

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
имени М. МАТУСОВСКОГО»

**МАТЕРИАЛЫ
XIV ОТКРЫТЫХ
МАТУСОВСКИХ ЧТЕНИЙ
(20 апреля 2021 г.)**

**И
КРУГЛОГО СТОЛА
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ:
ОПЫТ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ
ДОСТИЖЕНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»
(23 апреля 2021 г.)**

Луганск 2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос)
М34

Материалы XIV Открытых Матусовских чтений (г. Луганск, 20 апреля 2021 г.) и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства». – Луганск : Изд-во ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2021. – 516 с.

В материалах сборника освещаются актуальные проблемы в области философии, искусствоведения, лингвистики и литературоведения и др. В сборник вошли материалы XIV открытых Матусовских чтений и круглого стола «История культуры Луганщины: опыт мастеров и современные достижения в области искусства», а также работы победителей Открытого конкурса, посвящённого международному дню родного языка.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов образовательных организаций культуры и искусств.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос)

Ответственный редактор:

В. Л. Филиппов

Редакционная коллегия:

Е. А. Капичина
Н. В. Колотовкина,
О. Г. Лукьянченко
Т. А. Дьякова
Н. Б. Литвинова
О. С. Соловьева

Рекомендовано к печати Ученым советом
Луганской государственной академии культуры и искусств
имени М. Матусовского
(протокол № 10 от 18 июня 2021 г.)

Материалы докладов и сообщений, включенные в сборник,
печатаются на языке оригинала.

Ответственный за выпуск:

Е. А. Капичина

© Луганская государственная академия
культуры и искусств
имени М. Матусовского, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

1. **Звёздова Г. В., Емельянова Я. И.** Англо-американизмы в современном русском языке и разрушение национальной ментальности 9
2. **Яковенко М. Л.** К вопросу о формировании культурного пространства в эпоху информационных технологий 17
3. **Патерыкина В. В.** Кафкианское измерение стены власти 19
4. **Ирдиненко Е. А.** Феномен виртуальной реальности в постмодернизме 22
5. **Шаповалова И. В.** О некоторых аспектах филологического анализа поэтического текста 27
6. **Дьякова Т. А.** Семантико-стилистические особенности использования демонимов в произведениях Михаила Матусовского 32
7. **Ищенко Н. С.** Интеграция литературы Донбасса в русское культурное пространство: семиотический аспект 39

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

8. **Емельянова Н. Н.** Идея вечности духа в философии искусства 43
9. **Захарова Л. Н.** Созидательный вектор патриотизма 45
10. **Капичина Е. А.** Музыкальная семиотика как область философского знания (из опыта зарубежных исследователей) 49
11. **Заволодько Е. В.** Концепция космогонических учений Е. П. Блаватской 57
12. **Лобовикова Е. А.** Мифотехнологии в рекламе и пропаганде 60
13. **Новак Н. И.** Концепция человека в творческом наследии Ф. М. Достоевского 63
14. **Плахотник А. Н., Юсеф Ю. В.** Учение Альберта Швейцера в контексте этического кризиса современности 64
15. **Серостанова О. Б.** От общества потребления к обществу переживания 67
16. **Сидоркина Е. В., Авраменко Е. А.** Язык как медиатор ментального сознания в современном философском дискурсе 70
17. **Сидоркина Е. В., Пак Е. Р.** Герменевтика как философский способ истолкования этнографических текстов 72
18. **Филь Л. М., Перепечаенко А. В.** Формирование мировоззрения в процессе подготовки специалистов в области фотожурналистики 75
19. **Цховребова Д. А., Патерыкина В. В.** Культурные коды религиозности осетинского народа 76

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

20. **Акименко А. А., Мала Т. В.** Влияние 3d-графики на развитие современной иллюстрации 81
21. **Басаев А. Н., Патерыкина В. В.** Дихотомия византийской и западноевропейской традиций в передаче сущности сакрального в христианском контексте 84
22. **Басаев А. Н., Патерыкина В. В.** Синтез видов искусства в сакральной архитектуре барокко 88
23. **Ветрова Н. С., Патерыкина В. В.** Импрессионизм. Магия естественного света 92

24. Войтенко А. А., Кабанова В. А. Этапы формирования музыкально-педагогических принципов в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга	97
25. Войтенко К. А., Кабанова В. А. Преломление религиозных взглядов А. Пярта в «Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem»	103
26. Войтенко К. А., Князева Н. А. Некоторые аспекты репетиционной работы хормейстера	111
27. Герман О. Г. Влияние психофизических процессов на исполнительскую технику эстрадного вокалиста	117
28. Гоголева О. А., Щетина Е. А. Тренды графического дизайна	120
29. Гончарова В. Г., Левченков Д. А. Анималистика и особенности жанра	122
30. Гончарук Н. П., Колошва Е. А. Коллаж как принцип образного мышления и актуальная форма визуальных творческих практик	128
31. Декань Е. Р., Филатьева Т. В. Художественный замысел и особенности стиля в фортепианных циклах для детей и юношества С. М. Слонимского	129
32. Ермилова Т. А. Этнический стиль как источник вдохновения для создания современной коллекции одежды	132
33. Карамова Е. М. Музыкально-хоровые общества	134
34. Князева Н. А. Методы осмысления звуковой окрашенности поэтического текста в процессе хоровых занятий	137
35. Компаниец Д. А., Серджан Д. А. Импровизация как профессиональная и духовная эволюция исполнителя	144
36. Корнейчук И. С., Патерыкина В. В. Созидательная живопись	157
37. Корнилова И. И. Онлайн-съемка как актуальная тенденция современной фотографической практики	158
38. Кочетова В. В., Патерыкина В. В. Пластичность японского театра	160
39. Макшанцева И. М. Пластическая культура эстрадного вокалиста в контексте современного исполнительства	169
40. Мала Т. В., Акименко А. А. Анализ технологий и правил воспроизведения 3D цифровых изображений	172
41. Малеева В. А. О национальных особенностях музыкального языка М. Парцхаладзе на примере детской хоровой миниатюры «Озеро»	175
42. Малхасян А. С. Решения костюмных форм на основе работ Фриды Кало	177
43. Петрова Е. А., Деба С. В. Жанровые особенности лирической песни на Луганщине	180
44. Попова А. О., Малахова О. В. Роль этнических игр в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников	187
45. Русанова Е. С. Методы адаптации вокальных приемов академической школы к эстрадному пению	190
46. Серджан Д. А. Значение вокально-технических приемов современного эстрадного певца, их роль в формировании уникальности манеры исполнения	198
47. Солдатова В. И. К вопросу атрибуции живописного полотна Генриха Шмидта «Церковь с шатровой колокольней» из собрания Донецкого республиканского художественного музея	201
48. Таран М. М., Патерыкина В. В. Наш великий земляк Владимир Иванович Даль	205
49. Цой И. Н. Русский футуризм. Театральный эксперимент	209
50. Червакова О. А., Малахова О. В. Художественно-эстетическое воспитание личности школьника в самодеятельном театральном коллективе	210

51. Шатилов В. В., Патерыкина В. В. Мона Лиза: история успеха	213
52. Шатилов В. В., Патерыкина В. В. Возрождение, которого не было	215
53. Швыдкий А. И. Театральные портреты в изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века	218
54. Щетина Е. А., Гоголева О. А. Графический дизайн эпохи постмодернизма	220

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

55. Абрамова Э. Г. Документ как социально-исторический феномен	223
56. Волкова Ю. В., Химченко Е. Н. Субкультуры в цифровом мире: анахронизм или основа формирования виртуальных сообществ?	224
57. Гончаренко Д. Ю. Культуротворческий процесс в массовых зрелищах средствами интерактивности	227
58. Гребеник Е. Н., Воеводин А. П. Социальные функции театра	231
59. Гурская О. В. Особенности применения цветового референса картин Эндрю Уайета в современном кинематографе	234
60. Зосыменко Л. В. Народная просветительница Х. Д. Алчевская	236
61. Зюзина Т. А. Проблема методологических подходов к культурологическому образованию	239
62. Кожушко А. В. Духовный синкретизм: языческие представления в традициях и обычаях жителей Луганского края (XIX – начало XX в.)	240
63. Королёва Г. И., Зимкина А. О. Единая христианская церковь: причины раскола и противоречия на пути к соборности	251
64. Королёва Г. И., Ковальчук Е. М. Роль и место Донбасса в годы Первой мировой войны	260
65. Кошель И. Ю. Специфика формирования культурного ландшафта Крыма	268
66. Куракова Л. И., Корниенко Н. В. Русская усадьба второй половины XVIII – первой половины XIX века	271
67. Кшнякин В. А., Борзенко-Мирошниченко А. Ю. Популяризация южнорусской культуры в цирковом искусстве	274
68. Малахова О. В. Современный документальный театр «объективного искусства»: сакральность и реальность	278
69. Моисеенко С. С., Малахова О. В. Генезис проблемы формирования общественных отношений средствами театрального искусства	282
70. Никодимова Г. М., Малахова О. В. Сказка как универсальный культурно-эстетический феномен	287
71. Олейникова Е. А. Современные технологии в музейном пространстве как способ популяризации культуры	292
72. Оноприенко М. С. Формирование эстетических предпочтений у студентов в контексте современной модели высшего образования	296
73. Отина А. Е. К вопросу о восприятии женщины, женственности и женского начала в картине мира русской культуры	298
74. Сафонова А. А., Макшанцева И. М. Влияние шоу-бизнеса на воспитание современной молодежи	307
75. Сенченко А. Г. Устный русский фольклор в условиях русско-китайской коммуникации в районе «Русского Трехречья»	310
76. Сенчук А. И., Малахова О. В. Эстетическое воспитание студентов средствами театрального творчества	313

77. Сидоркина Е. В. Образ города в мировой живописи: проблема воображаемого и реального	317
78. Таловеров Д. Р., Борзенко-Мирошниченко А. Ю. Совершенствование информационного обеспечения социально-культурного проектирования	319
79. Федотова Е. Ю., Потёмкина О. Н. Теоретическое наследие великих балетмейстеров в контексте исторического развития	322
80. Химченко Е. Н. Народное творчество: понятие, сущность, функции	328
81. Шопина Л. П., Крузе С. А. Поисковая деятельность института культуры и искусства: фольклорные практики	337
82. Щевич К. С., Пенькова О. Б. Работа Сталинского русского музыкального театра в 1941 г.	340

ЛИНГВИСТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

83. Антипова Н. М. Путь общества к новым людям по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	344
84. Афанасьева А. П. Формирование образного мышления у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников средствами поэтического материала М. Матусовского	347
85. Бараникова О. В., Литвинова Н. Б. Урбанистический контекст в творчестве луганских поэтов	350
86. Белик В. А. Основные концепты когнитивной лингвистики	352
87. Бельчикова Н. В. Формула семьи в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	355
88. Борзенко-Мирошниченко А. Ю., Любчик О. Ю. Формирование социокультурной компетенции на основе аутентичного видеоматериала на уроках английского языка	358
89. Гусельникова О. Л. Мотивы Родины в творчестве Михаила Матусовского	362
90. Данькова О. Н. Метаморфозы художественного текста баллады	369
91. Леоненко А. С. Рецепция философии Ф. Ницше в литературе XX столетия	372
92. Литвинова Н. Б. Методико-практические аспекты профессионализации изучения художественной литературы в творческом вузе	373
93. Любчик О. Ю., Журавлёва Н. В. Применение приема драматизации сказок для формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка	376
94. Пахоленко Ю. А. Фразеологические единицы в романе С. Моэма «Театр» и проблемы их перевода на русский язык	380
95. Протазюк А. И. Языковая парадигма в сфере современного молодежного жаргона	382
96. Толстоусова А. Н., Литвинова Н. Б. Литературные аллюзии в поэзии Елены Заславской	384
97. Харченко Е. Д., Дьякова Т. А. Интерпретация библейских фразеологизмов в творчестве Михаила Матусовского	387
98. Черникова М. В., Литвинова Н. Б. Повесть Бориса Горбатова «Непокорённые» в современном прочтении	389
99. Шевченко А. И., Соловьёва О. С. Роль перифраз в современных СМИ	391
100. Ярмоц Е. А. Лексико-семантические особенности имен собственных в английском языке	394

СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

101. Авчинникова Л. А., Степаненко Т. В. Модель современной библиотеки в контексте развития информационного общества	398
102. Беляева Л. А., Абрамова Э. Г. Виртуальное пространство как инновационный инструмент библиотечной деятельности	400
103. Березина А. С., Гоголева О. А. Массовые многопользовательские ролевые онлайн-игры и их место в современном мире	402
104. Бобрышева А. В., Бутенин И. В. Нормативно-правовые основы информационного обслуживания в библиотеках Луганской Народной Республики	404
105. Бобрышева А. В., Поздрякова Е. С. Система управления персоналом в контексте инновационной деятельности библиотеки	406
106. Бурым В. М. Своеобразие коммуникации в социальных сетях	408
107. Гальченко К. А. Информационная составляющая экологизации производства	411
108. Дышловая Ю. Г., Агапова А. С. Проблема имиджа книги и чтения среди детей и молодежи	414
109. Дышловая Ю. Г., Комиссаренко А. Н. Мониторинг социологических мероприятий публичных библиотек Луганской Народной Республики	416
110. Жуля Л. А., Абрамова Э. Г. Библиотечный кадровый менеджмент как основа развития кадрового потенциала современной библиотеки	419
111. Кузьмич Ю. В., Мала Т. В. Коммуникативные формы в типографике текстов печатных изданий	422
112. Левченкова О. Б. Знаковое потребление и реклама: семиотические аспекты	424
113. Лохматов С. А. Активизация творческого потенциала работников социально-культурной сферы	427
114. Лыжова А. Ю., Лукьянченко О. Г. Чтение книг как способ развития подрастающего поколения	429
115. Мельник О. В., Лукьянченко О. Г. Непрерывность профессионального образования как фактор повышения эффективности деятельности специалиста в библиотечной сфере	431
116. Мулькова Н. В., Абрамова Э. Г. Методические основы выбора рациональной стратегии изучения организационной культуры библиотеки	435
117. Небоженко М. В. Роль политической культуры в формировании социокультурных ориентиров студенческой молодежи	437
118. Пастушкова И. Д., Плешакова Г. Ф. Психологическая компетентность преподавателя как составляющая профессионального успеха	440
119. Серищева Т. В. Библиотечно-информационная коммуникация в социальных медиа	443
120. Сидорченко Е. В., Шматова О. Г. Инновационные формы работы школьных библиотек и их роль в образовательном процессе	445
121. Степаненко Т. В., Авчинникова Л. А. Уникальность институциональных репозиториев как составляющая интеграции научных достижений ученых в мировое информационное пространство	452
122. Степаненко Т. В., Тарарина А. К. Библиотека вуза в информационном пространстве	454
123. Тарарина А. К., Степаненко Т. В. Исследование теоретико-методических интерактивных форм обучения в формировании информационной культуры студентов	456

124. Шило Э. С., Левченкова О. Б. История разработки фирменного стиля. 460
Основные элементы фирменного стиля

**МАТЕРИАЛЫ КРУГЛОГО СТОЛА
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ:
ОПЫТ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»**

125. Алексеева С. А. Культура Луганщины сквозь призму этнического состава населения 467

126. Ищенко Н. С. Сакральное и десакрализованное пространство Донбасса в поэме Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) 469

127. Князева Н. А. Хоровая школа Луганска 472

128. Оголева С. С. Развитие региональной народно-певческой культуры в системе профессионального образования Луганщины 474

129. Постыка И. А. Плакаты Великой Отечественной войны в коллекции Луганского краеведческого музея как компонент патриотического воспитания молодежи 478

130. Скубак-Залунина А. В. Гончарное искусство как культурно-эстетический феномен на Луганщине 481

**РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА,
ПОСВЯЩЁННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ РОДНОГО ЯЗЫКА**

131. Гилевская А. НЕ: русский язык был родным для одной четверти моей семьи 485

132. Рябова Е. Мой родной русский язык 486

133. Савостьянова А. Мой родной язык – русский 488

134. Степанченко И. Достояние нашего народа 490

135. Головачёва Д. Моя гордость – родной язык 491

136. Грибоносова М. Букет из родственных слов для моей Родины 492

137. Горбачевская К. Лингвистика воспитывает в людях дзен 494

138. Губина А. Красота сложного языка 495

139. Пенизова Алина 496

140. Полянских Игорь 497

141. Милованова Дарья 498

142. Токмачев Дмитрий 500

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 501

и статистики России» за 1862 год лиц иудейского вероисповедания в Славяносербске насчитывалось 153 человека, на Луганском литейном заводе – 156 человек. В дореволюционном Луганске, по данным архивных документов, еврейская община была второй по численности после коренного населения и составляла 5554 человека [2, с. 74].

По переписи 1926 г. в Луганском округе насчитывалось 9999 евреев. Большинство из них проживали в Луганске. По социальному положению большинство евреев были торговцами и служащими. Судя по данным о составе еврейских религиозных общин Луганска, среди евреев были портные, сапожники, кузнецы, пекари, мыловары, фотографы, музыканты и врачи [6]. Таким образом, по роду своей профессиональной деятельности евреи были связаны со сферой обслуживания, успешность которой во многом обеспечивалась их коммуникативными возможностями. Поэтому среди этой группы населения сформировалась большая прослойка русскоговорящих евреев [10, с. 21]. В силу этих обстоятельств еврейских школ в Луганске не было. Уровень грамотности среди евреев был довольно высоким. В 1926 г. в Луганском округе было 6 иудейских религиозных общин и 6 синагог. Три из них было в Луганске: Хоральная, Ремесленная и Литовская [7].

Таким образом, можно сделать вывод, что национальному многообразию способствовало бурное промышленное развитие территории нашего края в кон. XIX в., и проникновение сюда не только иностранного капитала, но и представителей различных европейских народов, что оказывало влияние на культуру Луганщины в тот период.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бойко, Я. В., Данилова, Н. О. Формування етнічного складу населення Південної України (кінець XVIII- XIX ст.) // Український історичний журнал. – 1992, № 9, с. 54-65
2. «Весь Луганск в кармане». Адрес-календарь и справочная книга города и окрестностей на 1912 г. Издание Е. Шнирлина, М. Кулашкина. – [б.м.]: Типография Киевской 2-1 Артели, Б. Владимирская, 43. – 160 с.
3. Госархив ЛНР. Ф. 243. Оп. 1. Д 201. Л. 16-17
4. Госархив ЛНР. П-34. Оп. 1. Д 976. Л. 13
5. Госархив ЛНР. П-34. Оп. 1. Д 90. Л. 9
6. Госархив ЛНР. Р-435. Оп. 1. Д 953. Л. 20-25
7. Госархив ЛНР. Р-435. Оп. 1. Д 144. Л. 13-18
8. Ежегодник-справочник Славяносербского уездного земства на 1914 год. – Луганск: «Типо-Литография С. М. Гаммерштейн», 1914. – 776 с.
9. Сборник статистических сведений по Екатеринославской губернии. – Т. II. Бахмутский уезд
10. Список населенных пунктов Луганского округа. – Луганск: Луганська правда, 1927. – 148 с.

УДК 130.2 + 82.09

*Н. С. Ищенко,
г. Луганск*

САКРАЛЬНОЕ И ДЕСАКРАЛИЗОВАННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОНБАССА В ПОЭМЕ ЕЛЕНЫ ЗАСЛАВСКОЙ «НОВОРОССИЯ ГРОЗ. НОВОРОССИЯ ГРЁЗ» (2020)

Важнейшую роль в воспитании и развитии патриотического чувства играет сохранение культурной и исторической памяти о событиях, которые происходили на родной земле. Определяющей для закрепления события в культурной памяти является эмоциональная сторона явления или процесса, которая формируется в ходе эстетической деятельности индивида в обществе. Важнейшие социокультурные смыслы сохраняются с помощью произведений искусства [4, с. 216]. Защита родной земли – одна из важнейших тем поэзии разных народов мира. Эта тема реализована и в русской поэзии. Тема защиты Донбасса во время войны с Украиной в 2014 году в поэтической форме раскрыта в поэме «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) донбасской поэтессы Елены Заславской.

Елена Заславская – донбасский поэт, писатель, журналист. Редактор сайта луганской культуры «Одуванчик». Автор семи поэтических сборников: «Эпоха моей любви» (1997), «Мамині сльози» (1997), «Инстинкт свободы» (2005), «Бдыщ-мен и Ко» (2009), «Год войны» (2015), «Бумажный самолет» (2019), «Донбасский имажинэр» (2020), «Новороссия гроз. Новороссия грёз» а также книг для детей «Необыкновенные приключения Чемоданте, Чи-Беретты и Пончика» (2016), «Собаки-забияки» (2019), «Сказки Подкроватки» (2019), «Мышка-малышка и ее секрет» (2020), «Хармстихия» (стихи Даниила Хармса с комментариями Елены Заславской) (2020). Член СП ЛНР. Редактор газеты «Камертон» Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, преподаватель [1].

Война в Донбассе повлияла на жизнь и творчество Елены Заславской. В 2014 году, когда началась военная агрессия Украины, Елена сделала свой выбор в пользу республик, осталась в Луганске, занимается литературной, преподавательской, общественной деятельностью, особое внимание уделяя культурному аспекту интеграции Донбасса и России. Тема войны, которая пришла в Донбасс после семидесяти лет мира, и защиты родной земли от военной угрозы является постоянным предметом творческого осмысления поэта.

Поэма Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) посвящена событиям в Донбассе в период войны с Украиной. Она создавалась на протяжении военных лет, начиная с 2014 года. В поэме показаны воюющие республики, Украина, Европа, настроения революционеров Майдана и ополченцев Новороссии. Поэма связывает настоящее и прошлое Украины и России, а также повседневный и сакральный планы бытия.

Тема защиты родной земли занимает центральное место в поэме, что подчеркивается семантически сильной позицией текста – одним из эпиграфов. На самой первой странице поэмы читатель видит слова: «Да, у нас строго придерживаются заповеди: «Будь верен духу любви к родине». Кобо Абэ “Женщина в песках”». Тема защиты Родины реализуется в образе Луганска и донбасских городов. Рассмотрим их подробнее.

К образу Луганска Елена Заславская обращалась в своем творчестве неоднократно. Луганск является узнаваемым местом действия как довоенных стихов, так и произведений военного времени. Так, в поэме ‘Nemo’ (2019) центральное место занимает хронотоп города Луганска военного времени, 2014-го года. Луганск – город в степи, однако в поэме он показан как город на дне моря, город, который накрыло волной войны. Архаическая семантика воды и морской стихии как перехода между мирами позволяет поэту интегрировать в хронотопе затонувшего Луганска разные смыслы русской культуры, включая тему смерти, памяти, любви и поэзии [3, с. 34].

В новой поэме образ Луганска обогащается новыми смыслами. Теперь это Святоград – место действия и сакральный центр поэмы. Центральное значение этого образа зафиксировано в первом эпиграфе к поэме:

«13 июня 1905 года явилась Царица Небесная старцу Филиппу и сказала: «...И день сей явления моего граду Луганскому помни, и учи всех чтить его, о граде же сем скажу, что к концу мира наречётся он – Святоград Луганский. И многие люди будут съезжаться сюда в преддверии этих грозных дней, сами не зная зачем».

Житие старца-диакона Филиппа Луганского» [2, с. 4].

Как разворачивается судьба Святограда Луганского в грозные дни 2014 года, показано в поэме.

В произведении дается еще один вариант сакральной трактовки событий: «Как-то в газетах писали укрупы, что город наш подобно Содому с Гоморрой должен ответить за грехи его обитателей. Роль Бога они отводили украинской армии...» [Новороссия, с. 9]. Так, для одних героев поэмы Луганск – Святоград, потому что его жители жертвуют своей жизнью за родину, а для других Луганск – грешный город,

который должен быть стерт с лица земли. Две версии происходящего формируют смысловое пространство поэмы.

Для жителей Донбасса и луганчан Луганск с первых же строк поэмы – «край света, край мира, фронтир, где дышит война» [2, с. 7]. В то же время в Луганске находится дом героини, сохранивший довоенный уют: «Взвалить бы его на спину и унести, как уносит улитка, со всеми пожитками, со старыми фотографиями и открытками, с детскими локонами и дипломами, книгами, письмами, записками, со всеми важными датами, впечатанными в альбомы, с родительскими портретами, дедушкиными наградами, с рисунками самыми первыми, сохранёнными мамой, с его очагом и памятью, – всем тем, что зовём мы домом, всем тем, что навсегда остаётся с нами...» [2, с. 9].

Довоенный Луганск задает ориентиры, позволяя героине выстоять и выжить во время войны, в период масштабной трансформации и экзистенциального выбора: «И вдруг я понимаю, что привыкла к безжалостному лику войны, внушающему липкий страх и животный ужас. О, как я раньше боялась, но что-то, видно, внутри сломалось... Я мыслю своим улыбнулась. Я больше не буду пушечным мясом, а буду ядром, снарядом, маленьким жгучим атомом, ответкой! Меня заждались, поди уж» [2, с. 14].

Помимо Луганска, в поэме присутствуют и другие донбасские локусы: «Мирной жизни не существует. Это иллюзия и обман. Кони АТОкалипсиса вытоптали Новосветловку, вытоптали Горловку, вытоптали Сутоган. Пронеслись по Донбассу, без жалости, оставляя кровавый след» [2, с. 12].

Городки Донбасса конкретизируются в человеческих судьбах, в реакции людей, там проживающих, на идущую войну. Таким образом автор выстраивает все образы донбасской земли: деревню, пострадавшую от артобстрела, разрушенный завод, затопленную шахту.

«Хаты, побитые градами. Хаты, побитые гадами. Помню, дом с перекошенным ртом дверного проёма застыл в вопле немом после артоналёта. Бабулька собирает пожитки: “Жили мы, жили, да ничего не нажили. Только привычку к простору, чтобы выйти в поле и сколько хватает взора – степь: ковыли да маки, и сокол летает, как ангел”» [2, с. 23].

Аналогично строится образ завода в одном из городов Донбасса – локализация места действия дается вместе с комментарием пережившего событие человека: «На заводе прокатных валков – Сталинград. Три дня подряд горел цех разливки стали, когда его обстреляли. “Была бы станина, – мечтает начальник цеха. И руки его от работы черны и огромны. – Станки отстроим. Отремонтировали же домну!”» [2, с. 24].

Одна из многочисленных шахт Донбасса, пострадавших во время войны, также показана в двух аспектах: как символ войны и разрухи, но одновременно как воплощение веры и надежды людей: «Ствол шахты “Знамя коммунизма” затоплен. Грунтовые воды. Старейшая шахта 4-бис. И люди сидят без работы. “Разве это жизнь? Доедаем свои гробовые. Горе, мне горе, – вздыхает бабуля, – а впрочем, и это неплохо. Еще немного, и придут гуманитарные конвои, весна, а там, глядишь, и Победа”» [2, с. 24].

Такое двуплановое построение образа позволяет поэту показать читателю весь Донбасс как землю Святограда, которая оживает и освящается страданием людей, ее любящих, оставшихся на родине, защищающих ее и надеющихся на победу наперекор всему. Именно поведение людей, их любовь к родной земле, стремление работать для ее восстановления, способность пожертвовать за нее жизнью вводят донбасскую географию в сакральное пространство. Без этого видения, которое дается сопереживанием, территория Донбасса предстает десакрализованной землей ада.

Такая десакрализованная география показана в монологе украинского добровольца:

«Я отправился на восток. В регион тринадцать. В город, в котором детство моё живёт, в город, в котором мой младший брат остался. Я вырос в сердце Донбасса, среди шпаны и урок. В городе Перевальске, или в городе Парижской коммуны, как раньше он назывался» [2, с. 73].

«О, эти маленькие донбасские города! Как говорят креативные блогеры, депрессивные. Каждый такой, будто чёрная дыра... достал сиги, затянулся, вспоминая пацанов из своего двора. Тоха сторчался, Вовчик спился, Серёгу подрезали в тюрьме... И как эпитафия на пачке надпись “мучительная смерть”» [2, с. 74].

Неспособность противостоять смерти, распаду и аномии, которые герой видит вокруг себя в довоенных депрессивных городах Донбасса, вызвана недостатком душевной силы, веры и любви к людям. Такое мировидение приводит к тому, что человек не может участвовать в преобразении мира и нацелен на разрушение, а не на созидание. Сначала он идет на Майдан, чтобы разрушить то, что в его представлении мешает создать новую Украину, потом идет на войну, чтобы стереть с карты Донбасс, который не вписывается в новые реалии. Неспособность увидеть за событиями людей, почувствовать их живые души на разрушенной и бедной земле приводит к тому, что украинский военный не видит сакрального плана событий: «И всё-таки мне невдомёк, на хрена вы воюете тут? На хрена умираете тут? На хрена вы схватились за земли эти корнями и жизнями, которые никуда не ведут?» [2, с. 75].

Противостояние двух взглядов на историю, двух структур сакрального пространства проводится в поэме до самого финала:

«Последний часовой стоит на страже родного града. И над ним проносится чёрная конница – чёртовы дети ада! Он падает замертво, успев понять, что позади пустота – Фата Моргана – нет ни Святограда, ни Новороссии, а только дикое голое поле истории. И поле возделывает простой ополченец, вернувшись с войны. И восходит солнце, дети собираются в школу, липы благоухают, и мне сдаётся: любовь не сдаётся и не умирает! Ведь так, пацаны?!» [2, с. 82].

Итак, в образе Луганска и городов Донбасса в поэме выражены две версии истории – сакральная и десакрализованная. В первой из них Луганск – это Святоград, попавший в сакральное христианское пространство благодаря самопожертвованию своих жителей. Во второй, десакрализованной версии, которую высказывает украинский доброволец, Луганск и Донбасс – безжизненная территория, лишённая смысла, дикое поле истории, на котором ничего нет. Однако это поле засевают люди, превращают его в возделанную землю, создавая смысл своими действиями, чувствами, любовью.

Таким образом, в поэме Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грёз» (2020) создан образ родной земли, в котором интегрированы темы памяти, защиты Родины, христианского самопожертвования ради других. Война Донбасса с Украиной в 2014 году показана в ее символическом значении, а художественные образы городов Донбасса в поэме позволяют сохранить военные события в культурной памяти русского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Заславская, Е. А. Биография [Электронный ресурс] // Елена Заславская. Поэзия. Проза. Дневник. – Режим доступа: <http://zaslavskaja.com/biografiya>
2. Заславская, Е. А. Новороссия гроз. Новороссия грёз / под ред. Ищенко Н. С. – Луганск : Блиц-информ, 2020. – 88 с.
3. Ищенко, Н. С. Хронотоп затонувшего города Луганска в поэме Елены Заславской «Немо» / Н. С. Ищенко // Культурный ландшафт регионов. – 2020. – Том 2. № 5. – С. 33 – 45.
4. Позднякова-Кирбятёва, Э. Г. Виды и элементы социальной памяти / Э. Г. Позднякова-Кирбятёва // Вестник ЮРГТУ (НПИ). – 2013. – № 2. – С. 214 – 218.

УДК 78.071.1:78

***Н. А. Князева,
г. Луганск***

ХОРОВАЯ ШКОЛА ЛУГАНСКА

С открытия музыкального училища и отдела хорового дирижирования в 1945 году начала свое формирование профессиональная хоровая школа Луганска. Первым