

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
имени М. МАТУСОВСКОГО»

**МАТЕРИАЛЫ  
XIV ОТКРЫТЫХ  
МАТУСОВСКИХ ЧТЕНИЙ  
(20 апреля 2021 г.)**

**И  
КРУГЛОГО СТОЛА  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ:  
ОПЫТ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ  
ДОСТИЖЕНИЯ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»  
(23 апреля 2021 г.)**

Луганск 2021

**УДК 821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос)**  
**М34**

**Материалы XIV Открытых Матусовских чтений** (г. Луганск, 20 апреля 2021 г.) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». – Луганск : Изд-во ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. – 516 с.

В материалах сборника освещаются актуальные проблемы в области философии, искусствоведения, лингвистики и литературоведения и др. В сборник вошли материалы XIV открытых Матусовских чтений и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства», а также работы победителей Открытого конкурса, посвящённого международному дню родного языка.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов образовательных организаций культуры и искусств.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос)**

**Ответственный редактор:**

В. Л. Филиппов

**Редакционная коллегия:**

Е. А. Капичина  
Н. В. Колотовкина,  
О. Г. Лукьянченко  
Т. А. Дьякова  
Н. Б. Литвинова  
О. С. Соловьева

Рекомендовано к печати Ученым советом  
Луганской государственной академии культуры и искусств  
имени М. Матусовского  
(протокол № 10 от 18 июня 2021 г.)

Материалы докладов и сообщений, включенные в сборник,  
печатаются на языке оригинала.

**Ответственный за выпуск:**

Е. А. Капичина

© Луганская государственная академия  
культуры и искусств  
имени М. Матусовского, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

1. **Звёзда Г. В., Емельянова Я. И.** Англо-американизмы в современном русском языке и разрушение национальной ментальности 9
2. **Яковенко М. Л.** К вопросу о формировании культурного пространства в эпоху информационных технологий 17
3. **Патерыкина В. В.** Кафкианское измерение стены власти 19
4. **Ирдиненко Е. А.** Феномен виртуальной реальности в постмодернизме 22
5. **Шаповалова И. В.** О некоторых аспектах филологического анализа поэтического текста 27
6. **Дьякова Т. А.** Семантико-стилистические особенности использования демонимов в произведениях Михаила Матусовского 32
7. **Ищенко Н. С.** Интеграция литературы Донбасса в русское культурное пространство: семиотический аспект 39

### ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

8. **Емельянова Н. Н.** Идея вечности духа в философии искусства 43
9. **Захарова Л. Н.** Созидательный вектор патриотизма 45
10. **Капичина Е. А.** Музыкальная семиотика как область философского знания (из опыта зарубежных исследователей) 49
11. **Заволодько Е. В.** Концепция космогонических учений Е. П. Блаватской 57
12. **Лобовикова Е. А.** Мифотехнологии в рекламе и пропаганде 60
13. **Новак Н. И.** Концепция человека в творческом наследии Ф. М. Достоевского 63
14. **Плахотник А. Н., Юсеф Ю. В.** Учение Альберта Швейцера в контексте этического кризиса современности 64
15. **Серостанова О. Б.** От общества потребления к обществу переживания 67
16. **Сидоркина Е. В., Авраменко Е. А.** Язык как медиатор ментального сознания в современном философском дискурсе 70
17. **Сидоркина Е. В., Пак Е. Р.** Герменевтика как философский способ истолкования этнографических текстов 72
18. **Филь Л. М., Перепечаенко А. В.** Формирование мировоззрения в процессе подготовки специалистов в области фотожурналистики 75
19. **Цховребова Д. А., Патерыкина В. В.** Культурные коды религиозности осетинского народа 76

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

20. **Акименко А. А., Мала Т. В.** Влияние 3d-графики на развитие современной иллюстрации 81
21. **Басаев А. Н., Патерыкина В. В.** Дихотомия византийской и западноевропейской традиций в передаче сущности сакрального в христианском контексте 84
22. **Басаев А. Н., Патерыкина В. В.** Синтез видов искусства в сакральной архитектуре барокко 88
23. **Ветрова Н. С., Патерыкина В. В.** Импрессионизм. Магия естественного света 92

<b>24. Войтенко А. А., Кабанова В. А.</b> Этапы формирования музыкально-педагогических принципов в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга	97
<b>25. Войтенко К. А., Кабанова В. А.</b> Преломление религиозных взглядов А. Пярта в «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem»	103
<b>26. Войтенко К. А., Князева Н. А.</b> Некоторые аспекты репетиционной работы хормейстера	111
<b>27. Герман О. Г.</b> Влияние психофизических процессов на исполнительскую технику эстрадного вокалиста	117
<b>28. Гоголева О. А., Щетина Е. А.</b> Тренды графического дизайна	120
<b>29. Гончарова В. Г., Левченков Д. А.</b> Анималистика и особенности жанра	122
<b>30. Гончарук Н. П., Колошва Е. А.</b> Коллаж как принцип образного мышления и актуальная форма визуальных творческих практик	128
<b>31. Декань Е. Р., Филатьева Т. В.</b> Художественный замысел и особенности стиля в фортепианных циклах для детей и юношества С. М. Слонимского	129
<b>32. Ермилова Т. А.</b> Этнический стиль как источник вдохновения для создания современной коллекции одежды	132
<b>33. Карамова Е. М.</b> Музыкально-хоровые общества	134
<b>34. Князева Н. А.</b> Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий	137
<b>35. Компаниец Д. А., Серджан Д. А.</b> Импровизация как профессиональная и духовная эволюция исполнителя	144
<b>36. Корнейчук И. С., Патерыкина В. В.</b> Созидательная живопись	157
<b>37. Корнилова И. И.</b> Онлайн-съемка как актуальная тенденция современной фотографической практики	158
<b>38. Кочетова В. В., Патерыкина В. В.</b> Пластичность японского театра	160
<b>39. Макшанцева И. М.</b> Пластическая культура эстрадного вокалиста в контексте современного исполнительства	169
<b>40. Мала Т. В., Акименко А. А.</b> Анализ технологий и правил воспроизведения 3D цифровых изображений	172
<b>41. Малеева В. А.</b> О национальных особенностях музыкального языка М. Парцхаладзе на примере детской хоровой миниатюры «Озеро»	175
<b>42. Малхасян А. С.</b> Решения костюмных форм на основе работ Фриды Кало	177
<b>43. Петрова Е. А., Деба С. В.</b> Жанровые особенности лирической песни на Луганщине	180
<b>44. Попова А. О., Малахова О. В.</b> Роль этнических игр в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	187
<b>45. Русанова Е. С.</b> Методы адаптации вокальных приемов академической школы к эстраднему пению	190
<b>46. Серджан Д. А.</b> Значение вокально-технических приемов современного эстрадного певца, их роль в формировании уникальности манеры исполнения	198
<b>47. Солдатова В. И.</b> К вопросу атрибуции живописного полотна Генриха Шмидта «Церковь с шатровой колокольней» из собрания Донецкого республиканского художественного музея	201
<b>48. Таран М. М., Патерыкина В. В.</b> Наш великий земляк Владимир Иванович Даль	205
<b>49. Цой И. Н.</b> Русский футуризм. Театральный эксперимент	209
<b>50. Червакова О. А., Малахова О. В.</b> Художественно-эстетическое воспитание личности школьника в самодеятельном театральном коллективе	210

<b>51. Шатилов В. В., Патерыкина В. В.</b> Мона Лиза: история успеха	213
<b>52. Шатилов В. В., Патерыкина В. В.</b> Возрождение, которого не было	215
<b>53. Швыдкий А. И.</b> Театральные портреты в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века	218
<b>54. Щетина Е. А., Гоголева О. А.</b> Графический дизайн эпохи постмодернизма	220

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>55. Абрамова Э. Г.</b> Документ как социально-исторический феномен	223
<b>56. Волкова Ю. В., Химченко Е. Н.</b> Субкультуры в цифровом мире: анахронизм или основа формирования виртуальных сообществ?	224
<b>57. Гончаренко Д. Ю.</b> Культуротворческий процесс в массовых зрелищах средствами интерактивности	227
<b>58. Гребеник Е. Н., Воеводин А. П.</b> Социальные функции театра	231
<b>59. Гурская О. В.</b> Особенности применения цветового референса картин Эндрю Уайета в современном кинематографе	234
<b>60. Зосыменко Л. В.</b> Народная просветительница Х. Д. Алчевская	236
<b>61. Зюзина Т. А.</b> Проблема методологических подходов к культурологическому образованию	239
<b>62. Кожушко А. В.</b> Духовный синкретизм: языческие представления в традициях и обычаях жителей Луганского края (XIX – начало XX в.)	240
<b>63. Королёва Г. И., Зимкина А. О.</b> Единая христианская церковь: причины раскола и противоречия на пути к соборности	251
<b>64. Королёва Г. И., Ковальчук Е. М.</b> Роль и место Донбасса в годы Первой мировой войны	260
<b>65. Кошель И. Ю.</b> Специфика формирования культурного ландшафта Крыма	268
<b>66. Куракова Л. И., Корниенко Н. В.</b> Русская усадьба второй половины XVIII – первой половины XIX века	271
<b>67. Кшнякин В. А., Борзенко-Мирошниченко А. Ю.</b> Популяризация южнорусской культуры в цирковом искусстве	274
<b>68. Малахова О. В.</b> Современный документальный театр «объективного искусства»: сакральность и реальность	278
<b>69. Моисеенко С. С., Малахова О. В.</b> Генезис проблемы формирования общественных отношений средствами театрального искусства	282
<b>70. Никодимова Г. М., Малахова О. В.</b> Сказка как универсальный культурно-эстетический феномен	287
<b>71. Олейникова Е. А.</b> Современные технологии в музейном пространстве как способ популяризации культуры	292
<b>72. Оноприенко М. С.</b> Формирование эстетических предпочтений у студентов в контексте современной модели высшего образования	296
<b>73. Отина А. Е.</b> К вопросу о восприятии женщины, женственности и женского начала в картине мира русской культуры	298
<b>74. Сафонова А. А., Макшанцева И. М.</b> Влияние шоу-бизнеса на воспитание современной молодежи	307
<b>75. Сенченко А. Г.</b> Устный русский фольклор в условиях русско-китайской коммуникации в районе «Русского Трехречья»	310
<b>76. Сенчук А. И., Малахова О. В.</b> Эстетическое воспитание студентов средствами театрального творчества	313

77. Сидоркина Е. В. Образ города в мировой живописи: проблема воображаемого и реального	317
78. Таловеров Д. Р., Борзенко-Мирошниченко А. Ю. Совершенствование информационного обеспечения социально-культурного проектирования	319
79. Федотова Е. Ю., Потёмкина О. Н. Теоретическое наследие великих балетмейстеров в контексте исторического развития	322
80. Химченко Е. Н. Народное творчество: понятие, сущность, функции	328
81. Шопина Л. П., Крузе С. А. Поисковая деятельность института культуры и искусства: фольклорные практики	337
82. Щевич К. С., Пенькова О. Б. Работа Сталинского русского музыкального театра в 1941 г.	340

### ЛИНГВИСТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

83. Антипова Н. М. Путь общества к новым людям по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	344
84. Афанасьева А. П. Формирование образного мышления у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников средствами поэтического материала М. Матусовского	347
85. Бараникова О. В., Литвинова Н. Б. Урбанистический контекст в творчестве луганских поэтов	350
86. Белик В. А. Основные концепты когнитивной лингвистики	352
87. Бельчикова Н. В. Формула семьи в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	355
88. Борзенко-Мирошниченко А. Ю., Любчик О. Ю. Формирование социокультурной компетенции на основе аутентичного видеоматериала на уроках английского языка	358
89. Гусельникова О. Л. Мотивы Родины в творчестве Михаила Матусовского	362
90. Данькова О. Н. Метаморфозы художественного текста баллады	369
91. Леоненко А. С. Рецепция философии Ф. Ницше в литературе XX столетия	372
92. Литвинова Н. Б. Методико-практические аспекты профессионализации изучения художественной литературы в творческом вузе	373
93. Любчик О. Ю., Журавлёва Н. В. Применение приема драматизации сказок для формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка	376
94. Пахоленко Ю. А. Фразеологические единицы в романе С. Моэма «Театр» и проблемы их перевода на русский язык	380
95. Протазюк А. И. Языковая парадигма в сфере современного молодежного жаргона	382
96. Толстоусова А. Н., Литвинова Н. Б. Литературные аллюзии в поэзии Елены Заславской	384
97. Харченко Е. Д., Дьякова Т. А. Интерпретация библейских фразеологизмов в творчестве Михаила Матусовского	387
98. Черникова М. В., Литвинова Н. Б. Повесть Бориса Горбатова «Непокорённые» в современном прочтении	389
99. Шевченко А. И., Соловьёва О. С. Роль перифраз в современных СМИ	391
100. Ярмоц Е. А. Лексико-семантические особенности имен собственных в английском языке	394

### СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<b>101. Авчинникова Л. А., Степаненко Т. В.</b> Модель современной библиотеки в контексте развития информационного общества	398
<b>102. Беляева Л. А., Абрамова Э. Г.</b> Виртуальное пространство как инновационный инструмент библиотечной деятельности	400
<b>103. Березина А. С., Гоголева О. А.</b> Массовые многопользовательские ролевые онлайн-игры и их место в современном мире	402
<b>104. Бобрышева А. В., Бутенин И. В.</b> Нормативно-правовые основы информационного обслуживания в библиотеках Луганской Народной Республики	404
<b>105. Бобрышева А. В., Поздрякова Е. С.</b> Система управления персоналом в контексте инновационной деятельности библиотеки	406
<b>106. Бурым В. М.</b> Своеобразие коммуникации в социальных сетях	408
<b>107. Гальченко К. А.</b> Информационная составляющая экологизации производства	411
<b>108. Дышловая Ю. Г., Агапова А. С.</b> Проблема имиджа книги и чтения среди детей и молодежи	414
<b>109. Дышловая Ю. Г., Комиссаренко А. Н.</b> Мониторинг социологических мероприятий публичных библиотек Луганской Народной Республики	416
<b>110. Жуля Л. А., Абрамова Э. Г.</b> Библиотечный кадровый менеджмент как основа развития кадрового потенциала современной библиотеки	419
<b>111. Кузьмич Ю. В., Мала Т. В.</b> Коммуникативные формы в типографике текстов печатных изданий	422
<b>112. Левченкова О. Б.</b> Знаковое потребление и реклама: семиотические аспекты	424
<b>113. Лохматов С. А.</b> Активизация творческого потенциала работников социально-культурной сферы	427
<b>114. Лыжова А. Ю., Лукьянченко О. Г.</b> Чтение книг как способ развития подрастающего поколения	429
<b>115. Мельник О. В., Лукьянченко О. Г.</b> Непрерывность профессионального образования как фактор повышения эффективности деятельности специалиста в библиотечной сфере	431
<b>116. Мулькова Н. В., Абрамова Э. Г.</b> Методические основы выбора рациональной стратегии изучения организационной культуры библиотеки	435
<b>117. Небоженко М. В.</b> Роль политической культуры в формировании социокультурных ориентиров студенческой молодежи	437
<b>118. Пастушкова И. Д., Плешакова Г. Ф.</b> Психологическая компетентность преподавателя как составляющая профессионального успеха	440
<b>119. Серищева Т. В.</b> Библиотечно-информационная коммуникация в социальных медиа	443
<b>120. Сидорченко Е. В., Шматова О. Г.</b> Инновационные формы работы школьных библиотек и их роль в образовательном процессе	445
<b>121. Степаненко Т. В., Авчинникова Л. А.</b> Уникальность институциональных репозиторий как составляющая интеграции научных достижений ученых в мировое информационное пространство	452
<b>122. Степаненко Т. В., Тарарина А. К.</b> Библиотека вуза в информационном пространстве	454
<b>123. Тарарина А. К., Степаненко Т. В.</b> Исследование теоретико-методических интерактивных форм обучения в формировании информационной культуры студентов	456



**124. Шило Э. С., Левченкова О. Б.** История разработки фирменного стиля. 460  
Основные элементы фирменного стиля

**МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ:  
ОПЫТ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»**

**125. Алексеева С. А.** Культура Луганщины сквозь призму этнического состава населения 467

**126. Ищенко Н. С.** Сакральное и десакрализованное пространство Донбасса в поэме Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) 469

**127. Князева Н. А.** Хоровая школа Луганска 472

**128. Оголева С. С.** Развитие региональной народно-певческой культуры в системе профессионального образования Луганщины 474

**129. Постыка И. А.** Плакаты Великой Отечественной войны в коллекции Луганского краеведческого музея как компонент патриотического воспитания молодежи 478

**130. Скубак-Залунина А. В.** Гончарное искусство как культурно-эстетический феномен на Луганщине 481

**РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА,  
ПОСВЯЩЁННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ РОДНОГО ЯЗЫКА**

**131. Гилевская А.** НЕ: русский язык был родным для одной четверти моей семьи 485

**132. Рябова Е.** Мой родной русский язык 486

**133. Савостьянова А.** Мой родной язык – русский 488

**134. Степанченко И.** Достояние нашего народа 490

**135. Головачёва Д.** Моя гордость – родной язык 491

**136. Грибоносова М.** Букет из родственных слов для моей Родины 492

**137. Горбачевская К.** Лингвистика воспитывает в людях дзен 494

**138. Губина А.** Красота сложного языка 495

**139. Пенизова Алина** 496

**140. Полянских Игорь** 497

**141. Милованова Дарья** 498

**142. Токмачев Дмитрий** 500

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ** 501



15. Кононенко, А. А. Энциклопедия славянской культуры, письменности и мифологии / А. А. Кононенко. – Харьков: Фолио, 2013. – 1920 с.
16. Михельсон, М. И. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний / М. И. Михельсон. – СПб.: Типография Акционерного общества «Брокгауз-Ефрон», 1912. – 1046 с.
17. Мокиенко, В. М. Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. – 784 с.
18. Мокиенко, В. М. Образы русской речи: Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии / В. М. Мокиенко. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – 280 с.
19. Мокиенко, В. М. Правильно ли мы говорим по-русски? Поговорки: что мы о них знаем, откуда они пришли, как их правильно понимать и употреблять / В. М. Мокиенко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2016. – 317 с.
20. Мурясов, Р. З. Мифонимы в системе языка / Р. З. Мурясов // Вестник Башкирского университета. – 2015. – Т. 20. – № 3. – С. 952–956.
21. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
22. Рогозина, В. И. Мифонимы в поэзии В. Брюсова [Электронный ресурс] / В. И. Рогозина // Ономастичні науки. – 2006. – № 1. – С. 108–112. – Режим доступа: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/39189>
23. Родионова, Л. П. Прецедентные и аллюзивные имена собственные в ранних романах А. О. Белянина : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Родионова Лариса Петровна. – Смоленск, 2018. – 193 с.
24. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, собранные М. Забылиным: Репринтное воспроизведение изд. 1880 г. / Отв. за вып. И. И. Лебедева, Н. Е. Тугай, худ. М. А. Вакарчук. – М.: Совместное советско-канадское предприятие «Книга Принтшоп», 1990. – 607 с., доп. VIII с.
25. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997. – 703 с., 16 с. вкл.
26. Сапожникова, Л. М. Типы первичной ономастической номинации при актуализации реалионимов и мифонимов / Л. М. Сапожникова // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». – 2017. – № 2. – С. 139–145.
27. Славянские древности : этнолингвистический словарь : в 5 т. / под. ред. Н. И. Толстого. – Т. V. – М.: Междунар. отношения, 2012. – 736 с.
28. Словарь русского языка : в 4-х т. [Электронный ресурс] / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp>
29. Словарь современного русского литературного языка в 17 т. – Т. 17. – Ред. тома : Л. С. Ковтун, В. П. Петушков. – М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1965. – 2126 стлб.
30. Смилянская Е. Б. Волшебники. Богульники. Еретики. Народная религиозность и «духовные преступления» в России XVIII в. / Отв. ред.: А. Л. Топорков. – М.: Индрик, 2003. – 464 с.
31. Толковый словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp>
32. Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка ок. 13000 фразеологических единиц / А. И. Фёдоров. – 3-е изд., испр. – М.: Астрель : АСТ, 2008. – 878 с.
33. Шведова, Н. В. Словарь фразеологизмов с компонентом «черт» / Под ред. Н. Б. Усачевой / Н. В. Шведова. – Курган: Изд-во Курган. гос. ун-та, 2009. – 125 с.

**УДК 130.2**

***Н. С. Ищенко,  
г. Луганск***

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДОНБАССА В РУССКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Последние несколько лет интенсивно происходит интеграция Донбасса в российское культурное, литературное, языковое пространство. Донбасс в этом процессе может опереться на собственный культурный багаж. Культурное пространство

Донбасса представляет собой период XVIII – XXI веков на территории Подонцовья. Ведущая деятельность жителей Донбасса, вошедшая в культурную память, представляет собой защиту рубежей России от завоевателей в течение всего этого периода. Хотя исторически Донбасс как пограничье формировался как поликультурное сообщество, решающую роль в становлении Донбасса сыграла русская культура.

Структура русского культурного пространства формировалась на протяжении всей русской истории. Русская культура характеризуется литературоцентричностью. Исторически на Руси не было богословия в собственном смысле слова, однако любой текст мог прочитываться в религиозном аспекте. В русской словесности существуют неразделенно те смыслы, которые в другие времена и в других культурах конституируют эстетику, философию, теологию и дидактику. Исследователь религии В. Н. Топоров замечает, что ценность слова в русской культуре настолько велика, что именно слово можно назвать символом русской культуры как таковой [5, с. 66, 220–221]. Предпосылки этой структуры русского культурного пространства сложились еще в эпоху Киевской и Московской Руси. В этот период на Руси господствовало неконвенциональное отношение к знаку.

Семиотика работает с иерархиями смыслов не только буквенного текста, но и любого упорядоченного смыслового пространства, обосновывая возможность рассматривать любую систему культурных объектов как текст [4, с. 379, прим. 102]. С позиций семиотики культуры слово представляет собой единицу текста, которая функционирует как знак. Семиотика культуры исследует два принципиально разных отношения к знаку, каждое из которых реализуется в разных культурах. Речь идет о конвенциональном и неконвенциональном отношении к знаку, которое следует из разных способов понимания языка.

В работе, посвященной семиотическим проблемам, обусловившим явление церковного раскола в России XVII века, Б. А. Успенский указывает, что язык можно понимать как средство коммуникации и как средство выражения какого-либо значения безотносительно к акту коммуникации. В первом случае самым важным в языке будут средства передачи информации, а во втором – средства фиксации содержания. Язык как средство коммуникации делает актуальным восприятие информации, а язык как средство фиксации смысла актуализирует выражение смысла, укорененное в самой структуре бытия. В первом случае слова имеют то значение, которое обусловлено коммуникативной ситуацией, то есть реализуется конвенциональное отношение к знаку. В последнем случае значение слов языка предполагается онтологически обусловленным, жестко связанным с самими предметами, укорененным в бытии вещей окружающего мира. На этом основано неконвенциональное отношение к знаку [6, с. 481].

В конвенциональной парадигме значение слова вторично и подчиняется целям говорящего. В неконвенциональной парадигме слово выражает саму суть бытия, которая реализуется в двух аспектах – в окружающих человека явлениях нашего мира и в смысловых структурах, которые сохраняют идейное содержание материального слоя бытия. При неконвенциональном отношении к знаку слово имеет смысл даже в том случае, если его некому читать. Слово выступает как сакральная точка связи двух миров, самоценная и самодостаточная, независимая от воли и решений говорящего, не подверженная влиянию быстроменяющейся ситуации. Именно это отношение к слову сформировало русскую культуру.

В русской книжности эта идея сакральности слова выражалась в мифологеме о происхождении русской письменности непосредственно от Бога. Русские книжники писали, что черноризец Храбр по велению Божию изобрел письмена, которые позднее

видел Константин Философ и использовал вместе со своим братом Мефодием для создания славянской азбуки. На этом представлении основано общее для русской культуры допетровского периода представление о преимуществе кириллической грамоты перед всякой другой, в частности, перед греческой: греческие буквы придумали язычники греки, которые поклонялись демонам и всячески грешили, а русские буквы созданы внушением самого Бога (см. по этой теме работы В. М. Живова [1, с. 553], В. Я. Петрухина [2, с. 236], А. М. Ранчина [3, с. 12]).

Неконвенциональная парадигма языка выразилась в представлении о том, что разные языки отличаются друг от друга своим отношением к бытийной и природной реальности. В Древней Руси считалось, что невозможно адекватно выразить истины православия на латыни или на татарском, для этого подходят только греческий и церковнославянский, а также родственный ему русский. Церковнославянский язык для носителей русской культуры оказывается языком, на котором невозможно лгать, потому что он связан с обозначаемыми предметами религиозного характера такими связями, которые не зависят от воли людей, а коренятся в природе вещей [6, с. 493].

Такое буквальное понимание сакральности языка в русской культуре преодолено, и в настоящее время остались только его рудименты в маргинальных сферах культуры. Хотя сфера неконвенционального отношения к знаку в современной русской культуре значительно сузилась, однако сформированная этим отношением структура культурного пространства сохраняется до сих пор. В русской культуре русский язык и русская словесность вслед за церковнославянским помещаются в сакральное семантическое пространство.

В своей истории Донбасс развивался как культурная граница, испытывая множество влияний, которые модифицировали русскую культурную основу. В новейшей истории в течение двух десятилетий в составе независимой Украины Донбасс подвергался мягкой украинизации. Русский язык изучался в ряде школ Донбасса в рамках реализации регионального компонента учебных программ, однако высшее образование на русском языке к 2014 году уже полностью отсутствовало. Русский язык вытеснялся из публичной и юридической сферы, сферы делопроизводства, науки и культуры. Восстановление культурных связей с Россией способствует полноценному развитию всех сфер русского языка в республиках Донбасса. Русский язык изучается в школах, на нем ведется делопроизводство, русский стал в Донбассе языком науки, техники, культуры и литературы.

За годы независимости только в ЛНР опубликован ряд произведений, посвященных текущей военной ситуации в Донбассе. Вышли сборники Союза писателей ЛНР «Выбор Донбасса», «Время Донбасса», «Воля Донбасса», а также несколько выпусков литературно-критического альманаха «Крылья», который выходит уже 14 лет, с 2006 года, представляя литературу Луганщины. В конце 2018 года в свет под редакцией Г. Боброва вышла книга на русском и английском языках «Порванные души» (The Torn Souls) о войне в Афганистане. В 2020 году в Луганске опубликована книга Н. Ищенко «Город на передовой. Луганск-2014». В Краснодоне выходит литературный журнал «Территория слова», на страницах которого постоянно печатаются произведения, посвященные современной войне.

Наряду с военной темой в творчестве поэтов и писателей Донбасса звучат и вечные темы: вышли сборники докладов Философского монтеневского общества «На грани мира и войны», «Четверть века с философией», «Монтень в Луганске», отражающие интеллектуальную жизнь Луганска на протяжении 30 лет.

В Луганской Народной Республике постоянно выходит альманах «Свете Тихий». Стартовал он по благословию Высокопреосвященнейшего митрополита Луганского и

Алчевского Митрофана и поддержан представителями духовенства епархии. Первый и третий выпуски альманаха «Писанки Ярки» и «Прикосновение к вечности» были изданы в 2014-м и 2018-м годах на средства самих авторов и священников Луганской епархии, заказавших и оплативших книги для своих приходов. Второй выпуск был издан только в электронном виде в 2015-м году. В 2020-м на его основе был составлен новый – «Святыни сердца».

Написаны в Луганске и опубликованы в Санкт-Петербурге книги для детей Е. Заславской «Необыкновенные приключения Чемоданте, Чи-Беретты и Пончика», «Собаки-забияки», «Сказки Подкроватки» и другие.

Таким образом, литература современного Донбасса богата и разнопланова. Донбасские писатели работают в разных жанрах и обращаются к разным темам. Литература Донбасса на русском языке составляет часть живой культуры своего времени. Современные авторы вносят свой вклад в развитие русской литературы, создавая произведения, посвященные вечным темам любви, верности нравственным идеалам и ответственности за судьбу Отечества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Живов, В. М. *Slavia Christiana* и историко-культурных контекст *Сказания о русской грамоте* / В. М. Живов // Из истории русской культуры. Т. I (Древняя Русь). – М. : Языки русской культуры, 2000. – С. 552–585.
2. Петрухин, В. Я. Древняя Русь: Народ. Князь. Религия / В. Я. Петрухин // Из истории русской культуры. Т. I (Древняя Русь). – М. : Языки русской культуры, 2000. – С. 13–410.
3. Ранчин, А. М. К герменевтике древнерусской словесности / А. М. Ранчин // Вертоград Златословный : Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – С. 11–23.
4. Топоров, В. Н. Пространство и текст / В. Н. Топоров // Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы. Т. 1. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2010. – С. 318–381.
5. Топоров, В. Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том 1. Первый век христианства на Руси / В. Н. Топоров. – М. : Гнозис – Школа «Языки русской культуры», 1995. – 875 с.
6. Успенский, Б. А. Раскол и культурный конфликт XVII века / Б. А. Успенский // Избранные труды, том I. Семиотика истории. Семиотика культуры, 2-е изд., испр. и доп. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1996. – С. 477–519.