

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 5(18)



2020

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 5(18), 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

Роман С.В. Химический эксперимент, моделирующий научно-техническое наследие периода Великой Отечественной войны.....	2
Богатырева Д.С. Сенсорные сады как эффективный инструмент экологического воспитания учащихся.....	9
Богданова Е.В. Результаты исследования формирования инклюзивной компетентности студентов в информационно-образовательной среде вуза (мотивационный компонент).....	12
Клименко И.В. Основные аспекты подготовки педагогов адаптивного физического воспитания на основе праксиологического подхода.....	17
Крайнюк О.П. К вопросу о популяризации прикладных видов спорта (на примере игры «Дартс»).....	21
Панишева О.В. Использование нетрадиционных творческих заданий при изучении теории множеств.....	26
Чевычалова С.В. Использование видеоматериалов в процессе подготовки будущих учителей иностранных языков.....	31
Шматченко А.А. Правовое воспитание старших дошкольников в образовательной среде современного дошкольного образовательного учреждения.....	34
Бавыка Т.В. Формирование вокально-исполнительского мастерства будущего учителя музыки в современной теории и практике вокального обучения.....	37
Пантыкина Н.И. Игра и её роль в обучении английскому языку.....	41
Коваленко Ю.М. Формирование двигательного опыта детей посредством здоровьесберегающих технологий в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	44
Притула О.Ю. Педагогика слова: формирование коммуникативной компетенции педагога.....	48
Говжеева О.В. Изучение Великой Отечественной войны в курсе истории как основа формирования патриотического мировоззрения обучающихся.....	52

Методика и опыт

Сапрыкина Е.В., Щеглова Е.С. Дидактическое пособие «Логомир» как средство развития речи детей дошкольного возраста.....	54
Чикина Ю.Ю. Образовательный потенциал информационных ресурсов сети Интернет и его использование для реализации задач географического образования (на примере уроков географии в 8 классе).....	60
Овчаренко Е.Н. Здоровые педагоги – здоровые и дети.....	65
Ковалева Л.Н. Самый умный: сценарий игры по «Окружающему миру» для обучающихся 4 класса.....	67
Грекова Н.С. План-конспект урока по музыке 3 класс.....	70

Научно-методический журнал издаётся с сентября 2017 года Выходит раз в два месяца Подписной индекс 91168
Главный редактор Марфина Ж.В. Выпускающий редактор Волошенко О.И. Ответственный секретарь Шкуран О.В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Загаштоков А.Х., Ротерс Т.Т., Турянская О.Ф., Дятлова Е.Н., Полупаненко Е.Г., Санченко Е.Н., Студеникина В.П. Фото на обложке: Волобуев А.А. Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» Адрес редакции: ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, сайт: www.knita.ltsu.org Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162 от 19 октября 2020 г. Подписано в печать 28.10.2020. Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 9,30. Тираж 120 экз. Заказ 100.

Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга» ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т (0642)58-03-20 сайт: knita.ltsu.org Печатается по решению Научной комиссии Луганского государственного педагогического университета (протокол № 2 от 20 октября 2020 г.)

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)

Sport : (2-nd Conference : 1981 : Fort Worth, Tex.)
Studies in the sociology of sport.483 p.

2. **Электронный ресурс** : <https://gordonua.com/interesting/darts-proishozhdenie-igry-s-meta-niem-drotikov-247230.html>.

3. **Электронный ресурс** : <https://sportyfi.ru/darts/istoriya/>

4. **Электронный ресурс** : <https://sportyfi.ru/darts/sorevnovaniya/>

5. **Электронный ресурс** : <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/darts/>

6. **Электронный ресурс** : www.ru.wikipedia/sport.wiki/orgю.

7. **Электронный ресурс** : vk.com/club9632065?z.

Панишева Ольга Викторовна,
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
Panischeva-ov@mail.ru

УДК 372.851

Использование нетрадиционных творческих заданий при изучении теории множеств

В статье даны примеры творческих заданий, используемых автором при знакомстве обучающихся с материалом по теме «Элементы теории множеств». Автор указывает функции творческих заданий на математическую тематику, выделяет условия, при которых их использование будет эффективным. Предполагается индивидуальное и коллективное выполнение заданий.

Ключевые слова: теория множеств, высшая школа, студенты, творческие задания, креативность, проектная деятельность.

Examples of creative tasks used by the author when familiarizing students with material on the topic “Elements of set theory” are describe in the article. The author points the functions of creative tasks to a mathematical topic, highlights the conditions under which their use will be effective. Individual and collective execution of tasks is assumed.

Key words: set theory, higher school, students, creative tasks, creativity, project activity.

Современному обществу необходимы активные личности, способные ставить новые проблемы и находить их инновационные решения. Стратегия инновационного образования подразумевает предоставление возможности для личностного роста и творческой самореализации всем участникам учебного процесса. В связи с этим перед педагогами высшей школы стоит задача выявления и закрепления у студентов стремления к творческому самовыражению, создания условий для развития творческих способностей обучающихся.

Анализ публикаций подтверждает неизменный интерес педагогической общественности к вопросам организации творческой деятельности студенческой молодежи. Творческая деятельность являлась предметом исследования психологов, философов, педагогов. Наиболее известны труды классиков: С. Рубинштейна, И. Беха, Д. Богоявленской, В. Моляко, В. Андре-

ева, П. Якобсона. В этих исследованиях нет однозначного определения понятий «творчество», «творческие способности», однако достаточно четко сформулированы качества, присущие творческой личности и способствующие успешной творческой деятельности. Понятие «творческая задача», «творческое задание» также однозначно не определены. В литературе встречаются подходы, в которых творчество рассматривается как процесс самоактуализации личности, как разновидность поисковой активности, направленной на развитие самого себя и изменение ситуации, как потребность в эстетическом отношении к деятельности и др.

Имеется достаточный пласт работ, посвященных проблеме развития творческого мышления учащихся средствами математики. Среди их авторов Е. Дозморова, В. Моторина, М. Овчинникова, Е. Скафа, О. Чашечникова, Б. Эрдниев и др. Разработан ряд педагогических технологий

и методик, основной целью которых является творческое развитие личности – это технология ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), РТВ (развития творческого воображения), ТРТЛ (технология развития творческой личности) Г. Альтшуллера и его учеников, методики «мозговой штурм», «шесть шляп», «метод фокальных объектов» и др. Чаще всего авторы рассматривают применение этих технологий и их элементов на этапе школьного образования. Развитие творческих способностей студентов в процессе освоения математических дисциплин остается мало разработанным.

Шагом на пути к развитию творческого мышления может стать умение выполнять нестандартные задания. Проблеме использования нетрадиционных и занимательных заданий в обучении математике посвящены, в частности, исследования М. Шубы. Такие задания содержат элементы неожиданного, удивительного, необычного и имеют основной целью создание положительной обстановки учения [3, с.3]. Нами разработана серия нестандартных заданий, используемая при изучении теории множеств. Эти задания могут выполняться как индивидуально, так и коллективно, в виде творческих проектов.

Будем различать понятия математическое творчество и творчество на математические темы.

Математическое творчество подразумевает решение задач повышенной сложности нетрадиционными способами и нередко сопряжено с математическим открытием на психологическом уровне (ученик открывает для себя то, что давно известно в науке) или на уровне школьной программы (исследует задачи за рамками программы школьного курса).

Определенный потенциал имеют и задания, прямо не связанные с поиском решений математических задач, так называемые творческие задания математической тематики. Развитие творческой личности, умеющей выражать свои мысли разными языками, является одним из приоритетных заданий высшей школы. Решению этого задания способствует выполнение этого типа упражнений.

Творческие задания на математическую тематику предлагаются к выполнению на этапе обобщения знаний. Они максимально способствуют созданию ситуации успеха, позволяют проявить себя тем обучающимся, чей талант художника, актера или литератора обычно остается незамечен при изучении математических дисциплин. Так, например, студентам предлагается на выбор изобразить любым художественным языком понятия, с которыми они познакомились в теории множеств. Заметим, что выполнение

такого творческого задания невозможно без понимания сути математических явлений, понятий и взаимосвязей между ними. Невозможно написать, к примеру, хорошую математическую сказку, не понимая, чем отличаются понятия объединения и пересечения множеств.

Продукты, созданные студентами в результате выполнения предлагаемых нами заданий, отличаются новизной, оригинальностью, самостоятельностью создания, т.е. обладают многими свойствами, характеризующими творческую деятельность.

При выполнении предлагаемых нами заданий важен не только результат, но и сам процесс творческой деятельности, который нередко доставляет студентам удовольствие и удовлетворение своей учебной деятельностью.

Нами было реализовано несколько проектов в разных направлениях – художественном, литературном, драматургическом. Это проекты, разные по сложности и по длительности. Самый короткий проект был реализован на занятии – требовалось написать письмо-пожелание однокурсникам с использованием теоретико-множественной терминологии.

Второй проект был связан с умением работать с большими массивами информации, выбирать в ней требуемые маленькие фрагменты. Это умение становится более актуальным для ученых будущего. Ориентирование в потоке информации – одна из компетенций, которая должна быть сформирована у бакалавров в процессе обучения. Итак, этот проект предполагал отыскание аналогий с действиями над множествами в различных фольклорных объектах – пословицах, поговорках, прибаутках, считалках, загадках, играх, песнях, танцах. Выполняя такую деятельность, обучающимся приходится делать необычные сопоставления, с которыми ранее они не сталкивались при изучении дисциплины. Именно этот элемент новизны и позволяет отнести задания такого рода к творческим. Кроме того, поиск ассоциаций играет очень важную роль в творческом процессе любого рода. Так, Б. Кедров, исследуя психологию научного творчества, уделял особое внимание интуиции, которую определял как «случайную ассоциацию, эффект пересечения ранее не связанных событий» [1, с. 30]. Уильям Гордон также называет поиск аналогий основным источником креативности, реализуя эту деятельность в разработанном им методе синектики.

В результате выполнения данного задания студенты привели такие примеры:

1) игра «ручеек» – аналог декартового произведения множеств;

2) загадка «у тебя есть, у меня есть, и у рыбы в море, и у ветра в поле» – пересечение множеств;

3) игра «красная шапочка – белое перо» – объединение множеств;

4) детские считалки – установление соответствия и действие разности множеств и т.д.

Третий проект – поиск иллюстраций, точно передающих смысл тех или иных теоретико-множественных операций. Эта деятельность также является довольно кропотливым и творческим процессом. Здесь могут рассматриваться как классические формы изобразительного искусства, так и понятные и более близкие студенческому возрасту комиксы и мэмы, имеющиеся в соцсетях.

В результате были найдены такие примеры произведений искусства, в которых явно изображены действия над множествами: картина турецкого художника Гурбуз Эксиоглу «Кофе с молоком» прекрасно визуализирует пересечение множеств, его же произведение «Слияние судеб» и картина «Слияние рек» Ю. Бакаевой – действие объединение.



Рис. 1. Картина Г. Эксиоглу «Кофе с молоком»



Рис.2. Картина Ю. Бакаевой «Слияние рек»

Интересный мэм, демонстрирующий суть действий пересечение и объединение, представлен на фото 1:

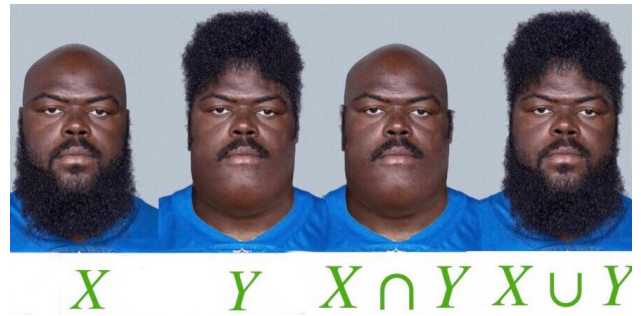


Фото 1. Мэм из соцсетей

Другая группа студентов была нацелена на отыскание теоретико-множественной символики в логотипах. Результаты поиска оказались следующими:

Так, созданный в 1969 году журнал под названием «Теоретическая и математическая физика», главным редактором которого был Н.Н. Боголюбов имел своим логотипом такое изображение: $M \cap \Phi$ (рис.3). Он подчеркивал, что в журнале излагается то общее, что объединяет математиков и физиков.



Рис. 3. Обложка журнала «Теоретическая и математическая физика»

Логотип международной платежной системы MasterCard – наглядная демонстрация математической операции пересечения множеств.



Рис. 4. Логотип MasterCard

Интересно, что красный цвет на логотипе обозначает мужество и страсть к действиям, которые дарят ощущение радости, насыщенный желтый цвет говорит о процветании, а пересечение двух кругов символизирует богатство.

Логотип компании Unilever имеет в своем знаке символ объединения множеств – U (рис. 5).

Он вмещает иконки множества продуктов, каждая из которых отображает один из аспектов деятельности компании. Так довольно точно демонстрируется смысл математического действия объединение.



Рис. 5. Логотип компании Unilever

Выполнение таких заданий не только расширяет общий кругозор обучающихся, но и вдохновляет студента на создание своего художественного произведения.

Искусство драматизации немислимо без творческого подхода. Такая деятельность также была использована при изучении материала. С помощью драматургических этюдов-сценок требовалось наглядно продемонстрировать отношения между числовыми множествами, виды соответствий и отношений. Одной из них стала сценка «В маршрутке». Актеры-студенты исполняли роли водителя маршрутки и пассажиров, кроме того было два ведущих-автора, которые объясняли, что происходит. Среди атрибутов и декораций были обычные стулья, выставленные в ряд, как в маршрутке, и руль в руках у водителя. После каждого действия изменялся тип соответствия, на что второй ведущий обращал внимание зрителей.



Фото 2. Подготовка к инсценировке одной из сценок

Мы рассматриваем как индивидуальную, так и коллективную творческую деятельность. Каждая из них имеет свои преимущества. Так,

коллективная творческая деятельность является средством формирования общественной активности личности, развития коммуникативной компетенции студентов, позволяет однокурсникам лучше узнать друг друга, учит организовывать совместный интеллектуальный труд, брать на себя ответственность за общий результат. Совместное выполнение предлагаемых нами заданий можно считать коллективным творческим делом, каждый участник которого находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

Наиболее долгосрочным проектом был художественный, в котором требовалось создать комиксы на тему действий над множествами. Так, на рисунках 6–7 представлен проект студенток 1 курса Я. Яновой и М. Зайцевой. Сюжет комиксов первокурсницы придумывали самостоятельно. Им пришлось проделать исследовательскую работу над учебным материалом, размышляя о том, какие именно иллюстрации и диалоги могут правильно и наглядно передать смысл действий пересечения, объединения и разности множеств.

Выделим функции, которые выполняют предложенные нами задания творческого характера при изучении раздела «Теория множеств».

Первая функция – дидактическая. Ценность заданий в том, что они позволяют лучше усваивать материал. В этом проявляется одна из педагогических закономерностей – чтобы лучше запомнить материал, его нужно переформулировать, представить разными способами. Задания творческого характера позволяют провести обобщение изученного материала.

Вторая – мотивационная. Выполнение данного рода заданий неизменно повышает заинтересованность обучающихся. Каждый студент может выбрать задание себе по душе, проявить себя в тех областях, которые ранее были не востребованы на занятиях по математическим дисциплинам. Это создает ситуацию успеха и неизменно способствует возникновению положительной мотивации к изучению.

Третья – развивающая. Выполнение заданий способствует развитию креативности, воображения, ассоциативного мышления, художественных способностей студентов. Развивается умение работать самостоятельно и в команде. Накапливается опыт творческой деятельности. По утверждению психологов, физиологическую основу творческих процессов составляют взаимодополняющие отношения левополушарного (абстрактно-логического) и правополушарного (образного) мышления [2]. Выполнение вышеописанных заданий способствует развитию собственно творческого мышления.



Рис.6. Фрагмент комикса, объясняющий понятие пересечения множеств (начало)

Четвертая функция – контролирующая. Результаты выполнения заданий позволяют понять, насколько качественно усвоен материал, ведь для их выполнения недостаточно воспроизвести определения, нужно понять их суть.

Пятая – диагностическая. Диагностируется не только уровень знаний, но и взаимоотношения в коллективе. Так, анализ написанного письма говорит об ожиданиях от нового студенческого коллектива первокурсников или даже об уже появившихся проблемах в межличностных отношениях в коллективе.

Такие задания максимально выполняют свои функции в обучении при соблюдении следующих условий:

1. Наличие у студентов определенного багажа знаний по теме.
2. Творческие задания не противопоставляются математическим, а творческое мышление рассматривается как составляющая логического мышления.
3. Они будут использоваться в сочетании с другими видами заданий.
4. Задания строятся на междисциплинарной интегративной основе, т.е. это не чисто математические задания, а такие, для выполнения которых нужны умения рисовать, сочинять и пр.



Рис.7. Фрагмент комикса, объясняющий понятие пересечения множеств (продолжение)

5. Будут учитываться индивидуальные особенности студентов, их умения, предпочтения, интересы и склонности.

6. Выполнение заданий не должно быть обязательным, они выполняются исключительно по желанию студента.

7. Свобода выбора области приложения сил и способов достижения цели.

8. Предоставление достаточного времени для выполнения задания и совершенствования продукта творческой деятельности.

9. Наличие контроля за ходом творческой деятельности.

10. Одобрение результатов деятельности в какой-то одной области с целью пробуждения желания испытать себя в других видах деятельности.

11. Положительное оценивание успешно выполненных проектов, поощрение за старание даже тех работ, которые пока далеки от идеала.

Таким образом, творческие задания могут занять достойное место в системе заданий для освоения темы «Элементы теории множеств». В результате их выполнения студенты учатся выражать мысли разными способами – на языке математических формул, рисунков, художественных

текстов. Выполнение таких заданий благоприятно сказывается на качестве запоминания учебного материала, так как в процессе приходится постоянно возвращаться к определениям понятий и взаимосвязям между ними.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.

2. Психологические особенности творческой личности [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/5136>

3. Шуба М.Ю. Занимательные задания в обучении математике / М.Ю. Шуба. – М. : Просвещение, 1995. – 222 с.

Чевычалова Светлана Викторовна,
доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»,
кандидат педагогических наук, доцент

УДК 378.147.091.33-028.23: [378.011.3-051:811'243]

Использование видеоматериалов в процессе подготовки будущих учителей иностранных языков

В статье анализируется важность применения видеоматериалов в процессе обучения будущих учителей иностранных языков. Автор рассматривает причины внедрения видео на занятиях, а также выделяет положительные характеристики их использования. Примеры заданий при работе с видеоматериалами детально охарактеризованы в статье.

Ключевые слова: видеоматериалы, иностранный язык, подготовка будущих учителей, преподавать, просмотр видео.

In the article the importance of using video materials in the process of teaching future foreign language teachers is analyzed. The author indicates the reasons for introducing videos in the classroom, and also highlights the positive characteristics of their usage. Types of activities are clearly defined in the article.

Key words: video materials, foreign language, preparing future teachers, teach, watching a video.

Изучение языка представляет собой сложный процесс, требующий использования технологий для эффективного получения научных знаний. Одним из наиболее популярных материалов, применяемых для изучения и преподавания иностранного языка, является, конечно, видео. Проведенный опрос [5] показывает, что учащимся нравится изучать язык с помощью видео, так как они сосредотачиваются не только на словесном общении, но и на ритмичных движениях рук, головы, жестах, связанных непосредственно со структурой общения. При этом студенты получают представление о среде бытования языка. Тем самым, считаем целесообразным проанализировать использование видеоматериалов как эффективного наглядного пособия

для овладения иностранным языком в процессе подготовки студентов – будущих учителей иностранных языков.

С точки зрения Т.П. Леонтьевой, видеотекст «имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личности говорящих» [1].

В первую очередь рассмотрим причины использования видеоматериалов на занятиях по иностранному языку. Одной из основных причин