

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный педагогический университет»

ВЕСТНИК



Луганского
педагогического
университета

Серия 1

Педагогические науки

Образование

№ 4(53) • 2020

Сборник научных трудов



Луганск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОСОФИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

- Дятлова Е.Н. Методологические основания современной парадигмы социально-гуманитарного образования.....4
Давыскиба О.В. Некоторые подходы к определению понятия «адаптивность» в контексте управления образовательными системами.....11

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

- Гончарова В.С. Роль и значение искусства в процессе формирования духовных потребностей и интересов будущего педагога.....16
Жадан Р.В. Проблема формирования педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки.....21
Карпов В.В. Некоторые технологические аспекты формирования профессиональной готовности будущего бакалавра техносферной безопасности.....26
Приходченко Е.И. Целостный индивидуально-креативный потенциал становления будущего специалиста инженерно-педагогической направленности.....31
Чеботарева И.В. Духовно-нравственные основы профессиональной подготовки будущих педагогов дошкольного образования.....38
Чевычолова С.В. Литература как эффективный подход в обучении иностранному языку (на примере английского языка).....45
Чепурченко Е.В. Развитие профессионализма школьных библиотекарей как научная проблема.....49

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

- Понасенко А.В. Формирование системы профессиональной подготовки архивистов в Советской России.....57
Скляр М.С. Развитие высшего образования в области физической культуры и спорта в 1950 – 1980-е годы.....62
Студеникина В.П., Шило А.А. Перспективы развития высшего профессионального образования Луганской Народной Республики на современном этапе.....68
Тищенко Е.В. Периодизация процесса управления качеством отечественного образования в средних профессиональных учреждениях в XX веке.....76

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Полтавская Н.Е. Профессионально значимые качества педагога начального образования: экспектационные представления обучающихся младших классов.....82
Якименко Л.Н. Развитие читательского интереса у школьников средствами детской литературы (на примере творчества А. Жвалевского и Е. Пастернак).....88

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

- Дмитриенко А.В. Сущность лидерства, его основные признаки и формы.....94
Золотова А.Д. Вторичная профилактика аддиктивного поведения несовершеннолетних в условиях территориальной общины.....104

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ109

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ111

Якименко Людмила Николаевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры
начального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
yakimenkol@list.ru

Развитие читательского интереса у школьников средствами детской литературы (на примере творчества А. Жвалевского и Е. Пастернак)

В предлагаемой статье рассмотрены вопросы, связанные с развитием читательского интереса у школьников. Указано, что среди жанрового разнообразия детской литературы учителям и родителям особое внимание следует уделять таким жанрам, как фантастическая повесть, сюжет, герои, лексика которых способны увлечь читателя-школьника, заставить его любить и ценить литературу не только как источник информации, но и как источник эстетического удовольствия и радости приобщения к прекрасному искусству слова.

Ключевые слова: *читательский интерес, младшие школьники, подростки, фантастическая повесть «Время всегда хорошее».*

В младшем школьном возрасте, а потом и в подростковом именно чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека. Если учесть, что дети часто не принимают участия во многих видах деятельности, формирующих полноценную личность, то ознакомление с соответствующей их возрастным особенностям литературой является для них источником косвенного жизненного опыта, то есть – становится важной составляющей социализации. Но возникает очень серьезная проблема: современные дети очень мало и неохотно берут в руки книги.

Развитие читательского интереса, читательской компетентности, самостоятельности, грамотности у младших школьников и учащихся основной школы в последнее десятилетие стало важной психолого-педагогической и методической проблемой, которую пытаются решить специалисты разных отраслей науки, предлагая как свое понимание перечисленных дефиниций, так и инновационный лингводидактический инструментарий для использования учителями на уроках литературного чтения в начальной школе и уроков литературы – в основной. По нашему мнению, формирование и развитие в ребенке читателя должно происходить поэтапно, и на первом этапе у школьника обязательно должен возникнуть познавательный интерес к книге как источнику чего-то нового, неожиданного, неведомого, интересного, а далее – читательский интерес – как побудительный внутренний мотив, желание читать, потому что это интересно, весело, захватывающе.

Особого внимания в русле исследуемых понятий заслуживает дефиниция «читательский интерес», которая впервые в отечественной науке была исследована Х. Алчевской, Н. Рубакиным, М. Рыбниковой. Трактовок понятия «читательский интерес» много. Остановимся только на некоторых. Так, А. Копчук в свое время отмечал, что «читательский интерес – это избирательно-позитивное отношение читателя к чтению книги, которое приобретает эмоциональную привлекательность в соответствии с его потребностями и особенностями. Иными словами, читательский интерес – это выделение из определенного круга печатных изданий книги, которую читатель предпочитает» [3, с. 14]. Б. Умнов указывал, что основным признаком читательского интереса является позитивное эмоциональное отношение к ней [5, с. 83]. Среди работ современных ученых, изучающих проблемы формирования читательского интереса, следует назвать исследования А. Дусавицкого, Г. Кудиги, В. Левиной, Т. Наумовой, З. Новлянской, В. Соболевой, В. Стельмаха, П. Писарского, Н. Рымалю, И. Тихоновой и др., которые анализируют различные его аспекты.

При всем многообразии определений выделяются такие общие черты читательского интереса, как избирательность, познавательная направленность, эмоциональная окрашенность, заинтересованность, любознательность. Как считают Б. Друзь, В. Трунова, Г. Щукина и др., ученикам присущи не один, а множество интересов в области чтения. В совокупности они бывают широкими или узкими, среди них также различают глубокие (стойкие, сильные, активные) и поверхностные (слабые, пассивные) интересы. О наличии читательского интереса у школьников судят по характеру протекания процесса читательской деятельности и по эмоциональным вербальным проявлениям учащихся.

По нашему мнению, жанр художественной литературы сам по себе является средством развития и поддержания постоянного читательского интереса школьников. Отдельного внимания в этом контексте заслуживает жанр фантастической повести – признанный лидер по читаемости детьми среди других жанров детской литературы, который конкурирует с детективной литературой за первенство в предпочтениях школьников-читателей.

Яркими авторами-представителями этого жанра является белорусский дуэт писателей-фантастов Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского. Одним из самых главных критериев своей литературной состоятельности А. Жвалевский и Е. Пастернак считают именно признание юных читателей. Показателем этого является тот факт, что их книги были отмечены двумя премиями на конкурсе «Книгуру», в жюри которого состояли только дети. В 2010 году впервые подводились итоги национальной премии на лучшую книгу для детей. По итогам он-лайн голосования детей третье место заняла книга А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» [1]. Аналогичный опрос среди детей проводила Центральная детская библиотека им. А. Гайдара. «Время всегда хорошее» была признана лучшей книгой для подростков 2010 года. Весной того же года на «Росконе» фантастическая повесть «Время всегда хорошее» и ее авторы стали обладателями премии «Алиса» (учреждена Кириллом Булычевым за лучшее фантастическое произведение для детей).

Что касается жанра произведения, то многие литературоведы просматривают в этой фантастической повести «вольную жанровую атрибуцию» – текст с признаками компьютерной игры и одновременно с пропповскими сказочными формулами, близкими для современных компьютеризированных детей. Но при этом в произведении присутствует конкретность в сюжете (четкая логическая цепочка событий, композиция линейная, смысловые этапы связаны между собой, есть закономерность в описании прошлого и будущего). Авторы грамотно распределили развертывание сюжета повести: прошлое и будущее чередуется по главам, что не нарушает последовательности событий, не путает читателя, а также способствует динамизму развития сюжета, вызывает у читателя интерес к действиям.

Кроме того, детскую прозу писателей можно классифицировать и как брейн-фикшн, то есть интеллектуальную фантастику. Вот и сюжет книги «Время всегда хорошее» основывается на том, что двое детей-шестиклассников – девочка Оля из 2018 года и мальчик Витя из 1980 года – во время болезни во сне поменялись местами и оказались каждый не в своем, а в чужом незнакомом мире. И это не случайно. Повесть «Время всегда хорошее», как и подобные ей, фабульно основана на «переброске» действия из одного времени в другое. В результате, эта типовая фабула школьной повести заставляет героев обращать внимание на окружающую социальную реальность, задумываться об отличиях поколений, дает возможность показать изменчивость мира, релятивность существующих в нем установок, осознаваемых «внутри» того или иного периода как естественные, существующие всегда [4, с. 42].

При обилии в современном литературном пространстве псевдо-исторической прозы, в том числе исторических сказок, которые иногда искажают историю ради яркости и более сильного воздействия на читателя, А. Жвалевский и Е. Пастернак остаются в рамках исторической достоверности. Книга рассчитана на современных школьников, которым детали прошлой жизни могут быть совершенно непонятны. Вместо них многие вопросы задают сами герои, которым также многое кажется «диким» в другой эпохе, и авторы стремятся к тому, чтобы не оставить ни одного возможного вопроса без ответа. Таким образом, занимательность сочетается с информативно-образовательной авторской задачей: желанием пробудить у школьника интерес к прошлому родного города, страны, к истории вообще. Писатели стараются не повторять энциклопедическую информацию, а показывать мир прошлого как живой, наполненный радостями и горестями, проблемами и универсальными мелочами, понятными любому ребенку вне времени и пространства.

Как и другие произведения Жвалевского – Пастернак, повесть «Время всегда хорошее» выстраивается как квест или компьютерная игра, условия которой требуют от игроков решения сложных интеллектуальных задач. При этом развязка сюжета может быть как predetermined, так и вариативна: множественность исходов ставится в зависимость от действий игрока, т.е. восприятие художественного пространства произведения происходит в рамках схемы квеста. Например, Оля, оказавшись в прошлом, утешает себя тем, что она внутри компьютерной игры, и только нужно найти подсказки, перейти с одного уровня на другой, победить в этой игре, чтобы, как вознагражде-

ние, вернуться домой в 2018 год. Витя думает, что он участвует в масштабном тайном эксперименте, где изучается поведение детей и взрослых, попавших в незнакомую обстановку, и их умение быстро и качественно освоить научно-технические новинки. Советскому пионеру оказался по плечу интернет, которым он пользуется в первую очередь как источником информации, чтобы, наконец, узнать, в каком эксперименте он участвует.

Языковая смелость авторов способствует сближению текста с читателями. Писатели с легкостью имитируют тот язык, на котором говорят современные дети, язык, изобилующий жаргонизмами, включающий подростковый компьютерный сленг, упрощенные речевые конструкции («компьютер», «Интернет», «форум», «торренты», «антивирус», «браузер», «аська», «лол» и др.). В произведении используются сокращения слов (например, коммуникатор – «комик», пионервожатая – «вожатка», классный руководитель – «классуха», завуч – «завучиха», учительница математики – «математица», оценка «пять», «отлично» – «пятаки», отсканировать – «отсканить»). Еще следует отметить использование в 2018 году ников вместо имен (например, Синичка, Ястреб, Биг-Билл, Сушка). В повести используются выражения, которые характерны для взрослых, но непонятны для героев повести, когда они «поменялись» временами (например, «охмурить», «лязгнула» – лексика родителей 2018 года; «оторвала вещь» – в значении «купила», «выбросили курицу» – в значении «появилось в магазине» – лексика родителей 1980 года).

Школьники 1980-го года мыслят и говорят как типичные советские ребята: для них представляют большую ценность «блестящие бумажки, разбитые бусинки, фантики, значки, стёклышки». В тексте представлено разнообразие фразеологических единиц, среди которых поговорки, пословицы, трансформированные фраземы, фраземы-неологизмы. В какой-то мере эта легкость в воспроизведении особенностей речи способствует тому, что у читающего повесть ребенка возникает эффект вовлеченности, включенности и сопричастности к миру, о котором идет речь, и, как следствие, педагогический посыл авторов оказывается более действенным [2, с. 32]. Постепенно сказочный сюжет с путешествием во времени отходит на второй план. Увлеченный читатель внимательно следит за судьбой и отношениями героев, а не за техническими новинками будущего. Жвалевского – Пастернак в первую очередь интересует психологическое состояние героев, трансформации их душевного мира, внутренняя насыщенная жизнь, отношения с учителями и сверстниками, процесс адаптации в непривычном мире, социализация детей.

По законам традиционной сказочности добро обязательно должно победить зло. Сначала Оля и Витя, снова повидавшись во сне, не хотят назад меняться местами: Витя готовит своих новых товарищей к экзаменам, он влился в коллектив, со всеми дружит, много общается, как и Оля, которая, кроме того, искренне любит и не хочет расставаться с Женей. Но когда Оля узнает, что случится с Архиповым, – он в будущем сопьется, – они с Витей, не раздумывая, возвращаются каждый в свое время, чтобы Витя успел исправить ситуацию и спасти друга, что ему и удается.

Поменявшись эпохами, дети сумели доказать, что главное – оставаться человеком, уметь дружить, поддерживать, защищать, помогать. Авторы по-

казывают, что нравственные, человеческие ценности лучше и качественнее искусственных и суррогатных отношений. В повести акцентируется внимание на гуманизме, взаимоотношении людей. Человек в повести – это жизнь, ум, доброта, ответственность, чувство справедливости, за человека нужно бороться. Литература для А. Жвалевского и Е. Пастернак альтернатива нотациям, прикладной способ общения с детьми, собственными в том числе, позволяющий вблизи увидеть насущные подростковые проблемы: социальные, психологические и нравственные, которые не сводятся к проблемам сугубо педагогическим. В отличие от большинства повестей советского периода открыто дидактическая интонация проявляется только в оптимистическом названии «Время всегда хорошее», а все остальные выводы читателям поручено делать самим. Герои, как всегда, неоднозначны. По прочтении остаётся ощущение, что время и, правда, всегда хорошее, то есть в любой эпохе можно найти положительные моменты.

Произведения А. Жвалевского и Е. Пастернак очень любимы и взрослыми читателями, и детьми; положительно оценены литературоведами и литературными критиками. В первую очередь за то, что авторы сумели интересно, захватывающе, доступным языком, не испорченным идиоматическими конструкциями, окунуть реципиентов в далекие миры прошлого и будущего, показав глубокое понимание внутреннего мира школьников, интерес к тому, чем живет человек, вне зависимости от возраста, проявить уважение и пристальное внимание к приметам времени и найти правильные, искренние слова, чтобы рассказать о детских надеждах, мечтах, проблемах и их решении. Именно такие произведения, по нашему мнению, будут способствовать формированию и развитию читательского интереса у школьников.

Список литературы

1. **Жвалевский А.** Время всегда хорошее / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – М. : Время, 2009. 2009. – 167 с.
2. **Ковтун Е.Н.** Фантастика как объект научного исследования: проблемы и перспективы отечественного фантаствоведения / Е.Н. Ковтун. – СПб, 2010. – 57 с.
3. **Копчук А.М.** Воспитание читательских интересов учащихся / А.М. Копчук. – К. : Знание 1985. – 48 с.
4. **Литовская М.А.** «Время всегда хорошее»: социальная психология для современного подростка / М.А. Литовская // Детская литература сегодня: Сб. науч. ст. – Екатеринбург : УрГПУ, 2010. – С. 25–34.
5. **Умнов Б.П.** Проблема читательского интереса в социально-психологической теории / Б.П. Умнов // Журналист, пресса, читатель. – М. : Изд. ЛГУ, 1969. – С. 82–95.