурных пассажей, сплетённых в кружева – вариации, такая игра – почти ювелирное искусство, свойственное советской баянной школе. Всё это результат вложенного колоссального труда.

От первого концерта ученика Лутугинской ДМШ до выступления обладателя первой премии престижного международного конкурса баянистов «Трофеи Мира» в Испании – много лет, отданных усовершенствованию мастерства, фанатичному стремлению взять свою вершину, которых в его жизни было несколько.

Первая, она же и стартовая – поступление выпускника Луганского музучилища в Московский музыкально – педагогический институт имени Гнесиных и блестящее окончание его, а также надежды на большое будущее, которое пророчили ему все. Только однажды покорив вершину, остановиться невозможно. Тянет дальше и выше. И вот в жизни музыканта снова наступил период многочасовых занятий, годы труда, «километры» сыгранной музыки, подготовки программ, поездок на конкурсы баянистов в Болгарию, Францию, Италию, Испанию.

1988-й – лауреат Всеукраинского конкурса баянистов-аккордеонистов (1 премия, город Ровно, Украина).

1990-й – дипломант международного конкурса «Фогтланские дни музыки» (4 место, город Клингенталь, Германия).

1990-й – лауреат Международного конкурса «Трофеи мира» (1 премия, город Куэнка, Испания).

2007-й – лауреат Международного конкурса-фестиваля «Аккохолидей» (3 премия, город Киев, Украина).

Огромные залы просто взрывались аплодисментами в адрес луганчанина Юрия Калашникова. Гастроли баяниста состоялись во многих городах Украины, а также в Белоруссии, Германии, Италии, Великобритании, Болгарии, Мексике.

Английская телерадиокомпания Би-Би-Си пригласила Ю. Калашникова специально для записи в музыкальные фонды, куда входят фонограммы лучших музыкантов мира, исполнить концертную программу в сопровождении Уэльского филармонического оркестра (города Кардиф Сити, 6 октября 1989 года), под управлением Главного дирижёра Тадааки Отака. Высококачественная запись концерта Ю. Калашникова выпущена на компакт-диске фирмой БИ-БИ-СИ.

Баян – уникальный инструмент, на котором можно сыграть всё, исполнить любую музыку, начиная от классики, полифонических органнх сочинений Баха до оркестровых полотен. Так, один из номеров его концертных программ – Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» итальянского композитора Джоаккино Россини (в транскрипции А. Дмитриева) – произведение написано для голоса и симфонического оркестра. В исполнении на баяне звучит и голос, и вся оркестровая палитра. В интервью журналисту Ю. Калашников заявил : «Баян можно назвать одним словом – оркестр. Иногда, когда я аккомпанирую певицам нашей филармонии, меня объявляют как

«музыкант-оркестр». Это действительно многотембровый, уникальный инструмент, на котором можно исполнять солирующую партию и тут же себе аккомпанировать» [1, с. 4].

Юрий Калашников – музыкант, который удачно соединял в своих концертных программах исполнение музыки разных стилевых направлений – классику, фольклор и эстрадно-джазовые композиции. В том же интервью на вопрос Н. Брежневой о том, – «какие произведения Вы предпочитаете?», – Ю. Калашников ответил: «Я окончил музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и получил солидное музыкальное образование у великолепного музыканта – профессора Фридриха Липса... Службу в армии проходил в ансамбле песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения... Лучше всего у меня звучит народно-фольклорная музыка, парафразы, обработки народных мелодий, вариации. Но я люблю играть и классическую музыку. На II международном конкурсе-фестивале баянно-аккордеонного искусства я играл лёгкую музыку, джазовую, эстрадную, народно-фольклорную. Это совсем другие ощущения. Это раскрепощенность, современность» [1, с. 4].

В качестве примера приводим программу юбилейного сольного концерта лауреата международных конкурсов Юрия Калашникова, который состоялся в зале Луганской областной филармонии 24 февраля 2013 года.

1. И.С.Бах. Органная токката и fuga ре-минор.
2. Доменико Скарлатти. Соната фа мажор.
3. Антонио Вивальди. Концерт «Зима» (I часть) из цикла «Времена года».
4. И. Бах – Марчелло. Адажио из концерта ре-минор.
5. Феликс Мендельсон. Рондо – каприччиозо.
6. Джоаккино Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
7. Виктор Власов. Ноктюрн.
8. Виктор Власов. Фантазия «Веснянка».
9. Вячеслав Семёнов. Сказ о Тихом Доне.
10. Виктор Новиков. Цыганский парафраз.
11. Виктор Новиков. Парафраз на тему украинской народной песни «Розпрягайте, хлопці, коней».
12. Вячеслав Черников. Вариации на тему русской народной песни «Живёт моя отрада».
13. Виталий Раду. Весенняя хора.
14. Владимир Зубицкий. Посвящение Астору Пьяццолле.
15. Андре Астьер. Дивертисмент.
16. Вячеслав Черников. Джаз-вальс.
17. Вячеслав Черников. Джаз-экспромт.
18. Евгений Дербенко. Парафраз на популярную тему.
19. Александр Гойденко. Весенняя хора.
20. Георгий Шендерёв. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки Нож».
21. Виктор Власов. Мне нравится этот ритм.
22. Рихард Гальяно. Горячие пальцы.
23. Виктор Сомкин. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».
24. Николай Ризоль. Обработка венгерского народного танца «Чардаш».
25. Виктор Гридин. Искристый звездопад.
26. Владимир Зубицкий. Карпатская сюита (Финал).
27. Антонио Вивальди. Концерт «Лето» (III часть – «Летняя гроза») из цикла «Времена года». и «на бис»:
28. Вячеслав Черников. Импровизация на тему Ж. Косма «Осенние листья».
29. Виктор Власов. Босса – нова.
30. Ян Табачник. Цыганские напевы.

Юрий Калашников гастролировал во многих городах России, Украины, Белоруссии. В интервью на вопрос журналиста – «Много объездили городов с

концертами?», – он ответил: – «Очень много. Очень запомнились выступления в Мирном Архангельской области, сейчас это космодром Плесецк. Ансамбль также участвовал в культурной программе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. Много было записей на телевидении в Останкино, аккомпанировал Е. Мартынову, Ю. Багатикову» [1, с. 4].

В анкете кандидата на присвоение стипендии Луганского областного совета в области культуры и искусства Калашникову Юрию Владимировичу в разделе «Творческие достижения и итоги 2013 года» отмечается: «Ведётся широкая концертная деятельность в Луганске и Луганской области. Было дано 5 сольных концертов для учеников и преподавателей детских школ искусств области, в частности: январь 2013 г. – г. Рубежное, февраль 2013 г. – г. Кременное, март 2013 г. – г. Антрацит, сентябрь 2013 г. – г. Северодонецк, октябрь 2013 г. – г. Лисичанск. Принимал участие в празднике национальных культур «Созвездие добра», посвящённого 75-летию образования Луганской области (август 2013 г.). Калашников Ю.В. отработал более 80 концертов с музыкальным лекториумом Луганской областной филармонии. Берёт активное участие в концертах, которые проводятся в ГУ «Луганский национальный университет» и Институт культуры и искусств ГУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко».

В отчёте за 2013 год доцент кафедры теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Калашников Юрий Владимирович отмечает, что в соответствии с планом им было выполнено следующее:

«Научно – педагогическая деятельность: опубликованы статьи «Развитие дирижерского мастерства и его составляющие», «Педагогические условия формирования индивидуального стиля исполнительской деятельности музыканта-инструменталиста в высшем учебном заведении», «Анализ творческого наследия заслуженного работника культуры Украины Бориса Ждана».

Преподавал следующие дисциплины: «Основной инструмент», «Специальный инструмент», «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Дирижирование», «Концертмейстерский класс».

Неоднократно принимал участие в научно – практических конференциях.

Постоянно принимал участие в торжественных мероприятиях университета и института культуры и искусств, в частности «День знаний», «День рождения Университета», «День Победы».

Ежегодно к годовщине университета провожу сольные концерты в зале Института культуры и искусств» [1, с. 4].

Как отмечал Ю. Калашников ранее в интервью, – «кроме конкурсов и фестивалей я даю сольные концерты, и, конечно, принимаю участие в мероприятиях нашего университета. Для играющего музыканта это как глоток свежей воды. Все музыкальные новости, свои впечатления от творческих поездок я привожу своим ученикам». На вопрос журналиста: – «Среди них есть достойная смена?», – Юрий Владимирович ответил: – «Есть ученики, которые поступили и окончили консерватории. В нашем институте ярких исполнителей *пока* нет. Объясняю, почему «пока». В рамках нашего учебного процесса мы готовим преподавателей пения для общеобразовательных школ. Но уже есть факультет музыкального искусства на кафедре теории, истории музыки и игры на музыкальных инструментах, и это образование (специальности – концертный исполнитель, дирижёр, преподаватель по классу баяна и аккордеона) уже приравнивается к консерваторскому. Так что есть надежда» [1, с. 4].

Среди его выпускников Антон Сергиенко дипломант V Всеукраинского конкурса имени династии Воеводиных (г. Луганск, 24 марта 2008 года, Украина); Александр Воробейчиков – «Гранд – При» фестиваля «Национальное достояние» (г. Ростов-на-Дону, 7 апреля 2013 года, Россия), дипломант фестиваля «Восточный ветер» (г. Ля-Розьер, 12

мая 2013 года, Франция), дипломант Международного фестиваля (г. Вару, 4 марта 2012 года, Эстония), дипломант конкурса «Музыкальная планета» (г. Днепропетровск, 22 апреля 2013 года, Украина), в составе ансамбля народных инструментов «Легенда» дипломант конкурса «Классика на улицах города» (г. Бад-Рагац, 11 марта 2012 года, Франция).

Калашников Ю.В. много усилий вложил в работу студенческого коллектива института культуры и искусств – оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» (руководитель – кандидат музыковедения, доцент Елена Устименко-Косорич). Оркестр пользовался интересом у любителей музыки, а также у профессионалов народно–инструментального жанра. Благодаря мастерству и профессионализму руководителя, оркестр демонстрировал удивительное чувство ансамбля, техническую виртуозность, четкость метроритмической основы, глубокую музыкальность и высокую исполнительскую культуру. По оценкам профессиональных музыкантов, студенческий оркестр «Слобожанские музыки» открыл новую страницу в культурной жизни Луганщины, а инструментальный состав коллектива сохранил национальные традиции. Оркестр вёл активную концертную деятельность, а у студентов была прочная дирижёрская практика, необходимая для формирования будущих музыкантов-дирижёров. В концерте, посвящённом 90-летию Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, который состоялся в Зале Луганской областной филармонии 11 апреля 2011 года, Калашников Ю.В. в сопровождении оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» с блеском исполнил «Рассыпуху» Виктора Гридина, Молдавский танец Александра Гойденко, Медиа-танго Астора Пьяццоллы.

Подытоживая творчество Калашникова Юрия Владимировича, следует отметить, что его концертно – исполнительская и педагогическая деятельность является неоценимым вкладом в развитие музыкальной культуры Луганщины.

#### Список литературы

- 1. Брежнева Надежда.** Музыкант – оркестр. На баяне можно играть Баха! // Музыкальная газета. – № 23 (217). – 6 июня 2017 г.
- 2. Доби́на Елена.** Вершина не бывает последней // Жизнь Луганска. – № 51 (363). – 18 декабря 1997 г.
- 3. История исполнительства на народных инструментах :** Украинская академическая школа : Учебник / Н.А. Давыдов. – К. : НМАУ им. П.И.Чайковского, 2005. – 419 с.
- 4. Международный творческий центр Яна Табачника.** II Международный конкурс-фестиваль баянно-аккордеонного искусства «АссоHoliday» (г. Киев, 27 апреля – 1 мая 2007 года, Украина). – К. : МТЦ Яна Табачника, 2007. – 57 с.
- 5. Михалёва Е.Я.** В постижении красоты. Луганская областная филармония : научно-популярная монография / Евгения Михалёва. – Луганск : ООО «Пресс-Экспресс», 2013. – 452 с.
- 6. Лесной В.** Играй, баян // Правда Украины. – « 51 (14816) 15 марта 1991 года.
- 7. Мартынов Владимир.** Памяти маэстро // Наша газета. – № 120 (3101). – 31 октября 2009 года.
- 8. Цибулина Е.** Нет предела совершенству // Новини культури Луганщини. – № 10. – 22 серпня 2007 р.
- 9. Antonieta Sanchez.** El acordeon // Cabado. – 17 de febrero de 2001.
- 10. Alun Davies.** BBC Welsh Symphony Orchestra // Citi of Cardiff, August 1988.



**Петченко Анатолий Федорович**,  
доцент кафедры музыкознания и  
инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»,  
кандидат педагогических наук  
**Петченко Людмила Викторовна**,  
старший преподаватель кафедры  
пения и дирижирования  
ГОУ ВПО «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»  
*afpetchenko@mail.ru*

### **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**Аннотация:** блок профессиональных дисциплин подготовки студентов по профилю «Музыкальная педагогика» включает курс «Изучение педагогического репертуара». Цель освоения дисциплины – подготовка студента к работе в школе через формирование программного репертуара, овладение современными методами вокальной работы с детьми.

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, музыкознание, вокально-инструментальный педагогический репертуар, методы музыкального воспитания

**Abstract:** the block of professional disciplines of preparation of students on the type «Musical pedagogies» includes a course «Study of pedagogical repertoire». The purpose of mastering of discipline is preparation of student to work at school through forming of programmatic repertoire, capture by the modern methods of vocal work with children.

**Keywords:** musical pedagogies, musical-science, vocal-instrumental pedagogical repertoire, methods of musical education.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара школ искусств и колледжей» входит в блок профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению «Музыкознание и музыкальное исполнительство» профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в школе или колледже через формирование репертуарной программы обучения для учащихся, владения современными методами вокальной работы с детьми.

Задачами курса является: формирование общего представления о работе с детскими коллективами и солистами; развитие навыков самостоятельной работы студента по изучению детского репертуара, ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический и вокально-технический анализ произведений; формирование практических навыков аккомпанирования собственному пению.

«Изучение педагогического репертуара» – одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого учителя музыки, владеющего умениями и навыками преподавателя пения как непосредственно на уроке, так и в условиях внеклассной работы, расширять его эрудицию, способствовать становлению

методического мастерства в процессе освоения универсальных способов и приёмов музыкально-педагогической деятельности и развитию образовательной самостоятельности. Она направлена на углубленный анализ различных направлений в современной вокальной педагогике и исполнительстве, а также на изучение вокального репертуара.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Хоровой класс», «Вокальный класс», «Дирижирование», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «История мировой музыкальной культуры» и служит основой для освоения дисциплин «Методика музыкального воспитания», «Основы педагогического мастерства» и «Педагогическая практика по музыке».

Правильный выбор репертуара является одной из самых важных задач в обучении будущего учителя музыки. Процесс подбора репертуара требует от будущего педагога знаний в области детской психологии, возрастных особенностей развития детского голоса и методики работы по развитию голосового аппарата и музыкальности ребёнка. Как показывает практика, правильно подобранный репертуар вызывает у учащегося эмоциональный отклик, облегчая работу педагогу в классе, давая возможность добиться хороших результатов с наименьшими затратами.

Педагогический репертуар – это совокупность музыкальных произведений, направленных на формирование певческих навыков. К учебному репертуару относятся дидактический материал (распевки, каноны, вокализы) и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач и соблюдения обучающей и развивающей функций. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков.

Можно выделить несколько принципов, по которым ведется подбор учебного вокального репертуара. Одним из основополагающих педагогических принципов является принцип сочетания технического и художественного в обучении, согласно возрастным особенностям обучающегося. Учебный материал должен быть направлен на гармоничное развитие музыканта в сочетании технических и художественных профессиональных качеств, в соответствии с его вокальным уровнем, возрастом и физическими возможностями обучающегося. С другой стороны, не стоит выбирать и слишком простой репертуар, поскольку необходим стимул к развитию и совершенствованию исполнительского мастерства.

Базовый принцип подбора репертуара – принцип постепенности или последовательности обучения и развития. Поэтапное усложнение репертуара влияет на правильное развитие голосового аппарата и музыкальности обучающегося. На этом принципе основаны все репертуарные списки учебных программ и методических пособий.

Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Новый песенный репертуар зачастую содержит примитивные тексты и посредственную музыку. Студенты вуза успешно осваивают иностранные языки, что даёт возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей, чаще всего англоязычных и итальянских. Американская эстрада является богатым источником качественного вокального материала для всех возрастных категорий. При обращении к иностранным текстам (на немецком, французском, итальянском, финском и др.) следует детально знать их перевод, во избежание казусных ситуаций.

Подытоживая вышеизложенное, можно отметить, что в основном все вокальные педагоги в подходе к проблеме подбора репертуара опираются на общепедагогические принципы; выбор репертуара для обучающегося должен происходить с учетом не только его голосовых данных (тембральная окраска голоса, диапазон и так далее), его технических и художественных возможностей на настоящий момент, но и педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств по отдельности и профессионализма в целом.

Репертуар в процессе обучения вокальному искусству должен подбираться на основе соблюдения принципов доступности, постепенного повышения уровня сложности, баланса упражнений и художественного материала, индивидуального подхода к ученику. Грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Неверно подобранная песня может не только замедлить формирование певческих навыков студента, но и вызвать потерю интереса к пению.

Критерии подбора произведений и методические рекомендации по изучению учебного вокального репертуара ДМШ, ДШИ и колледжей – один из важнейших и ответственных моментов обучения будущего педагога-вокалиста. С одной стороны, в нём фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Одна из самых важных задач для педагога – увлечь, заинтересовать студента. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях. Хорошим стимулом является ознакомление студента с эталонной исполнительской версией данной композиции в исполнении педагога или в записи.

Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дикцией, дыханием, актерским мастерством и многим другим.

Первая задача на начальном этапе работы над песней – выучить мелодию. С целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, ровного, без скачков, звукоизвлечения, используется вокализация песни на какой-либо слог или гласную.

В работе над чистотой интонирования применяют метод вычленения отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях; повторение отдельных звуков за инструментом; смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения; пение без музыкального сопровождения.

При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам.

Выразительная декламация текста песни является приёмом развития образного мышления детей, который помогает не только работе над дикцией, но и способствует выразительности исполнения.

В начале обучения задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. Как правило, в местах, где нужно брать дыхание, делаются пометки в нотах. Затем применяется приём произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру.

Наибольшее количество времени занимает обобщающий этап работы над песней, поскольку требуется закрепить все полученные знания и обобщить проделанную работу.

Дисциплина «Изучение вокально-педагогического репертуара ДМШ, колледжей» готовит студентов к самостоятельной деятельности в качестве специалиста широкого профиля – учителя музыки, вокального педагога, дирижёра хора и концертмейстера для работы с детьми в СШ, ДМШ, ДШИ, колледжах. На занятиях студенты осуществляют подбор и накопление музыкально-педагогического репертуара для уроков музыки и внеклассной работы в школе, для обучения пению детей в вокальных классах ДМШ,

колледжей, ДШИ и различных вокальных студий. Насколько студент владеет навыками аккомпанирования песенного материала и насколько ярко и убедительно может с помощью аранжировки песенного аккомпанемента передать образы исполняемых произведений, зависит успех его будущей вокальной и хоровой педагогической деятельности.

Курс «Изучение педагогического репертуара» тесно связан с инструментальными дисциплинами «Основной инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс», в освоении которых важным разделом является формирование умений пения под собственный аккомпанемент.

Обучение навыкам аккомпанемента включает изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического сопровождения); овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; чтение с листа; транспонирование; игра по слуху, гармонизация мелодии и ритмичное аккомпанирование; переложение и аранжировка произведений школьного репертуара.

Формирование навыков аккомпанемента у студентов непосредственно связаны с умениями подбора по слуху. «Подбор аккомпанемента на баяне на слух – это реализация музыкально-слуховых *представлений* в двигательных действиях. В основе навыка подбора на слух на баяне лежит *двигательный компонент музыкального слуха*, развитие кинестезии определяет процесс выполнения двигательных действий. Игра на баяне произведений по нотам или на слух тесно связана с *ориентирующим мыслимым образом*. Но если при игре по нотам ориентирующий образ – нота, то при подборе по слуху таким ориентирующим образом будет представление о расположении клавиш, что позволяет баянисту подбирать песни практически во всех тональностях» [2, с. 170].

Одним из видов работы по развитию умения аккомпанировать является навык чтения с листа (зрительное восприятие текста), то есть работа без инструмента. Такое восприятие должно быть по возможности полным и точным. Следует определить тональный план, размер, темп, динамику и штриховые особенности нотного текста, особое внимание обратить на ладовую, метроритмическую основу произведения, аппликатуру, сложные места (например, случайные знаки альтерации, ритмичные группы, скачки). Следующим этапом чтения с листа должно стать «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Здесь речь идет о развитии внутреннего слуха, без которого последующее формирование музыканта-профессионала невозможно, как подчёркивал академик Б.М.Теплов [6, с.304]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием», звучанием текста внутренним слухом и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для воплощения задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь является единственно верным к самоусовершенствованию навыков чтения и игре нот с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Основу музыкально-слуховых представлений составляют понятия звуковысотности и метроритма. Это взаимосвязанные компоненты. Базируясь на мелодике, метроритмические представления имеют специфические особенности. Метроритм в процессе исполнения на баяне требует особых методических средств. На баяне, как правило, сильная доля такта исполняется левой рукой на основном или вспомогательном рядах клавиатуры, поэтому следует воспитывать четкое ощущение сильной доли, метрической пульсации и ритмических соотношений разных длительностей в партии левой руки.

«Совершенствование *слухо-зрительно-двигательных представлений* происходит только при условии выполнения конкретных реализующих действий – подборание на



инструменте. *Вне активного игрового действия* развитие названного навыка не происходит» [2, с. 170].

Гармонизировать мелодию, подобранную по слуху или взятую из сборника песен, находить верное метроритмическое сопровождение в левой руке следует начинать после гармонического анализа, определения основных гармонических функций произведения и ритмической фигуры аккомпанемента. Наиболее типичным баянным аккомпанементом для левой руки являются простые ритмические фигуры танцевального жанра (полька, вальс, марш и др.), поэтому следует на начальной стадии обучения в левой руке выстраивать аккомпанемент таким образом, чтобы бас был основным звуком аккорда и совпадал с его гармонической функциональной принадлежностью. Далее, с целью улучшения сопровождения, возможно применение в партии басов более сложного мелодического рисунка, использование аккордовых обращений, гармонической фигурации.

Важным элементом умения аккомпанировать является владение навыком транспонирования. В работе с детьми часто возникает необходимость менять тональность исполнения песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Главным условием усвоения навыков транспонирования является знание гармонии, умения применять эти знания на практике. Баян обладает некоторыми конструктивными преимуществами перед другими инструментами для выполнения транспонирования. Исполнение гармонического аккомпанемента в партии левой руки облегчается идентичной аппликатурной позицией. Достаточно выучить в левой руке партию аккомпанемента, и он будет одинаковым во всех тональностях. Звукоряд правой клавиатуры баяна позволяет транспонировать на полтора тона вверх и вниз одинаковой аппликатурой в одной позиции. Инструменты, у которых на правой клавиатуре есть четвертый ряд, который дублирует третий вертикальный ряд, позволяет выполнять аккомпанементы во всех без исключения тональностях одной позицией и одинаковой аппликатурой.

Навыки переложения (аранжировки, адаптирования) являются теоретической базой практических навыков аккомпанирования на баяне, которые предполагают знание возможностей музыкальной выразительности инструмента. Учитель музыки чаще всего занимается разучиванием песен, поэтому так важен навык переложения песенного аккомпанемента, которые встречаются в двух основных вариантах: инструментальное сопровождение без дублирования мелодии, и аккомпанемент с вокальной партией и инструментальным сопровождением. Главным принципом переложения должно стать неизменность первоисточника и инструментализм звучания. Недопустимо вмешательство в замысел композитором и игнорирование специфики баяна. Музыкальную ткань произведения можно условно разложить на составные элементы: мелодический, гармонический, фактурный. Мелодия должна оставаться неприкосновенной. Современная конструкция баяна позволяет исполнять мелодию любой сложности. Как отмечалось, музыкальная фактура и гармоническая структура аккомпанементов баяна ограничена набором готовых аккордов в левой клавиатуре. Образованная специально для удобства аккомпанементов, система готовых аккордов баяна значительно ограничивает свободное применение разных фактурных приемов. Наиболее удобным баянным аккомпанементом является использование в басах основных ступеней гармонических последовательностей. Что касается детских и школьных песен, то их аккомпанементы, как правило, отличаются простотой, что отвечает специфике баянного аккомпанемента.

Проведение музыкальных мероприятий на уроке музыки (разучивание, показ и исполнение песен), организация внеклассной работы (работа хоровых коллективов, хореографических ансамблей) связано с умениями учителя музыки выполнять функции концертмейстера-аккомпаниатора. Необходимо во время исполнения уметь одновременно с игрой аккомпанемента показывать вступления хоровым партиям, направлять голосом

интонацию, подавать подсказки и реплики, владеть навыками суфлирования (мимикой, жестами, подсказками текста и звука, и тому подобное).

Все эти задания невозможно решать без тесного единства дисциплины «Изучение педагогического репертуара» с такими курсами учебного плана подготовки учителя музыки, как музыкальный инструмент, дирижирование, постановка голоса, сольфеджио, оркестр, хор, ансамбль.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования умений «Исполнения педагогического репертуара» в вокальном классе:

1. Учебный репертуар должен включать в себя дидактический материал (упражнения, вокализы) и художественные образцы, соответствующие друг другу по задачам и уровню сложности.

2. Выбранный материал должен нравиться студенту и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей (после учебной) работе над ней.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, доступности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного студента, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств, а также его предназначения (учебной, экзаменационной, концертной).

5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя работу над мелодией, дыханием и текстом на начальном этапе, творческую работу, обобщающий и контрольный этапы.

Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высокого уровня развития своих профессиональных качеств.

### Список литературы

- 1. Гонтаренко Н.Б.** Сольное пение. Секреты вокального мастерства: Методическое пособие / Н.Б. Гонтаренко . – Р/нД : Феникс, 2008. – 192 с.
- 2. Давыдов Н.А.** Исполнительское музыкознание. Энциклопедический справочник / Давыдов Н.А. – Луцк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
- 3. Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики: Учебное пособие для муз. вузов / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2008. – 367 с.
- 4. Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению : Учебное пособие для студентов пед. институтов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.
- 5. Рубан А.** Формирование аккомпаниаторских навыков у студентов-баянистов музыкально-педагогических факультетов: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. / 13.00.04. – К.: 1983. – 166 с.
- 6. Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды : В 2-х т. – Т. I. – М. : Педагогика, 1985. – С. 42 – 209.