

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Афонин Ю.В. <i>Тенденции развития мировой культуры в условиях современной цивилизации</i>	7
Бедоева Э.Х. <i>Патриотическая культура обучающейся молодежи в контексте педагогической науки</i>	13
Оседелько М.В. <i>Античная культура в поэзии О. Мандельштама</i>	19
Пиченикова С.Г. <i>Экзистенциализм как философско-эстетическая основа художественного творчества XX столетия</i>	26
Самохина Н.Н. <i>Концепция времени в эстетике И.Ф. Стравинского (по материалам «Музыкальной поэтики»)</i>	37

СЕКЦИЯ 2

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

Бавыка Т.В. <i>Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования</i>	42
Бардакова И.А. <i>Специфика музыкального развития младших школьников</i>	47
Белая А.Н. <i>Специфика формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки</i>	51
Боярчук В.А. <i>Развитие русского скрипичного искусства XVIII – XIX веков: теоретический аспект</i>	55
Боярчук Н.А. <i>Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста</i>	59
Горбулич Г.В. <i>Специфика этапов работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента</i>	63
Горшкова Е.А. <i>Управление развитием педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения на примере ГБДОУ ЛНР № 18 «Гнездышко»</i>	68
Дебелая Е.В. <i>Единство художественного и технического развития музыкального образования в практике образовательных учреждений</i>	70
Дементьева И.В. <i>Современные принципы хорового воспитания школьников</i>	74
Йовса С.Н. <i>Оркестровая полифония как объект анализа партитуры (на примере симфоний Б.Н. Лятошинского)</i>	78
Карпенко Е.А. <i>Развитие музыкального слуха учащихся на уроках хорового сольфеджио</i>	85
Коваленко М.В. <i>Стратегия управления качеством образования в детских школах искусств</i>	89
Рыбалко Е.А. <i>Специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии</i>	93
Саланкова С.Е., Серкова Е.И. <i>Формирование опыта художественного иллюстрирования у учащихся на уроках изобразительного искусства</i>	97
Сиротина Т.Б. <i>Работа с нотным текстом в компьютерных программах: практический аспект</i>	102
Соболева О.М. <i>Импровизация в классе флейты у студентов высшего педагогического учебного заведения</i>	108

Соколова А.А., Федорищева С.П. Специфика вокальной исполнительской деятельности ребенка	113
Степанова Н.В. Роль фортепианного ансамбля в процессе обучения музыканта-исполнителя в курсе «Фортепиано»	116
Федорищева С.П. Вопросы развития певческого дыхания в современной теории и практике вокального обучения	122
Черникова С.В. Проявление индивидуальности в творчестве эстрадного вокалиста	124

СЕКЦИЯ 3

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Великохатская Е.В. Культурологическая подготовка преподавателей и ее роль в совершенствовании культуры педагогического общения	128
Галасс О.В. Повышение престижа и авторитета музыкального колледжа как результат проектно-целевого подхода к профориентационной работе в Губкинском филиале БГИИК	131
Гриненко Е.М. Роль эстетического восприятия окружающего мира в духовном становлении личности	134
Даниленко А.В. Понятие эстетической культуры: сущность и структура	138
Дормидонтов А.В. Инновационные технологии в системе подготовки домриста	140
Дрепина О.Б. Профессионально-педагогическая культура будущего специалиста сферы музыкального искусства	146
Дудник Е.В. Педагогический артистизм как профессиональное качество будущего учителя музыки: теория вопроса	150
Иванов Г.В. Обучение основам джазовой импровизации как фактор развития творческого потенциала будущего учителя музыки	154
Камынин В.Е. Формирование основ эстетического и художественного вкуса у студентов посредством визажа	159
Кийко В.В. Условия оптимизации социокультурной среды учреждения высшего образования	162
Коломойцев Ю.А. Инновационная деятельность как составляющая социокультурной компетентности будущего учителя музыки	166
Кондратенко А.П. Интегративный подход к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства	170
Кондратенко А.П. Управленческая деятельность руководителя по гармонизации социально-психологического климата учебно-воспитательного объединения	175
Костенко Т.В. Педагогические условия музыкально-певческого развития детей среднего школьного возраста на уроках вокала в детской школе искусств	179
Кривуля И.А., Кривуля Р.Е. Творческая деятельность как условие формирования профессиональных компетенций обучающихся	184
Кривцун Е.П. Проектная деятельность как условие формирования мировоззренческого самоопределения будущего педагога начального образования	187
Лабинцева Л.П. Технология фасилитации «Мировое кафе» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки	191
Ляшенко Н.А. Оценочный критерий сформированности экзистенциальной компетенции лингвиста в процессе профессиональной подготовки	194
Мала Т.В. Специфика художественного оформления детских книг с познавательными конструктивными элементами	199
Мальков О.В. Структурные компоненты готовности руководителя образовательного учреждения к осуществлению эффективного управления	204

Мамсурова Н.Г. Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов в процессе профессиональной подготовки	206
Михайлова О.Н. Актуальные задачи профессионального музыкального образования на современном этапе	209
Орешкина С.М. Некоторые особенности формирования профессионально-значимых качеств хормейстера	215
Островская Т.В. Создание художественного образа хорового произведения в процессе его исполнительской интерпретации	219
Петров Р.В., Петченко А.Ф. Развитие творческой самостоятельности студентов в классе инструментальной подготовки	222
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Развитие творческого мышления будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки	227
Сергиенко А.В. Уровни сформированности музыкально-эстетической культуры будущих специалистов искусствоведения	232
Сиренко Т.Н. Совершенствование исполнительской культуры студентов-вокалистов	237
Тельнов Ю.В. Формирование опыта исполнительской деятельности у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки	242
Турилова А.О. Подготовка будущих телерепортеров к проектной деятельности (на примере творческой мастерской)	245
Харченко В.Г. Особенности формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся	249
Шестерина А.М. Виртуализация образовательных практик: проблемы и перспективы виртуализации обучения	253
Юргайте Е.А. Эмоциональный интеллект: к проблеме становления понятия	259

СЕКЦИЯ 4

МЕДИАКУЛЬТУРА И ГУМАНИТАРНЫЕ ВЫЗОВЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Коженовская Т.А., Соколенко Ю.В. Авторский стиль в творчестве журналиста	265
---	-----

СЕКЦИЯ 5

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Алехина Г.В. Мораль как компонент культуры и социокультурный феномен	271
Бабенко Е.В., Попова М.А. Научная, композиторская и педагогическая деятельность В.Г. Комиссинского в контексте развития музыкальной культуры Кубани	274
Бугаев В.И. Эстетика «феномена моды» в истории цветовосприятия искусства и дизайна	279
Ковалева А.Г. Бальная культура в России XIX века: историографический аспект	283
Семененко Н.А. Пути распространения и популяризации казачьей песенной традиции в современной социокультурной ситуации	288
Щербакова Р.А. Специфика существования народного песенного наследия в современной культуре	291
Старовойтова Е.Е. Работа над правильным вокальным произношением со студентами музыкальных факультетов педагогических вузов	296
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	300

Кондратенко Анна Павловна,
декан факультета музыкально-
художественного образования
имени Джульетты Якубович
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент,
annakondratenko@rambler.ru

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Аннотация: В статье раскрывается сущность и специфика интегративного подхода к проблеме духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства, проанализированы приоритетные направления деятельности факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета по организации духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи средствами искусства.

Ключевые слова: интегративный подход, картина мира, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственные ценности, эстетическое воспитание, педагогика искусства.

Abstract. The article reveals the essence and specificity of an integrative approach to the problem of spiritual and moral education of youth by means of art, analyzed the priority directions of the activity of the Faculty of Music and Art Education named after Juliet Yakubovich of the Luhansk State Pedagogical University on the organization of spiritual and moral education of students by means of art.

Key words: integrative approach, worldview, spiritual and moral education, spiritual and moral values, aesthetic education, art pedagogy.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, можно назвать одной из самых приоритетных, от решения которой в значительной степени зависит будущее нашего государства.

Тенденции глобального масштаба – урбанизация, загрязнение окружающей среды, цифровизация и информатизация, привели к возникновению кризисных явлений в духовно-нравственной сфере личности, что сказалось на развитии качеств, определяющих человеческую сущность: способности к состраданию и милосердию, к самостоятельному мышлению и принятию решений, творчеству и созиданию.

Именно образование призвано отвечать на запросы времени, определяя такие формы и методы воспитания, которые конструктивно влияли бы на формирование духовности молодых людей. Способность аналитически мыслить, более углубленно воспринимать окружающий мир позволяет молодежи вырабатывать свое, особое отношение к социокультурной среде, критически относиться к явлениям жизни, задумываться о своем месте в сложном, изменчивом мире.

На сегодняшний день развитие высшего образования основывается на концепции гуманизации, призванной создавать условия для формирования духовной личности. Цель воспитания в гуманистической педагогике – наиболее

полное всестороннее развитие человека, способного к духовному и физическому саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание человека является сложным многоплановым процессом. В эпоху глобализации, новых технологий и инноваций, нового мышления и нового отношения к происходящим переменам оно неотделимо от жизни во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества, страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни и сознание личности. Безусловно, процесс духовно-нравственного развития оказывает влияние на все стороны жизнедеятельности личности – интеллектуальную, эмоционально-эстетическую, этическую, определяет практическую деятельность, выбор ценностных ориентиров и целевых установок.

Именно поэтому важно создать эффективно функционирующую систему духовно-нравственного воспитания молодежи в образовательных учреждениях, построенную с учетом новых условий и методик обучения, которые являются основой современной образовательной парадигмы. Эта система должна базироваться на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающей потребностям личности и направленной на телесное, психическое и духовное развитие человека, способного к непрерывному обновлению своих знаний и применению своих способностей для успешной жизни в быстро меняющемся мире.

Необходимость духовно-нравственного воспитания личности в учреждении высшего образования продиктована тем, что оно подготавливает молодого человека к наиболее гармоничному чувственно-эмоциональному и интеллектуальному включению в жизнь общества. На наш взгляд, методологической основой духовно-нравственного воспитания и обеспечения целостности этого процесса является интегративный подход, определяющий единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия.

Научное обоснование интегративного подхода в образовании мы находим в работах Е.О. Галицких, Е.А. Ермолинской, Е.А. Захаровой, Е.П. Кабковой, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенковой, Г.К. Селевко, Т.И. Суховой, Б.П. Юсова и др. Вопросы интегративной сущности духовно-нравственного воспитания рассмотрены Т.А. Ильиной, Н.М. Колесниковой, Т.К. Мухиной и др.

Целью статьи является анализ интегративного подхода к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства, что предусматривает реализацию следующих задач:

- выявление интегративной специфики духовно-нравственного воспитания молодежи;

- анализ приоритетных направлений духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи средствами искусства в деятельности факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета.

Методологической основой принципа интеграции в образовании является философская идея целостности человека и многомерности его развития. С философско-педагогической точки зрения интеграция рассматривается как механизм, обеспечивающий гармонизацию индивидуального уровня мышления и уровня развития сознания человечества, определяемого понятием «ноосфера» [3, с. 60]. Учение В.И. Вернадского о ноосфере (сфере разума, новом состоянии биосферы) является закономерным итогом эволюции гуманистических и космологических тенденций мировой науки и мировоззрения. Чтобы стать «сферой разума» и устранить негативные последствия технического прогресса, научная

мысль планеты должна иметь гуманистическую направленность, создавать благоприятные условия для расцвета всех сторон общественной жизни.

Сущность принципа интеграции в образовании заключается в стремлении к созданию интегрированных систем знаний, позволяющих обучающимся иметь представление о целостной картине мира [2, с. 152].

Интегративный подход определяется как результат систематизации более высокого порядка, проявляющейся в преобразовании всех компонентов образовательной системы в направлении объединения, обобщения, разработки интегративных образовательных программ, учебных курсов, воспитательных концепций, обеспечивающих целостное познание мира и способность человека системно мыслить, создающих условия для становления целостной картины мира и постижения себя в этом мире.

Формирование целостной картины мира, определяющей активность, жизненные приоритеты личности, направленность деятельности, происходит в процессе духовно-нравственного воспитания. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс духовного становления человека, формирования у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия), нравственной и эстетической позиции (способности к различению добра и зла, пониманию красоты, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления послушания, доброй воли).

Педагогика искусства определяет формы и методы использования педагогического потенциала искусства в духовно-нравственном развитии личности. Являясь сферой научной деятельности по выработке и теоретической систематизации знаний об использовании дидактического, воспитательного и развивающего потенциала искусства в образовании, а также сферой практической художественно-педагогической деятельности человека, педагогика искусства направлена на организацию учебно-воспитательной работы в различных образовательных учреждениях.

Специфика духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства заключается в необходимости интеграции художественно-эстетического и духовно-нравственного содержания образования, в реализации принципов педагогики искусства (Е.А. Ермолинская, Е.П. Кабкова, Е.Ф. Командышко, Л.Г. Савенкова, Б.П. Юсов), среди которых:

- приобщение к искусству как к духовной культуре;
- воспитание культуры творческой личности;
- активизация мотивационно-потребностной сферы личности.

Мы исходим из того, что общение с искусством представляет собой особый тип духовного взаимодействия, которое стимулирует активность личности, провоцируя акт сотворчества (М.М. Бахтин, А.Н. Леонтьев, М.С. Каган) [1, с. 4]. Являясь своего рода инструментом самовыражения, постижение искусства представляет собой значительный фактор становления духовно-эстетического опыта личности.

Под содержательной интеграцией в контексте исследования мы понимаем интеграцию духовно-нравственного воспитания с другими видами воспитания: эстетическим, интеллектуальным, экологическим, трудовым, физическим, в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Отметим, что эстетическое воспитание имеет наибольший интеграционный потенциал среди всех видов воспитания и может своими средствами выполнять задачи других видов воспитания (А.И. Буров, Н.И. Киященко, В.И. Самохвалова, С.Х. Раппопорт).

Мы рассматриваем интегративный подход как организационную форму управления духовно-нравственным воспитанием молодежи средствами искусства. На наш взгляд, условием единства обучения и воспитания в целях гармонизации личностного и профессионального становления педагога являются межпредметные связи, позволяющие раскрыть связь эстетики и науки, эстетики и нравственности, эстетики и профессиональной деятельности, что обеспечивает единство эстетического, экологического, интеллектуального, духовно-нравственного и трудового воспитания студентов.

В этой связи, проанализируем приоритетные направления деятельности факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета по организации духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи средствами искусства.

Одно из приоритетных направлений деятельности факультета – разработка содержания духовно-нравственного воспитания и образования средствами искусства, способствующая формированию целостного мировоззрения, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Система духовно-нравственного воспитания реализуется с использованием различных организационных форм и методов. Духовно-нравственное воспитание в процессе учебной деятельности осуществляется в рамках преподавания дисциплин гуманитарного и художественно-эстетического циклов путем расширения и углубления в содержании лекционных и практических занятий духовно-нравственных аспектов.

Дисциплины общей гуманитарной подготовки, в том числе, дисциплины художественно-эстетического цикла: «Мировая художественная культура», «История искусств», «История музыки», «Культурология» имеют значительный потенциал для духовного, нравственно-эстетического, творческого развития студентов. Освоение эстетических ценностей, заключенных в явлениях художественной культуры, всегда сопровождается эмоционально-духовной активностью сознания личности – в этом заключается сущность воздействия искусства на человека. В произведениях искусства содержится духовно-эстетическая ценность, которая и определяет оценочную реакцию человека в ситуации встречи с искусством, сопровождающуюся эмоциональной окраской [4, с. 11].

Назначение искусства – не просто «отобразить», а выразить суть явления в его эмоционально-нравственных оценках. Искусство, используя смысловую символику образов, открывает реальность в таких категориях, как добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть и т.д., и оценивает реальность на категориальном уровне: возвышенное и низкое, красивое и отвратительное, смешное и трагическое. Искусство не только способствует диалогу эпох, но и диалогу человека с самим собой, со своим «Я», стимулирует познание собственного духовного мира, а, значит, и духовного мира других людей.

Художественно-эстетические ценности, по убеждению В.В. Ванслова, стимулируют становление целостной личности, развивают интеллект человека, его образное мышление, воображение, эстетический вкус, формируют эмоциональную культуру, духовный мир, обогащая процесс учебной деятельности [2, с. 60].

Одним из средств духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи является музыкальное творчество – уникальный источник сохранения духовно-культурных связей поколений. В нем в концентрированной форме выражены нравственные идеалы и ценности как важнейший источник духовно-нравственного воспитания личности.

Деятельность творческих коллективов факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович – смешанного хора, вокального ансамбля, оперной студии, – вносят свой вклад в духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и являются одним из средств разностороннего развития: музыкально-творческого и личностного. Таким образом, музыка является прекрасным средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

На факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович разрабатываются проблемы музыкально-художественного образования и эстетического воспитания молодежи, осуществляется научно-методическая поддержка педагогов общеобразовательных, средних специальных учреждений и учреждений дополнительного образования. В этой связи, одним из направлений деятельности факультета по реализации духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи средствами искусства является деятельность:

- научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания;

- культурно-просветительского центра «Оперная студия»;

- культурно-просветительского центра «Педагогическая филармония».

В процессе деятельности научно-образовательного и культурно-просветительских центров решаются разнообразные задачи, среди которых:

- организация работы научной и методической площадок для обмена опытом в сфере духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания и образования;

- участие педагогов и студентов в художественно-образовательных проектах, конференциях, мастер-классах, развивающих тренингах и др.;

- организация научно-методических конференций, мастер-классов, семинаров для учителей с целью повышения уровня преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;

- организация творческой деятельности: проведение музыкально-художественных конкурсов, фестивалей, конкурсов педагогического мастерства;

- повышение профессионального мастерства студентов и педагогов факультета в процессе активной концертно-просветительской деятельности;

- популяризация лучших образцов мировой музыкальной классики.

Деятельность научно-образовательного и культурно-просветительских центров факультета способствует формированию духовно-нравственной, профессиональной и жизненной позиции молодежи на принципах творческого взаимодействия, при реализации которых возможны диалог и сотворчество, необходимые в общении с искусством.

Таким образом, в процессе духовно-нравственного воспитания развиваются способности личности к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству. Реализация перечисленных выше положений по организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства является условием целостности учебно-воспитательного процесса и гармонизации личностного, духовного и профессионального становления будущих специалистов.

Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка модели духовно-нравственного воспитания молодежи на основе интегративно-педагогического подхода.

Список литературы

1. Берулава М.Н. Гуманистическое образование в условиях информационной цивилизации / М.Н. Берулава // Педагогика. – 2008. – №7. – С. 3–7.

Научное издание

Коллектив авторов

***Современная культура и образование:
история, традиции, новации***

*Материалы Открытой научно-практической конференции
(17 декабря 2020 г.)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственные за выпуск:

Г.В. Горбулич

О.И. Коночкина

Компьютерный макет *С.Г. Пиченикова*

Подп. к печати 02.03.2021. Формат 60×84 1/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 18,9 Тираж 50 экз. Зак. № 21.

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.

e-mail: knitaizd@mail.ru