

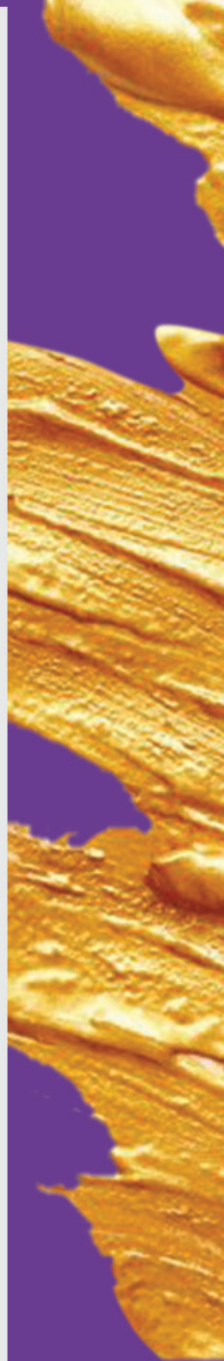
ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛОТОС

ЛУГАНСК

2021

ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»

**ОТКРЫТАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУ ВО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА»**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы открытой студенческой
научно-практической конференции**

**14 апреля 2021
Луганск**

УДК 00.08+629
ББК 74.56+74.58

Рецензент:

Дибас О.А.

– кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика: материалы открытой студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 14 апреля 2021 года). – Луганск : Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2021. – 232 с.

В сборнике представлены доклады участников открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет открытой студенческой конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление предоставленного материала. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2021

© ОП «КТД ЛГПУ», 2021

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА НАНЕСЕНИЯ ТРАФАРЕТНОЙ РОСПИСИ НА ТКАНИ

Человеку испокон веку свойственно реализовываться в творчестве. Современное обилие товаров эту потребность не уменьшило. По-прежнему хочется сделать окружающее и личное пространство индивидуальным, неповторимым. Прекрасную возможность украсить одежду, предметы дает роспись по ткани. Правильно выбрав материал, краски, освоив азы техники, можно творить чудеса, радуя себя и близких.

История трафарета была реконструирована по тем немногочисленным фрагментам, которые дошли до наших дней. Известно, что впервые трафаретная роспись была использована в Китае еще 3000 лет до нашей эры для окрашивания шелка. Да и то, это был не столько трафарет, сколько его прообраз, в виде рисунка с проколотыми по контурам отверстиями. Чтобы перенести изображение на ткань, по трафарету постукивали мелом. Мел проникал сквозь дырочки, оставляя след на ткани. Затем меловые линии обводили и вручную раскрашивали изображение.

По торговым путям трафареты попали в Европу. Сначала они появились в Италии, затем, в раннем Средневековье, трафаретная роспись достигла Франции и Англии. Средневековые ремесленники создавали разнообразные орнаменты, сочетая трафаретную технику с ручной росписью.

Развитие трафаретной техники шло неравномерно, и лишь к концу XVII века она получила широкое распространение.

Наибольшего расцвета роспись по трафарету как искусство достигло в начале XX века благодаря зарождению стиля модерн.

На протяжении многих веков трафаретная живопись использовалась для декорирования жилищ, мебели, предметов интерьера, посуды, изразцов, одежды.

Сегодня трафаретная живопись – это идеальный способ придать самой обыкновенной вещи художественный и оригинальный вид. Эта простая и эффектная техника, позволяющая создавать удивительный орнамент.

Существуют различные разновидности трафаретной росписи, которые можно применить для декорирования швейных изделий, к ним

можно отнести: роспись простого трафаретного рисунка на светлом и темном фоне; прямой и обратный (роспись по краю) трафарет; трафаретная роспись с элементами наложения; роспись по трафарету в сочетании с техникой монотип; теоремная роспись (роспись без мостиков); пейзаж в трафаретной технике.

Но какую бы разновидность росписи не использовали, последовательность ее выполнения остается неизменной. Прежде чем приступить к росписи, необходимо подготовить эскиз рисунка. Рисунок может быть простым, из одного силуэта, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Для изготовления многоцветных трафаретов рекомендуется использовать полимерные пленки, которые не разрушаются от воздействия краски и легко очищаются от нее. Полиэфирные пленки полупрозрачные, а полиацетатные прозрачные. Пленки бывают разной толщины, выбирать следует среднюю толщину, так как из них легче вырезать трафарет. Такие трафареты не рвутся при мытье. Они также удобны тем, что прозрачны, и их можно правильно расположить в соответствии с уже нанесенным рисунком, а гибкость пленки позволяет, разместить трафарет в неудобных местах. Рисунок осторожно и тщательно вырезают острым ножом или скальпелем так, чтобы края были без заусенцев.

Для нанесения рисунка на ткань рекомендовано использовать акриловые краски. Акрил относится к полимерным краскам. Этот тип красителей не проникает внутрь волокон, а покрывает их со всех сторон, как бы обволакивая защитной плёнкой. При этом исходные нити становятся более плотными, а сама ткань теряет эластичность. К достоинствам акриловых красок относят: доступность; возможность разведения водой; простоту использования; устойчивость к смыванию после высыхания; возможность смешивания различных цветов между собой для получения новых оттенков. Перед началом работы следует учесть такие недостатки акриловых красителей: при смешивании в домашних условиях нескольких цветов трудно получить «чистый» оттенок; не рекомендуется долгое хранение красящего материала, так как ухудшаются его свойства; высокая текучесть, что затрудняет получение чётко прорисованных орнаментов без использования дополнительных защитных контуров.

Особых ограничений по выбору ткани для росписи акриловыми красками не существует. Это может быть и плотный текстиль, и нежный шёлк. Но следует не забывать о том, что прокрашенные места будут иметь более плотную текстуру. В зависимости от желаемого результата

подбирается краска для определённого вида: маркировка «Silk» означает, что краситель не будет значительно менять жёсткость ткани. Поэтому с её помощью можно наносить рисунок на шёлк, шифон, тонкий батист; указатель «Textile» информирует о том, что краска подходит для плотных полотен, кожи, замши.

Специфика трафаретной росписи в нанесении только очень тонких слоев краски. Если краски будет много, она будет затекать за трафарет и испортит рисунок. Поэтому, обязательно убедитесь в том, что набрали кистью (или губкой), как можно меньше краски. Вытрите излишки, в случае необходимости, о бумажное полотенце.

Краска наносится вертикальными движениями. Перемещайте кисть по оси перпендикулярной к раскрашиваемой поверхности, начиная от краев границ трафарета и перемещаясь к его центру.

При выполнении трафаретной росписи важно соблюдать следующие требования:

- под окрашиваемую поверхность подкладывается непроницаемое основание, защищающее рабочую поверхность;

- для работы используются кисточки с синтетическим ворсом, валик, спонжи;

- трафаретные рисунки требуют нанесения краски в несколько слоёв. Каждый последующий слой наносится после полного высыхания предыдущего. Для более качественного окрашивания рекомендуется закреплять каждый слой краски;

- фиксируют краситель через 24 часа после покрытия с помощью утюга. Рисунок накрывается хлопчатобумажной тканью и проглаживается не менее 5 минут;

- в первую очередь наносятся светлые тона краски и далее каждый слой будет более тёмный; перед началом работы обязательно знакомьтесь с инструкцией использования красителя этого производителя.

Таким образом, набивка рисунка по трафарету – один из самых простых и наиболее экономичных способов отделки поверхности. Этот вид творчества адаптируется к любому декоративному стилю и не требует особых художественных навыков, чтобы получить впечатляющие результаты.

Список использованных источников

1. Дворкина, И.А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. – М.: Радуга, 2000. – 159 с.
2. Пухол-Ксикой, Рейс. Трафаретная роспись: все техники и приемы / Рейс Пухол-Ксикой, Хуана Хулия Касалс. – М.: АСТ-Пресс книга, 2014. – 131 с.
3. Терешина, Г.В. Батик своими руками – М.: АСТ-Пресс книга, 2009. – 88 с.
4. Стоку Сузи. Батик. Практическое руководство. – Пер. с англ. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 96 с.

Панькова А.А.

Научный руководитель: преп. Макеева Н.В.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОИЗВОДСТВЕ И ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ

Разрушение природной среды в разнообразных формах превратилось в мировой процесс, последствия которого привели к необходимости кардинальных изменений во многих областях человеческой деятельности. Индустрия моды и текстиля относится к одной из самых загрязняющих отраслей, по некоторым данным, она стоит на 2-м месте по уровню загрязнения окружающей среды после нефтяной отрасли.

В последнее время довольно распространенным и популярным стало такое понятие, как «экологическая одежда». В экологической одежде используется только натуральное сырьё из экологически чистых регионов, там, где нет вредных химических выбросов в атмосферу. У экологической одежды есть ещё одно название – этическая одежда. Этическая потому, что производится при балансном соблюдении интересов как человека, так и животного мира.

Впервые экологическая тема появилась в моде конца 1970-х – начала 1980-х гг., когда возник «экологический» стиль: одежда из натуральных, преимущественно льняных и хлопчатобумажных тканей, естественные цвета, с отделкой ручной работы и т.п. Сегодня экологическое направление в дизайне связано главным образом с этикой профессиональной деятельности, с изменением целей и задач дизайна в современном мире [1, с.25].

Самым важным свойством экологической одежды является то,

Содержание

Деркач Ю.И.

Приветственное слово участникам открытой студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»6

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горяинова А.М.

Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки обучающихся образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования организационно-педагогические условия развития гибких навыков (SOFT SKILLS) в системе СПО.....7

Иващенко Т.В.

Педагогические технологии стимулирования творческой деятельности обучающихся 12

Камынин В.Е.

Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта17

Мелашенко Г.К.

Создание коллекции как способ профессионального роста и творческой самореализации будущего технолога конструктора24

Прийменко О.И.

Формирование профессиональных компетенций студентов как основа качественной подготовки специалистов парикмахеров27

Прийменко О.И.

Коммуникативные особенности в профессиональной деятельности парикмахера.....30

Канавский В.Ю.	
Особенности изучения шрифтового плаката.....	66
Лесовец Е.В.	
Разработка алгоритма нанесения трафаретной росписи на ткани	69
Панькова А.А.	
Экологические тенденции в производстве и дизайне одежды	72
Панькова А.А.	
Декоративная и утилитарная функция рукавов	75
Правдецкая О.И.	
Особенности использования программного обеспечения на различных этапах выполнения дизайн-проектов	79
Русанова С.О.	
Одежда будущего здесь и сейчас: инновации моды	82
Южанинова Е.А.	
Роль орнаментального искусства в современном дизайне	86

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Бритикова А.С.	
Особенности управления предприятиями индустрии красоты	90
Бутенко А.А.	
История возникновения женской стрижки «Боб» и ее варианты в современном исполнении	93
Воженко Л.В.	
Особенности моделирования детских причесок.....	95
Горбанева О.Г.	
Влияние солнечных лучей на кожу и волосы.....	98