



# ИЗВЕСТИЯ

ВОЛГОГРАДСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА



•  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

•  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

№2 (155)  
2021



# ИЗВЕСТИЯ

## ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

**№2(155)**

НАУЧНЫЙ  
ЖУРНАЛ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**2021 г.**

ОСНОВАН  
в 2002 г.

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Учредитель:*  
Федеральное  
государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»

*Издатель:*  
ВГСПУ.  
Научное издательство  
ВГСПУ «Перемена»

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций

ПИ № ФС77-80624  
от 15 марта 2021 г.

Журнал  
признан действующим по списку  
Высшей аттестационной комиссии  
при Министерстве образования РФ  
с 7 июля 2005 г.

АСАДУЛЛИН Р.М., ФРОЛОВ О.В. Субъектное развитие будущих педагогов в цифровой культуре.....	4
КУЛИКОВА С.В., ФОМЕНКО Е.А. Потенциал цифровых технологий в решении задач патриотического воспитания российской молодежи .....	12
КОЗЫРЕВА О.А. Компетентностная модель выпускника как системообразующий компонент формирования компетенций у бакалавров педагогического вуза.....	22
ГЛЕБОВ А.А. Методологические процедуры обоснования актуальности темы прикладного педагогического исследования .....	31
НОВИКОВ С.Г., ГЮЛЬАХМЕДОВА Н.О. «Историко-педагогический журнал» как феномен научно-педагогической периодики периода социокультурного транзита России .....	34
КОСЫГИНА Е.А., ОТГ Н.Г. Система духовно-нравственных ценностей будущих педагогов .....	38
ВОРОШИЛОВА Н.В., ТОЛМАЧЕВА А.В., КУКСА Е.Н. Технологии визуализации в преподавании истории и общественно-научных факультетов .....	43
ЕГОРОВА О.А. Специфика моделирования и использования кейсов при обучении английскому языку магистрантов естественно-научных факультетов .....	50
ЯКОВЕНКО Т.В. Формы организации учебного процесса для формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения .....	55
ПАНЧЕНКО Д.В. Digital art социальных сетей в контексте личностного развития и образовательных задач.....	60
ОСИПОВА И.В., ИЛЬИНА Н.Н., УЛЬЯШИН Н.И. Особенности практико-ориентированной подготовки профессионала в области сварочного производства в профессионально-педагогическом вузе .....	68
БЕЛОВА С.В., БОТОВА С.Н., ХАЗЫКОВА Т.С. Гуманитарный аспект профессиональной подготовки будущих учителей основ безопасности жизнедеятельности.....	72
РОДИОНОВА М.Ю. Новая эра в образовании: дистанционное и бесконтактное или отдаленное и отстраненное? .....	76
ПРИВАЛОВА И.В. Применение современных педагогических технологий в обучении иностранному языку студентов неязыковых факультетов вузов.....	80

**Т.В. ЯКОВЕНКО**

(Луганск)

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*На основе анализа сущности и характеристики современных форм организации учебного процесса, применяемых в учебных заведениях высшего образования, определяются наиболее эффективные для формирования креативной компетентности студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» в условиях креативной образовательной среды университета.*



*Ключевые слова: формы организации учебного процесса, педагог профессионального обучения, креативная компетентность, креативная образовательная среда.*

Важнейшим компонентом процесса становления современного общества является личность, ориентированная на инновационную деятельность, стремящаяся к самосовершенствованию и саморазвитию, владеющая ранее неизвестными способами деятельности и моделями мышления, сформированным критическим, творческим, креативным отношением к действительности, нововведениям. Учитывая специфику деятельности педагога профессионального обучения, в структуре профессиональной компетентности студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» мы выделили креативную компетентность как ее необходимую составляющую, характеризующую степень подготовки будущего специалиста к осуществлению инновационной профессионально-педагогической деятельности в современных условиях [6, с. 378]. Под креативной компетентностью будущего педагога профессионального обучения мы понимаем системное, интегральное и динамичное образование личности студента, имеющее многокомпонентное строение и включающее в себя знания методологических основ и категорий педагогической эвристики, закономерностей творческого развития и саморазвития личности, самоактуализации творческого потенциала, основ профессионального педагогического и професси-

онального технического творчества, методики и организации творческого учебного процесса, современных психологических и педагогических инновационных технологий; творческие, аналитические и синтетические умения и навыки по моделированию, проектированию, планированию и реализации творческого учебного процесса в образовательных учреждениях профессионального образования; личностные качества, направленность и мотивация личности на осуществление креативной профессионально-педагогической деятельности, находящиеся в сложных диалектических связях с профессиональной компетентностью будущего педагога профессионального обучения.

Для формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения первоочередным является определение инновационных форм организации учебного процесса в университете, которые позволят организовать творческую деятельность студентов. Под формой организации учебного процесса мы понимаем «совокупность способов, методов и средств организации обучения, обеспечивающая освоение студентами изучаемых образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов» [5, с. 64].

Любые формы организации в процессе профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов профессионального обучения должны соответствовать разработанным целям и содержанию креативного обучения, а также отвечать организации творческой деятельности в условиях креативной образовательной среды учебного заведения высшего образования, что позволит сформировать креативную компетентность будущих педагогов профессионального обучения. При этом используемые формы организации учебного процесса должны способствовать развитию интуиции, творчества, быть направленными на личностный рост студента.

Охарактеризуем основные инновационные формы организации учебного процесса, которые использовались нами в процессе профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов профессионального обучения, и рассмотрим применительно к учебной дисциплине «Методика профессионального обучения». Традиционной формой организации учебной деятельности в университете является лекция. Мы считаем неактуальным се-

годня доминирование информативной лекции, акцентированной на передачу материала и репродуктивную деятельность студента, т. к. это не обеспечивает условия для развития творческого потенциала, инициативности, самостоятельности студентов и, как следствие, не способствует формированию их креативной компетентности. В контексте создания креативной образовательной среды лекция получила определенную трансформацию, поскольку возрастает потребность не просто в передаче знаний, а в привлечении студентов к их получению. Наиболее эффективные результаты дало применение активных типов лекций, предлагаемых В.А. Слостениным, В.Я. Виленским, П.И. Образцовым, А.И. Уман [2, с. 105–112]: проблемной лекции, лекции-визуализации, лекции-пресс-конференции, лекции-консультации, лекции вдвоем, лекции-провокации, лекции-беседы, что было подтверждено опытно-экспериментальным обучением.

Так, лекция на тему «Творческие способности педагога профессионального обучения» содержит элементы проблемной: формулируется противоречие между нормами государственного образовательного стандарта и смещением акцентов образовательной парадигмы в сторону творчества и саморазвития личности, когда сделана опора на творческие способности, креативность и инициативность человека как на важнейший ресурс экономического и социального развития государства. Проблемная ситуация моделируется следующим образом: лектор задается вопросами о том, что такое творческие способности и чем они отличаются от понятия «креативность»; какие есть точки зрения психологов, педагогов; не являются ли данные понятия синонимичными; как эти способности проявляются в профессионально-педагогической деятельности педагога профессионального обучения. В результате сравнения обоснованности различных позиций студенты, взаимодействуя с преподавателем, подходят к выводу: творческие способности являются необходимой составляющей профессионального становления и одним из условий самореализации педагога любого профиля, в том числе и педагога профессионального обучения, который играет важную роль в формировании творческой личности будущих рабочих или специалистов, способных создавать и осваивать производственные инновации. Таким образом, данная лекция позволила активизировать познавательную деятельность будущих педагогов профес-

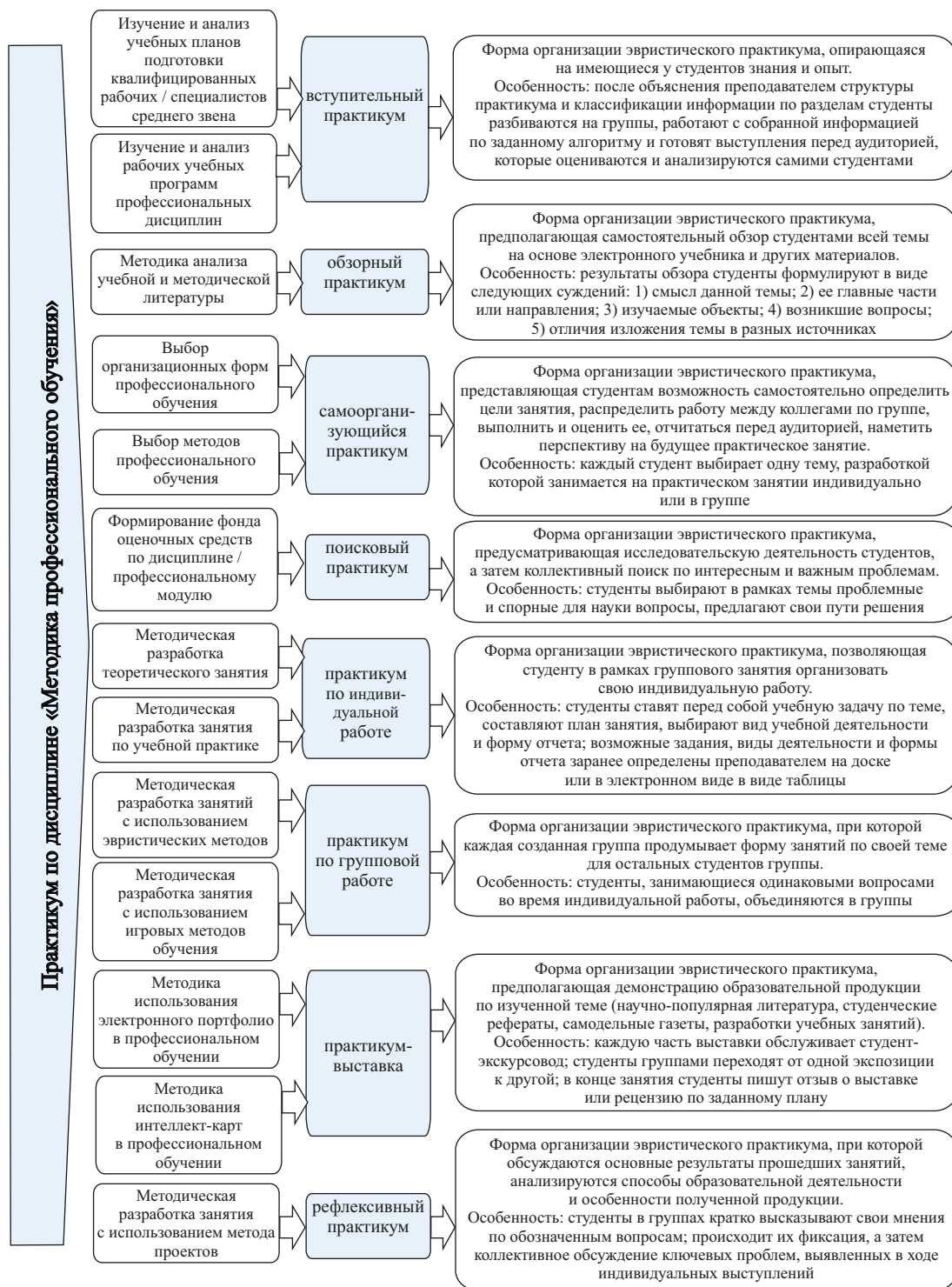
сионального обучения, способствовала развитию их творческого отношения к учебному материалу. Можем утверждать, что проблемная лекция является первой ступенью привлечения студентов к творческому взаимодействию с преподавателем.

С целью развития креативного мышления студентов, критичности нами при рассмотрении темы «Креативная методическая деятельность педагога профессионального обучения» была применена лекция-беседа, которая, кроме активной деятельности преподавателя, предусматривала включение и студентов в диалог, который был детерминирован постановкой проблемных вопросов по тематике занятия и многоальтернативным подходом к их освещению.

При изучении тем с ярко выраженной практической направленностью в экспериментально-исследовательском обучении мы использовали различные типы лекций-консультаций. Лекция-консультация по типу пресс-конференции (тема «Методическая деятельность как самостоятельный вид профессиональной деятельности педагога профессионального обучения») предусматривала предварительное ознакомление студентов с темой предстоящей беседы путем самостоятельного подбора студентами научных источников, постановки конкретизирующих содержание вопросов, уточнения определенных фактов относительно творческой направленности методической деятельности педагога, определения перспектив дальнейшего рассмотрения проблемы творчества в профессиональной деятельности современных педагогов профессиональной школы и т. д. При этом учебная деятельность студентов приобрела личностный характер, позволила преподавателю оценить уровень подготовки каждого студента, степень овладения учебным материалом, особенность его мышления и т. д.

Наибольший интерес у студентов вызвала лекция-консультация с полученным опорным конспектом по теме «Особенности применения эвристических и игровых технологий профессионального обучения», которая позволила изучить значительный объем учебного материала по обозначенной тематике путем самостоятельной проработки студентами рекомендованных научных источников. Таким образом, обеспечив экономное использование учебного времени, она способствовала развитию у будущих педагогов профессионального обучения умений выделять проблемы, сравнивать варианты их решения и т. д.

**Использование практикума в различных формах его организации  
(по классификации А.В. Хуторского) в процессе обучения дисциплине  
«Методика профессионального обучения»**



При изложении нового учебного материала по теме «Методика применения проектных технологий в профессиональном образовании» с целью активизации критического мышления студентов, поиска вариантов решения проблемы нами был реализован такой тип лекции, как лекция-визуализация, которая способствует одновременному задействованию слуховой и зрительной памяти с помощью демонстрационных средств наглядности, в нашем случае – электронной доски.

Для систематизации и закрепления знаний, полученных на лекциях и самостоятельно, был реализован семинар-диспут, который предполагает коллективное обсуждение различных педагогических вопросов и проблем с целью установления путей их решения.

Обратившись к рекомендациям А.В. Хуторского [4] в процессе формирования креативной компетентности будущего педагога профессионального обучения, мы использовали практикум в различных формах его организации в процессе изучения дисциплины «Методика профессионального обучения» (см. рис. на с. 57).

Наряду с аудиторной работой одной из форм организации учебного процесса является самостоятельная работа студентов. Т.А. Бабакова в своей научной статье [1] особое внимание уделила организации самостоятельной работы студентов, необходимой для успешной адаптации обучающихся к особенностям высшего образования, реализации требований ФГОС по становлению «способности к самоорганизации и самообразованию».

Самостоятельная работа является важным средством организации, управления и привлечения студентов в учебно-творческую деятельность, средством реализации их креативного потенциала. Оптимальная организация, планирование, контроль и управление самостоятельной работой будущих педагогов профессионального обучения не только способствуют повышению качества овладения знаниями, но и развивают творческие навыки, инициативу, творческую активность.

Проведенный в 2018–2020 гг. на базе Луганского государственного педагогического университета, Луганского государственного университета им. Владимира Даля педагогический эксперимент показал, что одной из форм, существенно влияющих на формирование креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения в образовательной среде вуза, является научно-исследовательская

работа студентов. Нельзя не согласиться с А.А. Лебедевым, который считает, что научно-исследовательская работа базируется на творческой деятельности студентов, она ведется как в рамках учебного процесса, так и вне его, и «все виды творческой деятельности студентов следует называть научно-исследовательской работой студентов» [3, с. 49].

Научно-исследовательская работа студентов направления подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)» в рамках учебного процесса вносит творческую, креативную составляющую в занятия студентов по учебному плану, при этом учитываются индивидуальные предпочтения и научные интересы будущих педагогов профессионального обучения, и охватывает следующие формы: участие в выполнении НИР кафедры технологий производства и профессионального образования и других выпускающих кафедр университета; работа в научных кружках («Кулинарная студия», «Творческая мастерская»); участие в работе Центра развития инженерно-педагогических технологий, участие в работе конференций, семинаров и круглых столов с подготовкой публикаций в научных журналы и сборники докладов, материалов и тезисов конференций (Республиканская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы подготовки кадров», Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика», научно-практический круглый стол «Современное профессиональное образование: проблемы и перспективы», круглый стол «Час науки» и др.); участие в ежегодных студенческих конкурсах, приуроченных к Дням науки. Каждый студент может почерпнуть оригинальные идеи, о развитии которых в рамках выбранной им темы он даже не задумывался, тем самым увеличивая свой творческий потенциал будущей профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, научно-исследовательскую работу необходимо рассматривать как важную форму формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения: она активизирует творческую учебную деятельность, влияет на более глубокое и осознанное усвоение программного материала, формирует творческое отношение к изучаемому предмету, помогает лучше сориентироваться в потоке постоянно растущей научной информации, способствует формирова-

нию навыков и умений решения нестандартных задач в области профессиональной деятельности, обеспечивая формирование целостной креативной образовательной среды в профессионально-педагогическом вузе.

Проведенный на основе методики [7] педагогический эксперимент, направленный на формирование креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения, показал, что использование в учебном процессе университета вышеперечисленных форм организации, во-первых, будет способствовать эффективному овладению будущим педагогом профессионального обучения знаниями, умениями, навыками организации процесса развития творческой личности, способной не только приспосабливаться к существующим условиям, но и изменять их; во-вторых, обеспечит развитие способности находить решения в нестандартных профессиональных ситуациях, создавать алгоритмы профессиональных действий, генерировать и продуцировать идеи, проектировать и моделировать их в профессиональной деятельности; в-третьих, позволит будущему педагогу профессионального обучения легко адаптироваться в быстро эволюционирующей среде, преодолевать сложившиеся стереотипы, обеспечит скорость выполнения профессиональной деятельности не только при наличии полной информации, но и в условиях ее дефицита и т. п.

Рассмотренные выше формы организации учебного процесса студентов – это только малая часть решаемой комплексной задачи построения целостной системы формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения в условиях креативной образовательной среды университета [8].

### Список литературы

1. Бабакова Т.А. Готовность обучающихся к самостоятельной учебной деятельности в высшей школе // Вестн. высш. шк. (Альма-матер). 2019. № 1. С. 47–54.
2. Виленский В.Я., Образцов П.И., Уман А.И. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе: учеб. пособие для вузов / под ред. В.А. Сластенина. М., 2005.
3. Лебедев А.А. УИРС и ННРС // Вестн. высш. шк. 1976. № 7. С. 49–51.
4. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. М., 2003.
5. Федотов В.А. Введение в профессионально-педагогическую специальность (экономика и

управление): учеб. пособие для вузов. Екатеринбург, 2003.

6. Яковенко Т.В. Креативный педагог профессионального обучения как основа инновационного общества // Материалы IV Международной научной конференции «Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности» (Донецк, 31 октября 2019 г.). Т. 6: Педагогические науки. Ч. 1 / под общ. ред. проф. С.В. Беспаловой. Донецк, 2019. С. 378–380.

7. Яковенко Т.В. Диагностика креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения // Уч. зап. Забайкал. гос. ун-та. 2020. Т. 15. № 2. С. 125–131. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-2-125-131.

8. Яковенко Т.В. Концептуальная модель формирования креативной компетентности будущих педагогов профессионального обучения // Вестн. Костром. гос. ун-та. Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 3. С. 166–171.

\* \* \*

1. Babakova T.A. Gotovnost' obuchayushchihsvya k samostoyatel'noj uchebnoj deyatel'nosti v vysshej shkole // Vestn. vyssh. shk. (Al'ma-mater). 2019. № 1. S. 47–54.

2. Vilenskij V.Ya., Obrazcov P.I., Uman A.I. Tekhnologii professional'no-orientirovannogo obucheniya v vysshej shkole: ucheb. posobie dlya vuzov / pod red. V.A. Slastenina. M., 2005.

3. Lebedev A.A. UIRS i NNRS // Vestn. vyssh. shk. 1976. № 7. S. 49–51.

4. Hutorskoj A.V. Didakticheskaya evristika: teoriya i tekhnologiya kreativnogo obucheniya. M., 2003.

5. Fedotov V.A. Vvedenie v professional'no-pedagogicheskuyu special'nost' (ekonomika i upravlenie): ucheb. posobie dlya vuzov. Ekaterinburg, 2003.

6. Yakovenko T.V. Kreativnyj pedagog professional'nogo obucheniya kak osnova innovacionnogo obshchestva // Materialy IV Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii «Doneckie chteniya 2019: obrazovanie, nauka, innovacii, kul'tura i vyzovy sovremennosti» (Doneck, 31 oktyabrya 2019 g.). T. 6: Pedagogicheskie nauki. Ch. 1 / pod obshch. red. prof. S.V. Bespalovoj. Doneck, 2019. S. 378–380.

7. Yakovenko T.V. Diagnostika kreativnoj kompetentnosti budushchih pedagogov professional'nogo obucheniya // Uch. zap. Zabajkal. gos. un-ta. 2020. T. 15. № 2. S. 125–131. DOI: 10.21209/2658-7114-2020-15-2-125-131.

8. Yakovenko T.V. Konceptual'naya model' formirovaniya kreativnoj kompetentnosti budushchih pedagogov professional'nogo obucheniya // Vestn. Kostrom. gos. un-ta. Pedagogika. Psihologiya. Socio-kinetika. 2019. № 3. S. 166–171.

### **Organizational forms of educational process for the development of the creative competence of future teachers of vocational education**

*The article deals with the definition of the most effective forms of the organization of the educational process for the development of the creative competence of the students of the training program "Vocational education (within a particular field)" in the conditions of the creative educational environment of the university based on the analysis of the essence and characteristics of the modern forms used in the institutions of higher education.*

**Key words:** *organizational forms of educational process, teacher of vocational education, creative competence, creative educational environment.*

(Статья поступила в редакцию 21.12.2020)

**Д.В. ПАНЧЕНКО**  
(Волгоград)

### **DIGITAL ART СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

*Анализируется педагогический потенциал современного компьютерного искусства, примеры которого транслируют исторический культурный опыт и активно публикуются представителями современного поколения в социальных сетях («ВКонтакте», «Инстаграм», «Фейсбук», «Пинтерест»). Рассматриваются общие вопросы использования работ диджитал-художников в учебном и воспитательном процессе.*

**Ключевые слова:** *цифровое образование, социальные сети, феномен скользящего взгляда, визуальная информация, эстетическое воспитание, личностное развитие.*

Современный ребенок, охваченный в полном смысле слова историчным чувством тяги ко всему новому, оказался в силовом поле визуальной культуры и интернет-технологий.

На первый взгляд кажется, что естественный язык значительно утрачивает свою универсальность, уступая в коммуникативных IT-пространствах невербальным средствам общения: картинкам, фотографиям, видеопосланиям. Причина тому – высокая скорость передачи и поглощения пользователями информации, которую обеспечивает изобразительность, а не текст. Эту смену технологических систем и связанные с ней опасения часто сопоставляют с революцией Гутенберга.

В настоящее время культурологи и социологи констатируют, что российская действительность столкнулась с настоящим вызовом – сменой поколений. «Детям поколения Z, привыкшим с детства к визуальной информации, сложнее воспринимать тексты, чем «игрекам». Маркетинговые коммуникации в отношении Z будут, в основном, визуальными», – делают выводы эксперты [16, с. 23].

Понимание изменений социокультурного фона, серьезно влияющих на образовательный процесс, вызывает у педагогов уместный вопрос: как использовать новые технологии, интернет-ресурсы рационально, не растратив внимание на эффекты и тем самым не обедняя познавательную восприимчивость, а углубляя, умножая устные и письменные тексты на визуальность Интернета и привлекательность цифровых средств.

Особенно важно учитывать, что под воздействием новых технологий не просто возникает привычка использовать смартфон или планшет, качественно меняются перцептивные и аналитические свойства психики: «Новые медиа – это расширение нервной системы человека». «В нашу электрическую эпоху мы видим себя все более и более переводимыми в форму информации и идущими в сторону технологического расширения сознания» [7, с. 32]. «Архимед как-то сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю». Сегодня он ткнул бы пальцем в наши электрические средства коммуникации и сказал: «Я обопрусь на ваши глаза, уши, нервы и мозг, и мир будет вертеться в любом ритме и на любой манер, как только я пожелаю»» [Там же, с. 38].

Однако говорить, что традиция письма, линейных текстов и классических педагогических технологий может утратиться, переставая глубоко воздействовать на людей XXI в., преждевременно. Маршалл Маклюэн предостерегал от неосмысленного перехода к тех-



- Родионова  
Мария Юрьевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики английского языка и перевода Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. E-mail: maria.y.rodionova@gmail.com
- Сатретдинова  
Альфия Хамитовна* – кандидат филологических наук, заведующая кафедрой русского языка Астраханского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации. E-mail: alfijasatretdinova@rambler.ru
- Тимофеева  
Раиса Егоровна* – доктор педагогических наук, академик Российской академии естественных наук, директор Института человеческих ресурсов Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. E-mail: georgien17@mail.ru
- Толмачева  
Анна Валерьевна* – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. E-mail: tolm-anna@yandex.ru
- Ульяшин  
Николай Иванович* – кандидат технических наук, доцент кафедры инжиниринга и профессионального обучения в машиностроении и металлургии Российского государственного профессионально-педагогического университета. E-mail: mail@rsvpu.ru
- Фоменко  
Евгений Андреевич* – аспирант кафедры педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета. E-mail: pedagog\_peremena@vspsu.ru
- Фролов  
Олег Викторович* – доктор педагогических наук, профессор кафедры общей и профессиональной педагогики Оренбургского государственного университета. E-mail: fov-osu@mail.ru
- Хазыкова  
Тамара Саранговна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова. E-mail: logos.centri@mail.ru
- Хайруллина  
Динара Дилишатовна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии Набережночелнинского института – филиала Казанского (Приволжского) федерального университета. E-mail: ddhajrullina@kpfu.ru
- Хомяков  
Сергей Александрович* – кандидат филологических наук, старший преподаватель подготовительного отделения Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова. E-mail: khomjakov.sergey@mail.ru
- Чжоу Ян* – аспирант кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: chzhou2018@mail.ru
- Яковенко  
Татьяна Викторовна* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологий производства и профессионального образования Луганского государственного педагогического университета. E-mail: jakovenkot@mail.ru

