

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
имени М. МАТУСОВСКОГО»**

**ИННОВАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ
II ОТКРЫТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

19 ноября 2020 г.

Луганск

УДК 378.12
ББК 74.580.2
И66

И66 **Иновации** профессионального образования в области культуры и искусства: материалы II Открытой международной научно-практической конференции (г. Луганск, 19 ноября 2020 г.). – Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», 2020. – 398 с.

Сборник содержит материалы докладов, в которых рассмотрено состояние и перспективы развития профессионального художественного образования. Освещены пути решения современных проблем медиавизуального образования, представлены современные подходы к подготовке будущих хореографов, проведен анализ современного состояния научно-информационной деятельности в сфере культуры и искусств.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов высших учебных заведений культуры и искусств.

УДК 378.12
ББК 74.580.2

Ответственный редактор:

В. Л. Филиппов

Редакционная коллегия:

Е. А. Капичина,
Л. В. Федечко,
А. Ю. Борзенко-
Мирошниченко,
С. В. Черникова,
Н. Г. Феденко,
Н. В. Колотовкина,
Л. А. Рыбальченко

Рекомендовано к печати Ученым советом
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств
имени М. Матусовского»
(протокол № 4 от 30 декабря 2020 г.)

Материалы докладов и сообщений, включенные в сборник,
печатаются на языке оригинала.

Ответственные за выпуск:
Е. А. Капичина, Н. В. Колотовкина

**ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

СОДЕРЖАНИЕ

Капичина Е. А. Приветственное слово участникам конференции 10

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Данн Н. Н. Сознательный подход к проявлению внутреннего мира человека через акт творчества 11

Каминская Е. А. Фольклоризм в отечественной музыкальной культуре: некоторые аспекты преподавания истории отечественной музыки в вузах 11

Галактионова Л. А. Организация производственной практики студентов вуза в дистанционном формате 14

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ**

Басова Е. А. Исследовательская деятельность на гуманитарных предметах (на примере стихотворения «Заклятие смехом» В. Хлебникова) 17

Бугаева З. Н. Народное поэтическое слово как способ и средство художественной выразительности в этно-художественном творчестве 20

Возная Т. В., Юрченко Т. Ф. Роль учебно-методического кабинета в повышении образовательной и воспитательной компетентности преподавателей колледжа 24

Гальченко К. А. Некоммерческий маркетинг как средство повышения конкурентоспособности образовательной организации 28

Ерёмина С. В. Проблема формирования коммуникативной компетентности студентов вуза культуры 31

Зюзина Т. А. Гуманитарно-культурологическая подготовка студентов в вузах культуры и искусств: факторы формирования 36

Коржанова А. А., Лисицына Т. Б. Русский речевой этикет и его отражение в пословицах и поговорках 37

Корниенко Н. В. Особенности организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов ГПОУ «ДХК» 39

Кравченко И. А. Преимущества и недостатки дистанционной формы обучения в образовательной программе высших учебных заведений Луганской Народной Республики 42

Лукьянченко О. Г. Межпредметные связи как средство оптимизации профессиональной подготовки в области культуры и искусства 45

Новак Н. И. Культуротворческое воспитание студентов высшей школы в области культуры и искусства 47

Потёмкина О. Н. Творческие связи школ эстетического воспитания и высших учебных заведений как основа формирования профессиональной компетенции 49

Рузиев Б. А., Хужанов Ш. О., Лисицына Т. Б. Реклама в индустрии туризма как неотъемлемая часть продвижения товаров и услуг 51

Седова И. В., Седов А. А. Практико-ориентированный подход в современной педагогике 57

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Химченко Е. Н. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений	60
Шевелёва Т. Ю. Региональный компонент в профессиональном художественном образовании	62

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ИННОВАТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В ВУЗАХ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Абрамова Э. Г. Социокультурная роль документа в коммуникативном пространстве	64
Волошина О. В. Актуальные вопросы применения инновационных компьютерных технологий в обучении профильным художественным дисциплинам	66
Дереза В. В., Дереза П. А. Инновации в художественном образовании. От теории к практике	69
Диденко Д. Е. Особенности изучения английского языка детьми дошкольного возраста с помощью песен	73
Ирдиненко Е. А. Трансформация художественно-эстетической парадигмы в эстетической теории Микеля Дюфренна	75
Кузьменко О. Ю. Основы формирования толерантности у студенческой молодежи средствами социально-культурной деятельности	78
Любицкая Е. П. Проектно-творческая деятельность студентов при организации внеаудиторной работы как способ развития навыков межкультурной коммуникации в процессе обучения иностранному языку	80
Любчик О. Ю. Особенности применения аутентичных видеофильмов при изучении иностранных языков на основе социокультурного подхода	83
Погорелая Г. Н. Инновационная составляющая в практических работах студентов Донецкого колледжа культуры и искусств по специальности «Социокультурная деятельность»	86
Санжаревская Л. В. Современные подходы к подготовке специалистов социально-культурной сферы для организации работы с различными группами населения	88
Серищева Т. В. Коммуникация как процесс взаимодействия и обмена смыслами	93
Стаханова А. А., Малахова О. В. Роль эстрадно-циркового представления в формировании нравственных ценностей школьников	96
Степанова-Третьякова Н. С., Лозовая Л. Г. Проблемы дизайн-образования в свете интеграции высшей и средней школы	99
Филатьева Т. В. Анализ методологических подходов, используемых при подготовке специалистов в области искусства	102

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Авчинникова Л. А. Модель современной библиотеки в контексте развития информационного общества	104
--	-----

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Банина М. Д., Гришина Л. М. Опыт работы по подготовке публичных мероприятий в процессе практического обучения будущих библиотекарей	106
Бобрышева А. В. Феномен библиотеки в информационной системе культуры	110
Дышлова Ю. Г. Особенности практико-ориентированного обучения высшего профессионального образования	113
Ерёмина О. Е. Формирование ценностного отношения к жизни у студентов библиотечно-информационного профиля обучения	116
Костычева И. А. Выпускная квалификационная работа как результат научно-исследовательской деятельности выпускника библиотечного отделения колледжа	119
Майборода Н. В. Профессиональная подготовка библиотекарей в аспекте библиотечной педагогики	124
Маслова Ю. В. Сетевое коммуникационное пространство современного библиотечно-информационного образования	127
Матвеева И. Ю. Решение дилемм высшего библиотечного образования в Челябинском государственном институте культуры	129
Навродская Е. А. Мультфильм как элемент геймификации образовательного процесса	134
Олейникова Е. А. Мультимедийная презентация как интерактивный образовательный ресурс в подготовке библиотечных кадров	136
Сидорченко Е. В. Креативность как инновационная модель развития современной библиотеки	139
Ткаченко О. Ф. Библиотечное партнерство как элемент современного социального взаимодействия	140

ПЕРЕДОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЕМЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Безручко В. В. Репрезентация визуального образа как форма социокультурной коммуникации	146
Белоусова С. В., Гончарук Н. П. Методика преподавания анимации как инновационная практика развития творческой личности в учреждениях дополнительного образования	147
Должикова Л. Г. Творческий подход к восприятию музыки в фильме Чечилии Бартоли для решения проектных задач дизайнеров костюма	150
Малахова Л. И., Перепечаенко А. В. Практика фотопортретирования как метод психологического исследования	154
Морозова Е. Г., Перепечаенко А. В. Понимание концептов «мода» и «фешн» в современном коммуникативном пространстве и сфере художественного образования	157
Назаров Г. Б. Формирование художественно-образного мышления будущего художника-педагога	159
Пономарёва А. Г. Новаторство в сфере обучения студентов факультета дизайна и технологий	160

**ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Степанова-Третьякова Н. С., Бондарев Ю. И. Освоение средств передачи пространства студентами направления дизайна и архитектуры в дисциплинах художественного цикла	162
Ческидова И. Б. Подготовка бакалавров в области детского изобразительного творчества	164

**ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ**

Базилевич М. В. Развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся на уроках слушания музыки в ДМШ и ДШИ	168
Васлянина А. А., Черникова С. В. Способы овладения импровизацией в вокальном творчестве	172
Волнянская Т. В. Учебная дисциплина «Фольклорная экспедиция» в системе освоения профессии руководителя народного хора	175
Воробьёва О. В. Принципы инновации в обучении игре на фортепиано студентов колледжа культуры и искусств	177
Ищенко Н. С. Значение дисциплины «Физика звука» для профессиональной подготовки звукорежиссеров в контексте интеграционных процессов ЛНР и РФ	180
Кабанова В. А. Методология исследования гофмановского романтизма	182
Киреева В. Г. Сопричащение художественному творению	184
Конкус Е. Б. Современные педагогические технологии в процессе хормейстерской подготовки будущего руководителя творческого коллектива	187
Кошечкина О. Г. Русская народная музыкальная культура как предмет исследования в трудах педагогов-ученых	191
Кузниченко О. В. Некоторые особенности проведения индивидуальных занятий фортепиано дистанционно	193
Логвиненко Н. И. Методологические основы пианистического образования	195
Макшанцева И. М. Инновационные подходы к созданию женского имиджа в шоу-бизнесе	198
Нихаенко С. С., Черникова С. В. Формирование навыков рок-вокала (на примере творчества рок-группы «Парк Горького»)	201
Олейникова Е. Г. Субъекты становления и развития профессионального музыкального образования в пореформенной России	206
Пшечук-Воронина Я. Ю. Изучение профессиональной подготовки будущих эстрадных вокалистов в контексте различных подходов	208
Решетов А. В. Академизация музыкального инструментального искусства в истории аккордеонного исполнительства	211
Русанова Е. С. Особенности психологической процессуальности в эстрадном вокале	215
Салихов В. Ю. К проблеме формирования исполнительской техники (аппарата) в классе альты	218
Серджан Д. А. Внедрение современных медиатехнологий в обучении эстрадно-джазового вокалиста в условиях дистанционного обучения	222
Серёгин Н. В. Инноватика в музыкально-просветительской деятельности	225

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Серёгина Т. Н. Аспекты освоения фортепианной музыки для детей в рамках дисциплины «Изучение педагогического репертуара»	228
Сысоева Л. А. Индивидуальный подход к обучению и воспитанию на уроках фортепиано в колледже культуры и искусств	230
Ткач Н. В. Особенности участия исполнителей-пианистов в дистанционных конкурсах	233
Хорошилова Е. Л. Некоторые аспекты деятельности дирижера-хормейстера в условиях клиросной работы	235
Чабаева А. М. Фортепианный ансамбль в исполнительской практике: особенности исторического развития	239
Швидкая Ю. Н., Черникова С. В. Тембр как персональная идентификация голоса	242
Яблоков М. С., Крекнина Е. В., Ермакова Ж. В. Отражение идеологической борьбы на страницах музыкальных изданий 1930-х гг.	246

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИАВИЗУАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Афанасьева А. П. Поэтический материал как базовый вектор учебно-воспитательного пространства студентов театральной специальности	248
Белозёрова В. В. Жанровая компетентность режиссеров театрализованных представлений	250
Беломоина Е. С. Применение междисциплинарных связей в преподавании истории кино-, телеискусства	255
Белоногова Ф. М. Работа над «стихом в движении» на предмете «Сценическая речь»	257
Гарибов Р. Г. о., Шангина Е. Ф. Поиски современных форм воспитания творческой индивидуальности студентов театральной специализации	260
Гончаренко Д. Ю. Использование элементов медиа-образования в процессе подготовки студентов театральной специальности	264
Гребеник Е. Н. Компрессивность как форма инновационного обучения в театральной педагогике	267
Гурская О. В. Значение цвета в кинематографе (на примере творчества современных режиссеров)	270
Днепров А. Ю. Влияние театрализованных представлений на формирование духовно-нравственных ценностей зрителя	272
Дунин В. К. Применение современной парадигмы обучения в вузах и ее отличие от традиционных образовательных технологий	274
Дыгай Е. А. Специфика речи и звука как образных компонентов современной телевизионной программы	276
Евмененко Е. М. Управление временем как фактор эффективности работы режиссера при медиапроизводстве	279
Жукова Е. А. Использование инструментов электронной информационно-образовательной среды на основе MOODLE при подготовке специалистов творческого профиля	282
Колосов И. И., Гусева Э. В. Обзор современного программного обеспечения для работы будущего режиссера	285

**ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Костев И. В. Экзистенциальный подход к информации в преподавании спецдисциплин	289
Криничный К. С. Режиссерские новации в российском кинематографе 90-х годов	290
Ларина А. Н., Титова В. Н. Театрализация как средство активизации воспитанников творческого коллектива	292
Левченко Л. Н., Малахова О. В. Специфика формирования эстетического вкуса у детей школьного возраста средствами театрального искусства	294
Лихолетова Ю. Б. Влияние театральной педагогики на развитие детей с ограниченными умственными способностями	296
Лобынцева А. В., Малахова О. В. Роль народного творчества в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	299
Малахова О. В. Документальный театр в современном театральном пространстве	302
Марченко Е. А., Малахова О. В. Роль музыкального образования в деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников	304
Митителу Т. С. К вопросу о синкретизме циркового и драматического искусства	306
Никодимова Г. М., Малахова О. В. Воспитательный потенциал литературной сказки в современной практике режиссера театрализованных представлений и праздников	310
Оксенюк И. А. Театрализованная деятельность как инструмент патриотического воспитания молодежи	311
Попова А. О. Особенности использования кино-, телематериала в современных театрализованных постановках	316
Романова Н. В. Проблема формирования медиакультуры в образовательном процессе высшей школы	317
Титова В. Н. Актуальные проблемы изучения современной театральной культуры: семиотический подход	319
Ткач Э. К. Студенческое телевидение ЛГАКИ им. М. Матусовского: цели, задачи, перспективы развития	323
Червакова О. А., Малахова О. В. Художественно-эстетическое воспитание детей школьного возраста в рамках самодеятельного театрального коллектива	326
Черныш М. С., Малахова О. В. Роль и значение системы воспитания актера Антонена Арто в современной театральной школе	328

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ-ХОРЕОГРАФОВ**

Аксёнова Т. А., Скворцова Ю. С. Роль и значение сотворчества режиссера и хореографа в создании концептуального номера	332
Базанова О. А. Пластический образ как символ трансляции культуры	335
Воробьёва Е. А. Танцевальный образ как феномен выразительных средств хореографического искусства	336
Дюкарева Л. В. Особенности реализации программ в сфере дополнительного образования с детьми среднего школьного возраста	340

**ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Изотова Е. А. Инновационные подходы в реализации задач патриотического воспитания в Народном театре современной хореографии «Горошины» Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества города Донецка»	342
Клищенкова Е. В. Интерпретации литературных произведений средствами хореографии на русской сцене	346
Коваленко Ю. К. Интерпретация пластических мотивов в современном танце XX–XXI веков	349
Несветаева И. Н. Мотивация обучения хореографическим дисциплинам в школе искусств	352
Новикова В. В., Сорокина И. А. Информационные технологии как неотъемлемая часть современного учебного процесса в хореографии	355
Рабышкова Е. В., Потёмкина О. Н. Формирование танцевально-ритмических навыков у детей дошкольного возраста	360
Решетняк О. Р. Особая природа пластического языка Пины Бауш в балете «Весна священная»	363
Ругаль Е. В. Воспитание пластичности актера средствами танца	367
Скрипниченко А. И. Структурно-драматургические функции характерного танца в балетах М. Петипа	369
Федотова Е. Н. Роль Луиса Джонсона в истории афроамериканской культуры США	371
Федотова Е. Ю. Теоретическое наследие великих балетмейстеров в контексте исторического развития	375
Челомбитько И. Л. Пути интеграции хореографического искусства и технико-эстетических видов спорта	379
Чередниченко А. В. Обрядовые танцы восточных славян	383
<i>Сведения об авторах</i>	389

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

5. Ильина Н. Ф. Критерии готовности педагога к инновационной деятельности // Педагогика. – 2012. – № 7.
6. Тестов В. А. Информационное общество: переход к новой парадигме образования // Педагогика. – 2012. – № 4.

УДК 378.978

*Н. С. Ищенко,
г. Луганск, ЛНР*

ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИКА ЗВУКА» ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ ЛНР И РФ

Процессы интеграции ЛНР в российское образовательное пространство требуют включения системы образования республики в работу над задачами, которые ставит перед системой образования РФ современная ситуация. Российская Федерация осваивает инновационный путь развития, что предполагает инновационный подход в образовании, в первую очередь, в высшем образовании.

Основные задачи инновации профессионального образования представлены в государственной программе «Развитие образования» на 2013-2020 годы [4, с. 28]. Среди целей, которые ставит государственная программа, важное место занимает формирование у обучающихся компетенций, востребованные работодателями [3].

В педагогике утверждается, что «профессиональная компетентность является интегральным качеством личности. Её необходимо рассматривать не только как результат образовательного процесса, но и как интегративное качество личности, суммирующее знания, умения и навыки, приобретённые в процессе обучения, и готовность к профессиональной деятельности, проявляющуюся в её результатах и качестве» [1].

Таким образом, инновационный подход в образовании означает в том числе опережающую подготовку высококвалифицированных кадров для научно-технической сферы и наукоемких отраслей промышленности, которые могут свои идеи претворять в жизнь [4, с. 29].

В последнее время всё большее значение в сфере музыкального искусства приобретает профессия звукорежиссера. В XX веке появились принципиально новые средства создания звука и его передачи (радио, телевидение, мультимедиа). Создана мощная индустрия по производству технических средств записи, передачи и воспроизведения звука. Созданы крупные институты и лаборатории по изучению звука. Компьютерная революция изменила возможности теоретической и прикладной науки и привела к появлению новых направлений в акустике [2, с. 25]. С использованием компьютерных технологий разрабатывается аурализация – создание трехмерных виртуальных моделей любых помещений, позволяющее с учетом бинауральных слуховых характеристик воспроизвести звучание музыки и речи в любых залах, включая непростроенные. Для грамотной работы со звуком востребованы звукорежиссеры, которые выступают как посредники между языком техники и языком искусства, профессионально владеющих и тем и другим.

В Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского осуществляется подготовка специалистов по специальности «Музыкальная звукорежиссура», в учебный план которой входит дисциплина «Физика звука», которая реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады [5].

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов общей физики по разделам механика, молекулярная физика и термодинамика, электричество, а также темы, посвященные изучению физической природы звука. Особое внимание уделяется физике

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

гармонических колебаний, распространению звука в линейных средах, физическим основам звукопередачи и приема, физическим основам акустики помещений.

Целью преподавания физики звука является подготовка высокопрофессиональных специалистов в области звукорежиссуры. В ходе обучения будущие звукорежиссеры получают комплекс знаний, умений и навыков, которые формируют необходимую базу для творческой и профессиональной работы. Профессиональная работа звукорежиссера строится на основе базового математического аппарата, а также основных понятий физики, которые позволяют изучить физические основы получения звука и его характеристики, ознакомиться с источниками звука, волновым распространением звука в средах и явлениями, сопровождающими его распространение: поглощение, отражение, преломление; с приемниками звука, с физическими явлениями в этих приемниках, а также рассмотреть вопрос усиления, преобразования, записи и воспроизведения звука.

В курсе физики звука студенты знакомятся с основными разделами общей физики: механикой, молекулярной физикой и электромагнетизмом. Звукорежиссеры осваивают фундаментальные законы механики, с помощью которых описывают и изучают механические колебания, включая звуковые. Студенты также изучают молекулярно-кинетическую теорию, газовые законы и законы термодинамики, которым подчиняются физические явления, сопровождающие звуковые волны. В программе курса выделяется время для изучения основных законов электричества и магнетизма, знание которых позволяет рассчитывать процессы, происходящие в звукоснимателях и микрофонах.

На первом курсе также изучаются колебания и волны, автоколебания. Для описания колебательных процессов используется теория дифференциальных уравнений. Знание всех этих разделов физики, а также освоения практических навыков применения математических методов решения физических задач создает необходимую теоретическую, физическую и математическую базу для изучения физики звука, теории звука, анализа и обработки звуковых волн на втором курсе.

Ядро дисциплины «Физика звука» составляют вопросы теории и физики звука, которые и изучаются на втором году обучения, а именно: волновая природа звука, динамический диапазон слуха, спектры звуковых колебаний, тембр, особенности каналов звукопередачи, амплитудно-частотные характеристики, восприятия громкости сложного звука, принципы работы и типы микрофонов, физические свойства распространения ультразвуковых колебаний, биологическое действие инфразвука и ультразвука, эффект Доплера в акустике, реверберация. В этом разделе рассматриваются основы спектрального анализа звуковых колебаний математическими методами (периодических и непериодических сигналов), распределение мощности в спектрах, уравнение Парсеваля, амплитудная, частотная и фазовая модуляция, кодирование звуковой информации при обработке звука компьютерной техникой, физические основы работы магнитных и оптических дисков, принцип действия лазера.

В четвертом семестре рассматриваются гибкая струна, колебания струны, волновое уравнение, фортепианная струна, струна с переменным натяжением, колебания стержней и мембран, переходные колебания микрофона, конденсаторный микрофон, распространение звука в трубах и рупорах, духовые инструменты, корректирующие контуры и их механические аналоги, электромагнитные, механические и акустические фильтры и ряд других вопросов, относящихся к распространению звуковых волн. Также рассматриваются основы современной звукозаписывающей и звукоусиливающей аппаратуры, принципы кодирования и записи звуковых сигналов на оптические диски.

Изучение дисциплины «Физика звука» позволяет будущим звукорежиссерам получить теоретическую базу для профессиональной деятельности и сформировать навыки самостоятельной аналитической работы. Дисциплина «Физика звука» дает базу для формирования профессиональной компетенции звукорежиссера как специалиста,

ИННОВАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

востребованного на рынке труда, что является одним из элементов инновационного подхода в высшем образовании РФ. Таким образом, кафедра музыкального искусства эстрады Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского решает в своей работе важную задачу государственной программы РФ по модернизации высшего образования, способствуя интеграции образовательных систем ЛНР и РФ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абашина, А. Д., Бондарева, Т. В. Интегративный подход к формированию личностно-профессиональной компетентности будущих специалистов социальной сферы / А. Д. Абашина, Т. В. Бондарева // Вестник Московского университета. – Сер. 20. Педагогическое образование. – М., 2009. – № 1. – С. 93–101.
2. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина; Р. Приттс. – СПб.: Композитор, 2006. – 776 с.
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013–2020 годы» (Распоряжение Правительства РФ от 15.04.14 г. № 295) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102349659&rdk=&backlink=1>
4. Крутых, А. В. Внедрение инноваций в систему высшего образования России / А. В. Крутых // Международный научно-исследовательский журнал. – № 02 (56). – Ч. 3. – С. 28 – 30.
5. Рабочая программа учебной дисциплины «Физика звука» / разработ. Н. С. Ищенко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады ЛАГКИ имени М. Матусовского. – Луганск, 2018.

УДК 130.2

*В. А. Кабанова,
г. Луганск, ЛНР*

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ГОФМАНОВСКОГО РОМАНТИЗМА

Анализ философско-эстетических принципов романтизма, в контексте которых происходило формирование мировоззрения Гофмана, дают нам возможность определить концептуально-методологические основы исследования феномена гофмановского романтизма.

В культурно-коммуникативных практиках, в философско-эстетических текстах романтиков на первое место выходит не объект, а субъект. Упор делается на возможности творческого сознания человека, его стремлении опередить конкретно-историческое развитие мира и представить свои идеалы как единственно достойные личности. Романтики сосредоточивают внимание на внутренней жизни человека. Подобная система смыслов, связанных с культурной ментальностью и определенной идеологией эпохи, предполагает формирование новой, антропологически ориентированной философии, которая в социокультурном контексте по всем своим основным проблемам является оппозицией классическому рационализму. Она ставит своей целью заглянуть в экзистенциальный мир рефлексирующего и постоянно ищущего смысл жизни человека. Соответственно, под гофмановским романтизмом мы понимаем целостную систему концептуальных положений, характеризующих специфические черты художественного мировоззрения XVIII–XIX веков, сформировавшегося под влиянием художественно-эстетических принципов Гофмана.

Центр эстетики и искусства романтизма – человеческая личность, наделенная ярким и страстным характером. Личность для романтиков – целая вселенная, у которой есть и «темная» сторона, имеющая свои тайны и свою притягательность. Романтический герой вырван из привычной, обыденной жизни и поставлен в чрезвычайные обстоятельства, в которых раскрывается мощь его духа. Итак, мир романтизма – это преимущественно субъективный духовный мир героя.

В ходе исследования разработана система концептуально-методологических оснований для анализа гофмановского романтизма, позволяющую последовательно обосновать художественно-эстетическую систему Гофмана, исследовать ее компоненты.