

*Искусствоведение и художественное образование:  
проблемы, поиски, решения*

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУ ВПО ЛНР**

**ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»**

**ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»  
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С.В. Рахманинова»**

**ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»**

**К 100-летию Луганского национального  
университета имени Тараса Шевченко**

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ,  
РЕШЕНИЯ**



**КНИГА**

**19 марта 2020 г.**

**Луганск**

*Искусствоведение и художественное образование:  
проблемы, поиски, решения*

---

К 100-летию Луганского национального  
университета имени Тараса Шевченко

---

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ**

---

*Материалы Международной научно-практической конференции*

*19 марта 2020 г.*

To the 100th anniversary of Luhansk Taras Shevchenko  
National University

---

**ART HISTORY AND ART EDUCATION:  
PROBLEMS, SEARCHES, SOLUTIONS**

---

*Materials of the International scientific and practical conference*

*19 March 2020*

Луганск  
2020  
Luhansk

## **Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения**

---

УДК 37.016:78 (06)

ББК 85.31р.я43

И89

### **Рецензенты:**

- Ротерс Т.Т.** – директор Института физического воспитания и спорта ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», доктор педагогических наук, профессор.
- Черникова С.В.** – декан факультета музыкального искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат искусствоведения, доцент.
- Фунтикова Н.В.** – заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля, руководитель Научно-образовательного центра интеллигентоведения, кандидат педагогических наук, доцент.

**И89** **Искусствоведение и художественное образование : проблемы, поиски, решения** : матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 19 марта 2020 г.). – Луганск : Книта, 2020. – 244 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные вопросам искусствоведения и художественного образования. Рассматриваются перспективы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в условиях модернизации современной образовательной системы, анализируются традиции и новации методического обеспечения художественного образования, вопросы искусствоведения в свете гуманитарных знаний.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов искусствоведческих специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко  
(протокол №10 от «26» мая 2020 г.).*

© Коллектив авторов, 2020

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2020

**Искусствоведение и художественное образование:  
проблемы, поиски, решения**

---

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ДОКЛАДЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ»**

<b>Демченко А.И.</b>	Глобализация и художественное образование	8
<b>Цукер А.М.</b>	Актуальные проблемы детского музыкального образования и отечественные педагогические традиции	10

**СЕКЦИЯ 1**

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ**

<b>Боровой А.В.</b>	Музейная практика как средство приобщения студентов к художественной культуре	16
<b>Бочарова Е.Ю.</b>	Человекотворческий потенциал гуманитарных наук	21
<b>Григораш О.В.</b>	Патриотическое воспитание студентов средствами изобразительного искусства: на примере отечественной исторической и батальной живописи	27
<b>Лабинцева Л.П.</b>	Музыкальное образование в пространстве современной гуманитаристики	32
<b>Петченко А.Ф.</b>	Музыкальная культура и образование музыкантов-исполнителей на народных инструментах Луганщины	36

**СЕКЦИЯ 2**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ:  
ГРАНИЦЫ И ГОРИЗОНТЫ**

<b>Василенко А.И.</b>	М.П. Мусоргский. вчера и сегодня (по материалам зарубежных интернет-сайтов)	40
<b>Ковалева А.Г.</b>	Новации в преподавании курса «Гармония»	46
<b>Самохина Н.Н.</b>	«Музыкальная поэтика» И. Стравинского в контексте творчества русского композитора	50
<b>Сиренко Т.Н.</b>	Специфика современного вокально-эстрадного искусства	59
<b>Стачинский В.И.</b>	Музыкальная интерпретация и дискретность	63

## ***Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения***

---

УДК 7.071

**Лабинцева Лариса Павловна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
и.о. заведующего кафедрой музыкознания  
и инструментального исполнительства  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
*iki\_timip@ltsu.org*

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ**

В статье характеризуется содержание музыкального образования в пространстве современной гуманитаристики. Автор обращает внимание на необходимость организации в современной системе музыкального образования такого процесса профессиональной подготовки, в котором будущий учитель музыки будет способным обеспечить творческое позитивное преобразование жизненной среды, гармонизировать межличностные отношения обучающихся, опираясь при этом на достижения известных педагогов прошлого и современности.

**Ключевые слова:** гуманитаристика, музыкальное образование, учитель музыки, профессиональная подготовка.

**Labintseva Larisa Pavlovna,**  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor Acting Head of the  
Department of Musicology and Instrumental Performance  
Luhansk Taras Shevchenko National University  
*iki\_timip@ltsu.org*

### **MUSIC EDUCATION IN THE SPACE OF MODERN HUMANITIES**

The article describes the content of music education in the space of modern Humanities. The author draws attention to the need to organize a professional training process in the modern system of music education, in which the future music teacher will be able to provide a creative positive transformation of the living environment, to harmonize interpersonal relationships of students, while relying on the achievements of famous teachers of the past and present.

**Key words:** humanities, music education, music teacher, professional training.

## ***Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения***

---

Сфера влияния гуманитарных наук неуклонно расширяется. Признается их важность, причем не только в воспитательно-идеологическом аспекте, но и в плане разработки моделей гуманитарных экспертиз, технологий и др. На наш взгляд, основная функция гуманитарных наук состоит в определении смысла жизни, что подтверждает значение данного термина: «гуманитарный (лат. *humanitas* – человеческая природа; образованность; духовная культура) –относящийся к человеческому обществу, к человеку и его культуре.

Термин «гуманитаристика» появился в науке сравнительно недавно, с середины 90-х гг. XX в. Определение сущности гуманитаристики предпринята В.В. Ильиным, который утверждает, что гуманитаристика понимается как наука, ее цель – «быть наукой о проявлении собственно человеческого в человеке» [3, с. 29]. Важнейшим фактором работы В.В. Ильина является понимание гуманитаристики как области столкновения общего и индивидуального, области столкновения закономерностей и явлений.

В этом аспекте приведем высказывание В.И. Вернадского: «Человек, как и все живое, не является самодовлеющим, независимым от окружающей среды природным объектом. Философы и современная философия в подавляющей мере не учитывают эту функциональную зависимость человека, как природного объекта, и человечества, как природного явления, от среды жизни и мысли ... человек не находится на бесструктурной поверхности Земли, не находится в непосредственном соприкосновении с космическими просторами в бесструктурной природе, его закономерно не связывающей» [1, с. 13]. Гуманитаристика в этом случае выступает той феноменальной сферой, которая объединяет природную и культурную среды.

Современное состояние гуманитаристики характеризуется широким методологическим спектром, в котором представлено множество возможных методологических вариантов. Методологическую специфику гуманитаристики впервые зафиксировал В. Дройзен, введя в научный оборот методологическое различие объяснения и понимания. По мнению А.И. Афанасьева, сначала это было у него различием собственно философского метода, призванного узнать что-то; физического метода, что выполняет функции объяснения и исторического метода, необходимого для понимания [2].

Добавим, что в работах Ф. Шлейермахера, В. Дройзена, С. Дильтея, Г. Зиммеля и др. сложилась достаточно развитая концепция специфичности гуманитарных наук, как наук о душе, то есть о духовной жизни, мир переживаний и соответствующие культурно-исторические образования.

В этом аспекте К.И. Кийченко считает, что «гуманитаристика выступает той сферой, в которой происходит синхронизация научной картины мира с

## ***Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения***

---

постулатами конкретной теории. И при значительных несоответствиях и несовместимости с общими установками мышления и принятыми в научном сообществе конвенциями, теория отбрасывается как недостоверная. Понятно, что такое положение обусловлено спецификой познавательного процесса и самой логикой осуществления научных открытий» [4].

Гуманитарность в контексте модернизации современного школьного образования рассматривается как обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов, удовлетворение его потребностей, развитие его способностей. По нашему мнению, гуманитаризировать знания, означает сделать его субъективно значимым для человека. Независимо от того, будут ли в будущем ученики профессиональными музыкантами, музыкальное искусство должно стать неотъемлемой частью их жизни. Реализация поставленных задач будет полноценной, если учитель понимает значение музыки в развитии человеческой индивидуальности, рассматривает музыкальные занятия как средство формирования духовности личности.

Проблемы подготовки студентов музыкально-педагогического профиля в системе высшего образования отражают постоянную трансформацию социума, которая определяет политику воспитания. Идеалом воспитания выступает разносторонне и гармонично развитый, национально сознательный, высокообразованный, компетентный гражданин, способный к саморазвитию и самосовершенствованию. Напомним, что воспитание зародилось в интеграционном, синкретическом виде и способствовало физическому, умственному и нравственно-эмоциональному становлению человека [5, с. 82].

Современная система высшей школы должна обеспечить такой процесс профессиональной подготовки, в котором будущий учитель музыки будет способным обеспечить творческое позитивное преобразование жизненной среды, гармонизировать межличностные отношения, опираясь при этом на достижения известных педагогов прошлого и современности.

Проблема профессиональной подготовки учителя музыки в контексте гуманитарной стратегии образования предполагает, что динамично развивающееся общество определяет смену парадигмальных ориентиров, обусловленных историко-культурными особенностями каждого из этапов общественного развития. Как утверждают философы (В. Дильтей, Е.Э. Крылова, Е.А. Лебедева, П.Е. Солопов, М. Хайдеггер), на смену гуманистической стратегии приходит гуманитарная стратегия, в центре которой находится человек во всей его целостности, во всем многообразии его связей и отношений с окружающим миром.

Именно музыка как искусство, отражающее духовные поиски человека своего места в мире, помогает человеку в современном сложном мире в поисках смысла жизни и способствует его личностной самоактуализации. В

## **Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения**

---

процессе гуманитарного образования происходит извечный диалог между развивающейся индивидуальной культурой личности и мировой духовной культурой в процессе культуротворческой деятельности, в частности, музыкальной. Именно формирующаяся индивидуальность должна стать тем ориентиром, который определяет процессы образования, восприятия, в целом, а также сложного многопланового процесса становления и развития музыкальной культуры подрастающего поколения.

Исходя из вышесказанного, в контексте гуманитарной стратегии, целью музыкального образования является формирование индивидуальной музыкальной культуры личности, что должно стать доминантой профессиональной подготовки учителя музыки. По нашему мнению, необходимо именно формирование общей музыкальной культуры личности, содержательной основой которой должно быть развитие музыкального вкуса, лежащего в основе современного музыкального воспитания подрастающего поколения. Этот сложный и многоаспектный процесс во многом зависит от влияния общей культуры семьи и других факторов, но, безусловно, основы музыкальной культуры должны формироваться в процессе школьного музыкального образования, которое в дальнейшем в зависимости от способностей и желаний индивида может развиваться в системе дополнительного образования.

### **Список литературы**

1. **Архипова Ю.В.** Синкретизм в структуре культуры : автореф. дис... канд. филос. наук : спец. 09.00.13 Религиоведение, философская антропология и философия культуры по философским наукам / Юлия Валерьевна Архипова. – Саратов, 2005. – 17 с.
2. **Афанасьев А.И.** Гуманитарное знание и гуманитарные науки : монография / А.И. Афанасьев. – Одесса : Бахва, 2013. – 288 с.
3. **Ильин В.В.** Философия гуманитарного знания. Учебник / В.В. Ильин. – М. : Проспект, 2019. – 256 с.
4. **Кийченко К.И.** Соотнесение ценности и научного знания / К.И. Кийченко // Вестник славянских культур. – 2011. – Вып. XXI. – Т. 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru> (дата обращения 10.02.2020).
5. **Лабинцева Л.П.** Профессиональная подготовка музыкантов-педагогов в дискурсе синкретического воспитания / Л.П. Лабинцева // Искусство и наука третьего тысячелетия : Материалы V Международной научно-творческой конференции. – Симферополь : ГБОУ ВО РК «КУКИИТ», ООО «Антиква», 2017. – С. 81 – 85.



***Искусствоведение и художественное образование:  
проблемы, поиски, решения***

---