

**МАТЕРИАЛЫ ОТКРЫТОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ
ЛУГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

ЛУГАНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ
В ДОНБАССЕ:
ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА**



г. Луганск, 18-19 февраля 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, МЕЖДУНАРОДНЫХ
ОТНОШЕНИЙ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
КАФЕДРА ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА**

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В ДОНБАССЕ: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА

**Материалы Открытой научно-практической конференции
с международным участием
«Наука и образование в Донбассе: история и практика»,
посвященной 100-летию Луганского государственного
педагогического университета**

г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г.


КНИГА
Луганск
2021

УДК [001+37](477.6)(06)
ББК 72я43+74я43
НЗ4

Рецензенты:

- Ищенко В.В.** – доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВО ЛНР «ЛГПИ», кандидат исторических наук.
- Кальницкая Н.Д.** – доцент кафедры конституционного права и историко-правовых дисциплин ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доцент.
- Ладыга А.И.** – доцент кафедры истории и педагогики ГОУ ЛНР «Луганский национальный аграрный университет», кандидат исторических наук, доцент.

Наука и образование в Донбассе: история и практика :
НЗ4 материалы Открытой научно-практической конференции с международным участием «Наука и образование в Донбассе: история и практика», посвященной 100-летию Луганского государственного педагогического университета; г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г. / под ред. Т.Ю. Анпиловой. – Луганск : Книта, 2020. – 284 с.

В сборнике представлены материалы докладов и статьи участников Открытой научно-практической конференции с международным участием «Наука и образование в Донбассе: история и практика», посвященной 100-летию Луганского государственного педагогического университета, состоявшейся 18–19 февраля 2018 г.

Издание адресовано ученым, педагогам, краеведам, научным сотрудникам музейных и архивных учреждений, всем, кто интересуется историей Донбасса.

УДК [001+37](477.6)(06)
ББК 72я43+74я43

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 5 от 19 января 2021 года)*

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово..... 6

ВКЛАД УЧЕНЫХ И ПЕДАГОГОВ ЛГПУ В РАЗВИТИЕ РЕГИОНА ДОНБАССА

Анпилогова Т.Ю. Война и мир педагога Ксении Дмитриевны Кротовой	8
Гаврыш О.В. Лев Михайлович Лоповок: боевой путь артиллериста.....	16
Иваненко А.В., Косогова Т.М., Уварова Г.С. Панченко С.Г. – ведущий орнитолог Донбасса.....	24
Косогова Т.М., Иваненко А.В. Луценко А.И.: вклад в развитие геоботаники и физиологии растений в Донбасском регионе (к 83-летию со дня рождения).....	32
Косогова Т.М., Иваненко А.В., Заруцкая Ю.Г. Вклад Е.С. Николаевой (Зоновой) в развитие эмбриологии в Донбасском регионе.....	44
Кравченко Т.В. Научная и педагогическая деятельность Виктора Григорьевича Барьяхтара (1930–2020).....	50
Матвеев И.С. Николай Васильевич Галицкий – воин и педагог.....	57
Слонева Т.И., Рыбальченко В.В. Горизонты научных исследований луганских географов.....	64
Сопина Л.Ф. Выдающиеся ученые и педагоги Луганщины.....	79

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ДОНБАССЕ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Анпилогова Т.Ю., Красова А.В. Популяризации физкультуры и спорта в УССР в контексте политики советского государства в период послевоенного восстановления (на материале Ворошиловградщины).....	85
Ключнева И.Н. Из истории становления науки и образования на Луганщине (первая половина XX века).....	91

Кожушко А.В. Ученый Луганского литейного завода (к вопросу о научном наследии Густава Гесса де Кальве).....	105
Краснякова Ю.И. Организация заочной формы обучения учителей при Донецком институте народного образования в 1920–1930-е гг.	117
Кудинов В.А. Меняющаяся роль университетов в изменяющемся мире.....	125
Куркубет О.С. Выдающиеся ученые – практики луганского литейного завода.....	131
Постолянюк Т.Г. Сотрудничество ДИНО и трудовых школ Луганска как пример эффективного взаимодействия вуза и общеобразовательной школы в 1920-е гг.	143
Походенко Л.Н. Зарождение горнопромышленного образования на Луганщине в XIX в.	150
Сафронов Г.П. Становление системы учреждений ФЗУ на Луганщине в 1920-е гг.	166
Слонева Т.И. Исторические аспекты становления и развития высшего географического образования в Донбассе.....	171
Хорунжая О.Н. Формирование новой общественной формации – «пролетарского студенчества» в Донецком институте народного образования.....	185
Шутов М.М., Ладыш И.А. О врачах-трусэнтах Луганщины.....	194

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Верех-Белюсова Е.И. Роль современной высшей школы в формировании культуры безопасности жизнедеятельности у населения.....	201
Обратенко С.О. Техническое творчество в городе Брянке (из опыта работы ГУ ДО ЛНР «Брянковская городская станция юных техников»).....	206

Пантыкина Н.И., Семенюк Д.А. Научная деятельность Совета молодых учёных и Студенческого научного общества Луганского государственного педагогического университета.....	212
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Факультет музыкально-художественного образования ЛГПУ: история, личности.....	217
Санченко Е.Н. Научная деятельность в ГОУ ВПО ЛНР «ЛГПУ».....	226
Скляр М.С. Структура и факторы формирования профессиональной культуры будущих специалистов в области физической культуры и спорта.....	231
Слётин И.В. Перспективы развития современной исторической науки на примере Луганского краеведческого музея.....	239
Студеникина В.П. Особенности развития системы образования на современном этапе.....	249

БИОГРАФИСТИКА И МЕМУАРИСТИКА

«Это был дружный, сплоченный коллектив единомышленников...»: из воспоминаний доцента кафедры анатомии и физиологии человека и животных ЛГПИ Галины Ивановны Ларионовой (к 90-летию со дня рождения и 30-летию работы в университете).....	260
Из воспоминаний А.П. Швечиковой о работе на кафедре ботаники ЛГПУ (к 80-летию со дня рождения и 37-летию работы в ЛГПУ).....	266
Представитель ленинградской школы эмбриологов: из воспоминаний Е.С. Николаевой (к 95-летию со дня рождения и 35-летию работы в ЛГПУ).....	274
Сведения об авторах	281

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛГПУ: ИСТОРИЯ, ЛИЧНОСТИ

История высшего музыкального образования Луганщины начиналась в Луганском педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко. Начало развития факультета пришлось на 60-е годы XX столетия, когда в 1964 году было открыто вечернее, а в 1965 году – дневное отделение факультета музыки.

За долгие годы работы факультет выпустил немало высококвалифицированных специалистов, которые и сегодня успешно трудятся практически во всех областях образования, науки и культуры. У его истоков стояли выдающиеся

218

музыканты-педагоги того времени: первый заведующий кафедрой музыки и пения – выпускник Болонской академии искусств и Берлинской высшей музыкальной школы И.М. Каганов, а затем Т.А. Топунова – выпускница Московской консерватории, первый декан музыкально-педагогического факультета В.Е. Поляков – выпускник Харьковского института искусств. Под их руководством работали опытные и талантливые педагоги: Г.Ю. Козаченко, В.В. Голованов, А.И. Резниченко – выпускники Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных; Е.И. Новодережкина, В.И. Рукомойников и Л.Г. Шумакова – выпускники Одесской консерватории; Т.В. Брагина – выпускница Киевской консерватории, в свое время солистка Львовской оперы; кандидат педагогических наук Ю.С. Чернов, кандидат педагогических наук Г.П. Нестеренко и многие другие. Кафедра музыки и пения объединяла преподавателей всех специальностей. Она выпускала специалистов высшей квалификации «Учитель музыки и пения». Музыкально-воспитательная и специальная подготовка студентов осуществлялась в факультетских хорах (женском и смешанном); в вокально-инструментальном ансамбле «Ровесник» (руководитель Валентин Евгеньевич Поляков); в оркестре народных инструментов (руководитель Анатолий Федорович Петченко, Владимир Петрович Луговенко); в оркестре баянистов (руководитель Анатолий Петрович Макогонов, Александр Николаевич Литвинов). Эти музыкально-художественные коллективы были постоянными участниками городских и областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни Луганщины.

Основным направлением работы факультета была подготовка учителей музыки и пения. Эта специальность

219

требует высокого уровня музыкально-исполнительского

мастерства. Среди выпускников факультета тех лет есть музыканты, достигшие высоких результатов в исполнительском искусстве, среди них: скрипач Олег Михайлович Любченко – концертмейстер академического симфонического оркестра радио и телевидения Украины (г. Киев); скрипач Юрий Алексеевич Петренко – художественный руководитель Одесской филармонии; певица Анна Асеева – солистка Новосибирской филармонии; баянист Владимир Бобырь – дирижер Оркестра военно-морского флота (г. Севастополь).

В разные годы немалый вклад в развитие факультета внесли доцент Л.О. Буторева, которая на протяжении 10 лет была деканом музыкально-педагогического факультета, профессор М.О. Молчанова, доцент Б.П. Коротков.

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, музыканты-практики, выдающиеся ученые – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального воспитания Винницкого педагогического университета Т.П. Плеснина – доктор педагогических наук, член-корреспондент АПН Украины, заведующий кафедрой педагогики, директор Института духовного развития человека Восточно-Украинского национального университета им. В.Даля Г.П. Шевченко, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии культуры и культурологии профессор Луганской государственной Академии культуры и искусств имени М. Матусовского А.П. Воеводин, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и экспертной деятельности ГАРККИ (г. Киев) Ю.Л. Афанасьев/ Дальнейшее развитие факультета связано с именем Народной артистки Украины, профессора Джульетты Якубович. Джульетта Антоновна окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по специальности «Оперная певица и педагог», выдающийся музыкант, артист, оперная певица. Её редкой красоты лирико-колоратурное сопрано звучало в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Тбилиси, а также различных стран зарубежья: Польши, Венгрии, Германии, Ирака, Италии, Франции, Великобритании и др.

На музыкально-педагогическом факультете Джульетта Антоновна Якубович начала педагогическую деятельность в 1988 году. Она преподает такие дисциплины, как «Сольное пение», «Исполнительское вокальное мастерство», «Концертно-камерное пение».

Педагогическое творчество Джульетты Антоновны повысило качество вокальной подготовки учителей музыки, что подтверждается высокими достижениями выпускников. Значительный уровень вокального мастерства показали студенты класса Д.А. Якубович, которые стали лауреатами многочисленных международных конкурсов, а по окончании университета работают в лучших концертных залах Луганской Народной Республики и зарубежья. Солистами Луганской областной филармонии стали выпускники факультета – Елена

Станиславовна Босенко; Виктор Витальевич Новиков; Елена Николаевна Кулдыркаева; заслуженный артист Ингушетии Руслан Викторович Буханцев; Заслуженный артист Украины Сергей Сергеевич Чуйков; Заслуженный деятель искусств ЛНР Анатолий Александрович Лаврентьев.

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета были успешно проведенные музыкально-исполнительские конкурсы, которые стали регулярно проводиться с 1988 года. В рамках фестиваля «Луганск. Свято муз» проходили конкурсы исполнительского мастерства среди пианистов и вокалистов; научно-практические конференции по проблемам ХО; концерты известных мастеров исполнительского искусства; выступления талантливой молодежи Луганщины.

221

Лауреатами Всеукраинского межвузовского конкурса «Свято муз» (Луганск, 20–25 мая 1999 года) стали студенты класса Народной артистки Украины, профессора Якубович Д.А. – Елизавета Липитюк, Ольга Кулдыркаева, Наталья Стародубцева, Виктор Новиков, Маргарита Полторац, Елена Горкун, Виктория Мартынова, Лариса Мышалова. Если первый фестиваль имел резонанс только в Украине, то последующие конкурсы приобрели статус международного. В фестивале принимали участие делегации из разных городов Украины, России, Беларуси, стран Прибалтики, Казахстана, США и Мексики. Среди участников конкурса были россияне, белорусы, студенты американских музыкальных колледжей, студенты украинских музыкальных высших учебных заведений.

Профессор Д.А. Якубович ведет активную научно-методическую и общественную работу, является членом жюри многих международных и республиканских вокальных конкурсов, председателем жюри ежегодного Международного фестиваля-конкурса им. Ф. Шаляпина (г. Ялта, Крым), членом Российской общественной академии голоса.

Свои знания и опыт исполнительского мастерства выдающийся педагог Якубович Д.А. щедро дарит студентам. Яркость таланта, умноженная на трудолюбие студента и высокий профессионализм педагога, проявляются в развитии и сохранении национальной культуры. Своё вдохновенное творчество дарят слушателям её выпускники: Чжун Ханьзюнь – преподаватель академического вокала Института культуры и искусств г. Чаньша (Китайская Народная Республика), Бай Шаочжун – преподаватель Института культуры и искусств (г. Чуйфу, Китайская Народная Республика).

Крупный музыкально-культурный проект Д.А. Якубович – создание Оперной студии. Значительным музыкально-культурным событием Луганщины стали

222

осуществлённые коллективом факультета оперные спектакли и шедевры хоровой музыки. В них принимали участие студенты вокальных классов Народной артистки Украины, профессора Джульетты Антоновны Якубович; Народного артиста Украины, профессора Владимира Ивановича Самарцева;

Народной артистки Украины, профессора Веры Ивановны Андрияненко; Народной артистки Украины, профессора Галины Михайловны Мурзай. Художественный руководитель оперной студии – Ольга Дрепина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования. Оперные спектакли: 1. С. С. Гулак-Артемовский. Запорожец за Дунаем. Режиссёр – Заслуженный деятель искусств Украины Моисей Розин. 2. С. В. Рахманинов. Алеко. Солист – Народный артист Украины Владимир Самарцев. Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной. 3. П. И. Чайковский. Евгений Онегин. Режиссёр-постановщик – Сергей Гречаный. 4. Шарль Гуно. Фауст. Режиссёр постановщик – Сергей Гречаный. Дирижёр – Народный артист Украины Колотун Анатолий Васильевич. 5. Руджеро Леонкавалло. Паяццы. Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной. С участием «Народного цирка» и симфонического оркестра Луганской филармонии.

1 марта 2019 на сцене концертного зала Института культуры и искусств (Красная площадь, 7) с огромным успехом состоялась постановка оперы «Алеко» С.В. Рахманинова силами студентов класса Народной артистки Украины, профессора Джульетты Якубович. Дирижер – Антон Клейн, заслуженный деятель искусств ЛНР; Режиссёр-постановщик – Анатолий Яворский, заслуженный артист Украины; Хормейстер – Ирина Кондратюк, старший преподаватель кафедры пения и дирижирования Действующие лица и исполнители: Алеко – Александр Суколенов (баритон), студент 3 курса, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Земфира – Татьяна Белоконева (сопрано), лауреат

223

Международного конкурса, студентка магистратуры «Вокальное искусство», класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Молодой цыган – Руслан Жадан (тенор), лауреат Международных конкурсов, студент магистратуры, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Старик (отец Земфиры) – Сергей Ткач (бас), студент 3 курса, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; старая цыганка – Елена Гаркун (контральто), выпускница класса Народной артистки Украины Д. Якубович; цыгане – Хор студентов Института, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов; Хореографическая группа – студенты и преподаватели Института культуры и искусств Хоровые концерты: 1. Людвиг ван Бетховен на слова Гёте «Ода к радости». Финал 9-й симфонии. Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор – Курт Шмит. 2. В. А. Моцарт. Реквием. Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор – Курт Шмит. 3. А. П. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр Сергей Черняк. 4. Родион Лагранж. Реквием (Анна Ахматова). Хормейстер – Виктория Юнда. Дирижёр – Сергей Черняк.

Факультет является центром развития вокально-хорового искусства. Он по праву гордится звездным составом своих выпускников, концертные выступления которых всегда являются украшением университетских, городских, республиканских, мероприятий. Творчество более 250 студентов кафедры было высоко оценено деятелями музыкального искусства Австрии, России, Молдовы, Чехии, Румынии, Украины в конкурсах и фестивалях областных, региональных, республиканских и международных уровней: Факультет поддерживает деловые контакты с различными творческими организациями и ВУЗ-ми России и европейских стран. Было осуществлено несколько серьезных

224

международных проектов, таких как поездка смешанного хора, солистов совместно с академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии в Австрию, где в 2005 году смешанный хор неоднократно исполнял, поражающую мощью творческого задания и исполнения 9 симфонию Л. Бетховена под руководством австрийского дирижера Курта Шмида и О.А. Александровой. Сначала она исполнялась неоднократно в Луганске, затем в самом престижном концертном зале Европы «Musikverein» – Австрия (г. Вена) и в Культурном центре г. Айзенштадт. В 2006 году на закрытии концертного сезона был исполнен смешанным хором факультета и академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии «Реквием» В. Моцарта под руководством О.А. Александровой и К. Шмида. В этом же году хором и оркестром во второй раз была осуществлена поездка в Австрию, где эти коллективы приняли участие в «Днях украинской культуры в Австрии», где дали восемь концертов в шести австрийских городах (Грац, Рум, Айзенштадт, Инсбрук, Баден, Вена). В 2008 году наши солисты выступали с концертной программой в пяти странах Европы (Италия, Испания, Дания, Норвегия, Швеция) и Японии.

Джюльетта Антоновна успешно сочетает концертную деятельность с преподавательской. Она покоряет всех без исключения своим божественным голосом, красивым тембром, безграничным диапазоном, исключительной техникой,

ФОТО:

Д.А. Якубович и А.Ф. Петченко.
г. Краснодон. 1998 г.

225

позволяющей исполнять сложнейшие виртуозные произведения, причем не только в филармоническом зале в сопровождении симфонического оркестра, но и в тематических концертах, лекториях, встречах в сопровождении фортепиано или под баян.

Джюльетта Антоновна Якубович – почетный гражданин г. Луганска и г. Краснодона, почетный гражданин Луганской области. В 1974 году имя Д.А. Якубович было занесено в республиканскую Книгу трудовой славы, позже – в «Золотую

книгу Украины». Она награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», почетным знаком «Шахтерская слава» III степени. Ее многогранный талант является символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения родному краю.

В 2020 году факультету музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета присвоено имя Джульетты Якубович.

За полувековой исторический период своего становления факультет прошел долгий интересный плодотворный путь развития. Педагогический опыт и традиции подготовки музыкантов высшей квалификации на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович, несомненно, будут способствовать повышению образовательного и культурного уровня жителей Луганской Народной Республики.

Литература

1. Давыдов Н. А. История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа): [учеб.] / Н.А. Давыдов. – изд. 2-е, доп., испр. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2010. – 592 с. 2. Михалёва Е.Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография / Евгения Михалёва. – Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452 с.: ил.
3. История высшего музыкального образования Луганщины: Факты. События. Личности // Материалы научнопрактической конференции: «Художественное образование и эстетическое воспитание молодежи» (21 марта 2013 г.). – Луганск: ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2013. – С. 6–15.
4. Почетные граждане Луганска // Городской курьер. – 2008. – 25–31 августа (№ 35). – С. 8–9.
5. Всё о талантливой певице // Наша газета. – 2005. – 20 января № 7 – № 8. – С. 3.
6. В Луганской библиотеке им. Горького открылась выставка «Соловьиный голос»: к 70-летию Джульетты Якубович // Культура Донбасса, 2005, 26 янв. № 3. – С. 2.
7. Маринич И. Джульетта Якубович / И. Маринич // Экспресс-новости. – 2005. – № 5. – С. 1.