



**Научно-исследовательский центр «Иннова»**

# **ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**



Сборник научных трудов по материалам  
XXXVII Международной научно-практической  
конференции, 15 июня 2021 года, г.-к. Анапа

Анапа  
2021

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

Ф94

**Ответственный редактор:**

Скорикова Екатерина Николаевна

**Редакционная коллегия:**

**Бондаренко С.В.**, к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

**Ф94** **Фундаментальные научные исследования.** Сборник научных трудов по материалам XXXVII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 15 июня 2021 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2021. - 103 с.

**ISBN 978-5-95283-612-9**

В настоящем издании представлены материалы XXXVII Международной научно-практической конференции «Фундаментальные научные исследования», состоявшейся 15 июня 2021 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:  
[www.innova-science.ru](http://www.innova-science.ru).

**УДК 00(082) + 001.18 + 001.89**  
**ББК 94.3 + 72.4: 72.5**

© Коллектив авторов, 2021.

© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО

(подразделение НИЦ «Иннова»), 2021.

**ISBN 978-5-95283-612-9**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ГЛАГОЛАХ НАЧИНАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Бетяев Максим Андреевич* ..... 6

#### ГЛАГОЛЫ НАЧИНАНИЯ КАК ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Бетяев Максим Андреевич* ..... 11

#### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ

*Хафизова Маихура Аминовна*..... 17

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### ОСНАСТКА ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ОСМОТРА И РЕМОНТА ТРАНСПОРТНОЙ ТЕХНИКИ

*Біржан Бахтияр Болатұлы* ..... 22

#### ПРИМЕНЕНИЕ СВЕТООТРАЖАЮЩЕЙ ПЛЕНКИ КАК МЕТОД ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ

*Гаязов Владислав Станиславович*..... 27

#### АНАЛИЗ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ ДЕТЕКТОРНОГО РАДИОПРИЕМНИКА

*Ведехин Всеволод Владимирович, Никифоров Михаил Владимирович  
Павлова Юлия Евгеньевна, Павлов Павел Владимирович*..... 31

### ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### ЗНАЧЕНИЕ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ ДЛЯ ОТРАЖЕНИЯ В УЧЕТЕ ДАННЫХ ОБ ИМУЩЕСТВЕ И ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ ОРГАНИЗАЦИИ

*Борисов Никита Михайлович*..... 35

#### ОСОБЕННОСТИ СИНТЕТИЧЕСКОГО И АНАЛИТИЧЕСКОГО УЧЕТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДУКЦИИ

<i>Зербалиева Залина Абульферзовна</i> .....	40
<b>МЕТОДИКА УЧЕТА ЗАТРАТ И КАЛЬКУЛИРОВАНИЯ СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ</b>	
<i>Исмаилова Лейла Милановна</i> .....	44
<b>СООТНОШЕНИЕ ЗАТРАТ И РАСХОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ЦЕЛЕЙ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА</b>	
<i>Исмаилова Лейла Милановна</i> .....	48
<b>ВНЕШНЕТОРГОВЫЙ ОБОРОТ ТОВАРАМИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ</b>	
<i>Трегуб Юлия Игоревна, Степусь Полина Евгеньевна</i>	
<i>Гордейчик Снежана Викторовна</i> .....	52
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>ТРАДИЦИОННЫЕ ВЕРОВАНИЯ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ</b>	
<i>Вейсова Эльмира Эюбовна</i>	
<i>Ктиторова Ольга Васильевна</i> .....	58
<b>ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ</b>	
<b>ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТУШЕНИЯ ПОЖАРОВ В УСЛОВИЯХ НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР</b>	
<i>Гаврильев Егор Егорович</i>	
<i>Куянов Андрей Владимирович</i> .....	63
<b>ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ</b>	
<b>МИШЕЛЬ ТУРНЬЕ – СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССИК ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<i>Дзвоник Евгения Олеговна</i> .....	68
<b>АРХЕТИПЫ ТЕНИ И АНИМЫ В РОМАНЕ ГЕРМАНА ГЕССЕ «СТЕПНОЙ ВОЛК»</b>	
<i>Малых Светлана Алексеевна</i> .....	73
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	
<b>ГЕНЕЗИС ИНСТИТУТА УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ</b>	

## ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

---

УДК 82'06

### МИШЕЛЬ ТУРНЬЕ – СОВРЕМЕННЫЙ КЛАССИК ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Дзвоник Евгения Олеговна**

преподаватель

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,  
город Луганск

***Аннотация.** В статье рассматривается жизнь и творчество французского писателя Мишеля Турнье, который еще при жизни стал классиком, которого изучают в школах. Покоривший не одно современное поколение, являясь членом жюри премии Гонкур, он не боялся высказывать свое мнение. Увлекаясь мифотворчеством, этот писатель предлагает новое прочтение старых историй.*

***Abstract.** The article examines the life and work of the French writer Michel Tournier, who during his lifetime became a classic, which is studied in schools. Having conquered more than one modern generation, as a member of the Goncourt Prize jury, he was not afraid to express his opinion. Being fond of mythmaking, this writer offers a new reading of old stories.*

***Ключевые слова:** современный классик, Гонкуровская премия, роман, миф, французская литература*

***Keywords:** modern classic, Goncourt Prize, novel, myth, French literature*

В январе 2016 года все французские газеты написали, что 18 января скончался писатель Мишель Турнье, получивший Гонкуровскую премию за «Лесного царя» и Гран-При (за лучший роман) Французской Академии за роман «Пятница, или Тихоокеанский лимб». «Современный классик» – так про него написали французские газеты. «Для многих читателей, родившихся с 70-х годов, его имя

неотделимо от первых литературных эмоций», – справедливо говорит Фигаро. «Изученные в школах, его произведения сразу же стали считаться разновидностями современной классики». «Мы слышим, как он пропагандирует идеал простоты и кристальной чистоты, мастер, которого называют «Фонтен», «Перро», «Льюис Кэрролл», «Киплинг», «Лондон», «Сент-Экзюпери». Они писали не для детей, они писали красиво, вот и все» [1].

Однажды, общаясь с блогером из Франции, он задал вопрос: «...Что они будут делать, если они обречены провести двадцать лет в одиночестве?» И вспоминает о мальчике, который «ответил ему, что он умрет с голоду, потому что ненавидит есть в одиночестве» [2]. Вероятно, именно поэтому Турнье покорило целое поколение: ведь он понимал, что «проблема одиночества» стала «основной» в западном обществе, выступавшем тогда за форсированный индивидуализм [2].

Он мало думал о старости, жаловался на то, что скучает и больше не может путешествовать. Жаловался тем, кто приезжал к нему в гости в его уединение в долине Шеврез, в аббатстве Шуазель, где он поселился более полувека назад. Поздно придя к писательству (ему было 42 года, когда вышел его первый роман), Мишель Турнье перестал публиковать свои произведения в середине 1990-х годов. Он оставляет за собой работу, получившую признание с самого начала за её важность, за его способность смешивать мифы и историю, прозаику и трансцендентность. В численном выражении она довольно весома – девять романов для взрослых и детей, несколько сборников рассказов и рассказов, несколько эссе. Весной 2015 года издательство Галлимар опубликовало «Разговорные письма Турнье своему немецкому другу Хеллмуту Уоллеру», 1967–1998. 18 января Мишель Турнье умер в своем доме в Шуазеле, в Ивелинах, в окружении близких, уточнил его крестник, Лоран Феликулис, которого писатель считал своим приемным сыном. Ему был 91 год.

Родившись 19 декабря 1924 года в семье германистов – его отец бросил преподавание немецкого языка, чтобы заняться торговлей – Мишель Турнье посвятил себя философии, которую после Второй мировой войны изучал в

Тюбингенском университете. Вернувшись во Францию после получения бакалавра, этот поклонник Канта (он будет гордиться всю свою жизнь, что он один из немногих владельцев его полного собрания сочинений на немецком языке), как и Жан-Поль Сартр, его «духовный отец», отказывается от своих проектов после того, как дважды терпит неудачу в конкурсе на должность преподавателя в лицее, где он хотел преподавать философию. Он часто повторяет, что ничего не написал бы, если бы его приняли.

Увлечшись мифами, он начинает работать на радиовещании французского телевидения, затем на канале Europe 1, прежде чем войти в качестве читателя и переводчика с немецкого (особенно Эриха Марии Ремарк) в Плон. В начале 1960-х годов этот энтузиаст фотографии представляет телешоу «Темная комната». В 1970 году он будет у истоков встреч в Арле, первом Всемирном фестивале, посвященном этому искусству. В то же время он сделал заметное вступление на литературную сцену, с выходом в издательстве Галлимар (которое публикует большую часть его работ) его романа «Пятница, или Тихоокеанский лимб (1967), первое его произведение, которое он считал достойным быть представленным издателю. Успех, как общественный, так и среди критиков, несомненен, этой корректуры мифа о Робинзоне, получившей Гран-при Французской академии. В 1971 году он переписал для детей этот первый роман, в виде «Пятницы или дикой жизни». Изученный в классах, проданный миллионными тиражами, этот роман останется «рентой» и «фетиш-книгой», как он говорил, того, кто не задумывает писать, чтобы его не читали [1].

Через три года после «Пятницы» появляется «Лесной царь», который приносит своему автору Гонкуровскую премию, присужденную единогласно. Этот роман заимствует свое название из известной поэмы Гете и рассказывает историю Абеля Тиффаугеса, француза, заключенного в Германии после этой странной войны, который, встретившись с Герингом, в конечном итоге станет «людоедом крепости Кальтенборн», насильно вербуящим детей, которым суждено погибнуть при обороне этого укрепления во время советского вторжения. Этот текст демонстрирует великое знание немецкой цивилизации, он разворачивает

всю чистоту его письма, которое сочетает реализм и магию. С этим вторым романом писатель также показывает какое место будет занимать исследование известных фигур и легендарных персонажей в его творчестве. В 1975 году третий великий роман Мишеля Турнье «Метеоры» заканчивает доказывать это увлечение мифами: он исследует Кастор и Поллукс через персонажей-близнецов.

Первые три его романа останутся, по общему мнению, великими произведениями Мишеля Турнье. Он стал непререкаемым персонажем литературной жизни, хотя и живет, уединенно, в Шуазеле, чтобы избежать большинства соблазнов. С 1973 года входит в жюри премии Гонкура. Его книги продолжают встречать как события. В 1980-х и 1990-х годах Мишель Турнье стал настолько центральной фигурой во французской литературе, что Франсуа Миттеран четыре раза приезжал к нему в аббатство в течение двух его сроков. Обосновавшись в Шуазеле, он много выступает в средствах массовой информации, как французской, так и зарубежной, не стесняясь делать провокационные или шокирующие высказывания. В 1989 году этот восторженный холостяк заявляет американскому журналу Newsweek: «врачи, делающие аборты – это сыновья и внуки уродов Освенцима. Я хотел бы восстановить смертную казнь для этих людей» [3]. Позже он попытается оправдать эти слова, которые он не отрицает, отвращением к добровольному прерыванию беременности.

Его товарищи по Академии Гонкур всегда защищают его, а он – опора литературной жизни. Его книги, рассказы, романы, эссе, публикуются и переводятся по всему миру, в то время как он, гордясь тем, что стал «школьным автором», проводит большую часть своего времени в школах, объясняя свое произведение и передавая удовольствие от чтения детям. Хотя пишет он все меньше и меньше.

В 2009 году он решил покинуть академию Гонкура из-за своего возраста и усталости. В последние годы этот бывший любитель путешествий (особенно в странах Африки к югу от Сахары и Канаде) будет до конца доволен своим существованием. В 2002 году любитель «настоящего романа», страдающий аллергией на воспоминания об интимном, выпустил в свет дневник, в котором писал: «Идея



Рая: после смерти я помещен перед панорамой, где вся моя жизнь раскинута в мельчайших эпизодах. Я свободен, чтобы вернуться к этому или тому и пережить его (...). Меня охватила тоска и сожаление, когда я вспоминал сцены из своей жизни, которым я не уделял того внимания, которого они заслуживали» [1].

Мишель Турнье – это пример писателя, еще при жизни ставшего классиком. Его изучают в школе, его переводят на многие языки. К сожалению, в нашей стране его творчество недостаточно изучено, что дает филологам и лингвистам возможность изучать и использовать его творчество в курсах поликритики французского художественного текста, литературы Франции, а также аналитического чтения.

### Список литературы

1. Le Monde [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2016/01/18/l-ecrivain-michel-tournier-est-mort-a-l-age-de-91-ans\\_4849379\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2016/01/18/l-ecrivain-michel-tournier-est-mort-a-l-age-de-91-ans_4849379_3382.html) (дата обращения 14.05.21).
2. Le Monde. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.lemonde.fr/archives/article/1989/11/01/les-fureurs-de-michel-tournier\\_4130955\\_1819218.html](https://www.lemonde.fr/archives/article/1989/11/01/les-fureurs-de-michel-tournier_4130955_1819218.html) (дата обращения 14.05.21).
3. Турнье М. Пятница, или Тихоокеанский лимб / Мишель Турнье. – Ст. Петербург, Изд-во Амфора, 1999. – 304 с.

**«Фундаментальные научные исследования»**  
**XXXVII Международная научно-практическая конференция**  
*Научное издание*

Издательство «НИЦ ЭСП» в ЮФО  
(подразделение НИЦ «Иннова»)  
353440, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,  
ул. Крымская, 216, оф. 32/2  
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82  
Подписано к использованию 17.06.2021 г.  
Объем 773 Кбайт. Электрон. текстовые данные

