

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года


КНИТА
Луганск
2021

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

С 69

Рецензенты:

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор;
- Бугера Т.Н.** – врио заведующего кафедрой психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Гуковская Т.Г.** – заведующий кафедрой иностранных языков Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент.

С 69

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста : материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 15 апреля 2021 года) / Гл. ред. И.В. Чеботарева; ред. кол. : Е.В. Сапрыкина, Е.В. Чепурченко, Н.А. Грищенко, С.В. Короткова; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 268 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

*Рекомендовано Научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 10 от 15 июня 2021 года)*

© Коллектив авторов, 2021

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>Алейникова Я.В., Чепурченко Е.В.</i> Формирование социально-коммуникативных умений детей дошкольного возраста средствами художественного слова (на примере творчества для детей В.В. Голявкина) | 6 |
| <i>Беленко Н.Ф.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях экспериментальной деятельности в ДОУ | 15 |
| <i>Бойко С.И.</i> Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами театрализованных игр | 21 |
| <i>Бондаренко С.А.</i> Трудовое воспитание детей дошкольного возраста как условие развития самостоятельности и саморегуляции детей дошкольного возраста ... | 29 |
| <i>Васильченко Н.В., Добрина Л.Н., Калинин Т.А.</i> Духовный мир ребенка дошкольного возраста | 36 |
| <i>Волощук Е.И.</i> Формирование у старших дошкольников волевых качеств в процессе подготовки к школе | 41 |
| <i>Грищенко Н.А., Навроцкая Л.В.</i> Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников во взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи | 50 |
| <i>Дворниченко Н.В.</i> Развитие коммуникативной компетентности детей-логопатов | 57 |
| <i>Деева С.И.</i> Конспект НОД по социально-коммуникативному и речевому развитию на тему на тему «Журнал Санька» в гостях у ребят» (для детей старшего дошкольного возраста) | 66 |
| <i>Дметренко В.О., Чепурченко Е.В.</i> Развитие словесного творчества старших дошкольников средствами фольклора | 70 |
| <i>Иванец М.А., Шматченко А.А.</i> Игровая деятельность как средство развития субъект-субъектных отношений в условиях современного дошкольного образовательного учреждения | 76 |
| <i>Каралкина И.Н.</i> Формирование позитивных межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами творческих игр | 82 |



| | |
|--|-----|
| <i>Коваленко И.В.</i> Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций в дошкольном образовании: теория и практика | 92 |
| <i>Коваленко Т.В.</i> Не всё вкусное – полезно. Проблема небезопасных газированных напитков в развитии детей дошкольного возраста | 105 |
| <i>Лащенова И.А., Залуцкая Ю.А.</i> Конспект НОД по социально-коммуникативному развитию «Профессия кондитер» (для детей старшего дошкольного возраста) .. | 110 |
| <i>Лащенова И.А., Супрун Н.М.</i> Рассказы Н.Н. Носова как средство формирования у старших дошкольников нравственных качеств | 116 |
| <i>Лащенова И.А., Уварова Л.И.</i> Формирование у дошкольников представлений о труде взрослых в процессе ранней профессиональной ориентации | 123 |
| <i>Марфина Ж.В.</i> Медиация в ДОУ: формирование навыков бесконфликтного общения педагогов дошкольного образования с родителями воспитанников ... | 130 |
| <i>Мороз С.А.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников (из опыта работы) | 134 |
| <i>Новохатский Ю.А.</i> Подвижные игры в социально-коммуникативном развитии дошкольников | 144 |
| <i>Овчаренко Е.Н.</i> Социальное здоровье дошкольников: сущность и проблема формирования | 154 |
| <i>Коринская В.А.</i> Конспект занятия «Мы – друзья» (для детей старшего дошкольного возраста) | 160 |
| <i>Раздобарова З.Г.</i> Конспект занятия «Секреты дружбы» (для детей подготовительной группы) | 165 |
| <i>Обуховская Н.М., Лямцева В.С.</i> Конспект подгруппового коррекционного занятия: «Право ребенка жить и воспитываться в семье» (для детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения) | 173 |
| <i>Теличко Л.И.</i> Конспект логопедического занятия «Дружба» (для детей старшего дошкольного возраста) .. | 175 |
| <i>Пасичник А.А.</i> Метод проектной деятельности как средство формирования социально-коммуникативной сферы младших дошкольников | 179 |



| | |
|---|-----|
| Разина С.В. Конспект НОД на тему: «Человек славен трудом» (старший дошкольный возраст) | 185 |
| Расколотько Е.П. Формирование у дошкольников коммуникативных умений и навыков средствами игры | 190 |
| Романенко В.С., Шматченко А.А. Театрализованные игры как средство развития социального опыта старших дошкольников | 195 |
| Сапрыкина Е.В., Адамова Е.О. Конструирование как средство развития сенсорных способностей у дошкольников | 200 |
| Сорокина И.И. Социально-коммуникативное развитие дошкольников средствами детского телевидения | 207 |
| Супрун Н.М. Конспект квест-игры «Незнайке помогли – профессий много мы нашли» для детей старшего дошкольного возраста (логопедическая группа) | 212 |
| Третьяченко Н.А. Сплочение детского коллектива в дошкольном образовательном учреждении с помощью игр К. Фопеля | 218 |
| Файдыш Т.Б. Формирование доброжелательных отношений у детей среднего дошкольного возраста | 223 |
| Хохленко А.В. Формирование у дошкольников коммуникативных умений и навыков посредством театрализованной игры | 228 |
| Чеботарева И.В. Особенности развития у дошкольников эмоционального интеллекта | 233 |
| Чубова И.И. Особенности гендерного воспитания мальчиков | 247 |
| Шатова И.В. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста | 253 |
| Ярошенко Л.С. Социально-коммуникативное развитие дошкольников как феномен современного общества | 258 |



Я.В. Алейникова

Е.В. Чепурченко

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬ-
НОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СЛОВА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.В. ГОЛЯВКИНА)**

В статье рассматриваются особенности формирования социально-коммуникативных умений дошкольников; раскрывается роль художественного слова в формировании социально-коммуникативных умений детей дошкольного возраста на примере произведений для детей В.В. Голявкина.

Ключевые слова: *социально-коммуникативные умения, коммуникативная культура, социализация, социальная личность.*

Общение является важным условием жизнедеятельности человека. Без общения невозможно полноценное формирование и развитие личности. Для эффективной социализации человек должен знать и придерживаться правил взаимодействия с людьми. Социальный опыт изначально приобретается в детские годы. Именно в дошкольном возрасте ребенок получает первые уроки взаимодействия с другими людьми, в результате чего он формируется как социальная личность. Неумение ребенка организовать и поддерживать общение, высказать свою точку зрения, вести диалог может привести к личностным и поведенческим нарушениям, появлению замкнутости или чувства отверженности.

Саморазвитие, успешная самореализация личности в социуме напрямую зависит от уровня сформированности ее коммуникативной культуры. Важной составляющей которой являются коммуникативные умения.

Изучению коммуникативных умений детей дошкольного возраста посвящены работы А.Г. Арушановой, А.М. Богущ, Л.А. Дубиной, О.В. Дыбиной, М.И. Лисиной, А.Г. Ружской, А.Г. Самохваловой, Л.В. Скитской, Е.О. Смирновой и др. Исследователи отмечают, что становление коммуникативной дея-



тельности происходит на протяжении первых семи лет жизни ребенка, и это имеет большое значение, так как именно через активное общение ребенок превращается в личность.

А.Г. Арушанова отмечает, что коммуникативное развитие личности раскрывается «в отношении к людям, к самому себе, в умениях контролировать и регулировать свое поведение, грамотно аргументировать свою позицию, понимать состояние собеседника, добиваться цели общения с помощью вербальных и невербальных средств, продуктивно выходить из конфликтной ситуации» [2, с. 14].

Л.А. Дубина обращает внимание на гуманистическую направленность коммуникации. По ее мнению, коммуникация включает способность чувствовать другого человека, адекватно воспринимать его, быть готовым сотрудничать, взаимодействовать, быть лично заинтересованным в благо других, т.е. в проявлении эмпатии» [3, с. 6].

О.В. Дыбина указывает, что коммуникативные умения детей старшего дошкольного возраста включают в себя:

- умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (радостный, веселый, грустный, печальный, огорченный, расстроенный и т.д.);

- умение получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;

- умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, спокойно высказывать и отстаивать свое мнение [4, с. 6].

Таким образом, особенности коммуникации детей дошкольного возраста состоят в том, что она строится на умениях понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого, получать необходимую информацию в общении, вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; умениях выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, желаниям, спокойно высказывать и отстаивать свое мнение. От того, насколько хорошо сформированы данные умения, зависит темп развития дошкольника, его эмоциональное благополучие, самоощущение и самооценка, отношение к другим людям.

Дошкольный возраст является оптимальным для развития



социально-коммуникативных умений средствами художественного слова.

С самого раннего детства, слушая сказки, ребенок учится различать добро и зло, хорошее и плохое, сопереживает, сочувствует любимым героям. Философ и педагог И.А. Ильин отмечает: «Сказка будит и пленяет мечту, она дает ребенку первое чувство героизма – чувство испытания, опасности, усилия и победы; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие правды от кривды. В сказке народ сохранил свое видение, своё страдание, свой юмор и свою мудрость» [5, с. 12].

Художественная литература дает юному читателю возможность пережить иллюзию участия в необычной, сложной, даже экстремальной ситуации (А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король», Р. Киплинг «Книга Джунглей», Д. Дефо «Робинзон Крузо» и др.), в результате чего у ребенка формируются такие понятия, как «дружба», «ответственность», «чувство долга», «честность» и др. Таким образом, уже в первые годы жизни ребенка идет процесс формирования его как социальной личности.

Н.С. Карпинская отмечает, что художественная литература, «вызывает у ребенка интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность и др.» [6, с. 38].

Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Произведения литературы дают образцы русской литературной речи. По мнению Е.А. Флериной, они «дают готовые языковые формы, словесные характеристики, которыми оперирует ребенок» [8, с. 37]. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.



Это особенно важно сегодня, в условиях снижающегося уровня культуры, широкого распространения низкопробной литературы, снижения интереса к чтению, агрессивно-примитивной речи, насаждаемой телевизионной рекламой, некоторыми западными фильмами и мультфильмами. Всё это способствует, как отмечают ученые-лингвисты, приближению языковой катастрофы, которая является не менее опасной, чем экологическая. Именно поэтому огромная ответственность лежит на педагогах дошкольного образования, которые вводят детей в мир художественной литературы. Именно они формируют первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия); о композиции; о простейших элементах образности в языке; воспитывают литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечивает усвоение содержания произведения и эмоциональную отзывчивость на него.

Для формирования социально-коммуникативных умений детей дошкольного возраста большое значение имеет организация содержательного общения воспитателя и детей на основе литературного произведения. Такое общение должно быть направлено на формирование у ребенка мотивов поведения, которыми он мог бы руководствоваться в своих поступках, на объяснение норм и правил человеческой морали. Как правило, содержанием этого общения являются реальные жизненные ситуации, которые происходят с персонажами литературных произведений. В процессе такого общения дети при поддержке воспитателя выделяют, анализируют различные жизненные ситуации, с которыми они встретились в художественном произведении, совместно пытаются их разрешить, уточняют, обобщают собственные представления, взаимно дополняя и помогая друг другу, двигаются к взаимопониманию.

Выбирая произведения для организации содержательного общения с дошкольниками, важно, чтобы первые жизненные уроки, которые усваивают дети, были бы изложены в игровой, занимательной для ребенка форме, без навязчивого дидактизма. Так, Л.Н. Толстой считал, что лучшим произведением для детей



является то, в котором вывод, моральный или нравственный, ребенок делает сам [1, с. 176]. Именно такими являются произведения талантливого детского писателя В.В. Голявкина.

В.В. Голявкин – один из самых ярких, оригинальных, неординарных русских детских писателей, чье творчество еще достаточно мало изучено, а между тем, в его произведениях поднимается целый комплекс сложнейших морально-нравственных проблем: проблема отцов и детей («Пять елок», «Гора», «Вот что интересно» и др.), одиночества, непонимания («До свидания папа», «Папы нету», «Я вижу папу», «В кино» и др.), дружбы («Настоящая дружба», «Друзья», «Уплывают корабли» и др.), ответственности за свои поступки («Карусель в голове», «Не везет», «Гвоздь в стене», «В шкафу», «Все мое время» и др.), честности («Как я всех обмануть хотел», «Передвижение комода», «Был не крайний случай», «Пара пустяков», «Больные» и др.).

Произведения В.В. Голявкина предназначены, в первую очередь, для детей младшего школьного возраста, но, на наш взгляд, они вполне доступны и старшим дошкольникам. Дошкольный возраст – это время, когда дети очень восприимчивы, эмоционально отзывчивы. Поэтому и для педагогов, и для родителей важно не упустить это время, способствовать формированию личности ребенка, морально-нравственных ценностей, таких, как любовь к родителям, к своей Родине, дружба, чувство долга, чувство чести, ответственности за свои поступки и т.д.; следить за тем, чтобы, как отмечала в свое время А.Л. Барто, «при постоянном росте не скособочилась душа ребенка, не искоренилась мотивация поведения, отношение к себе и другим» [1, с. 75].

Любимый жанр писателя – короткий юмористический рассказ. Очень немногие его рассказы больше двух-трех страниц. Есть у писателя и совсем короткие, состоящие всего из нескольких предложений миниатюры: «Я пуговицу себе сам пришил», «Как я под партой сидел», «Передвижение комода», «Лукьян», «Друзья», «Болтуны», «А сегодня ей опоздать нельзя» и др.

Герои его произведений – младшие школьники или дошкольники, их мамы и папы, дедушки и бабушки, учителя и соседи. Основные темы его произведений – детская дружба, шко-



ла, воспитание. Все рассказы написаны от первого лица, причем настолько детским языком, что складывается впечатление, что они написаны ребенком, не старше 10-12 лет. Достигается это за счет использования простых, коротких предложений, диалоговой формы изложения, употребления характерных для детей конструкций, оборотов речи:

«Однажды прихожу я домой из школы. В этот день я как раз двойку получил. Хожу по комнате и пою. Пою и пою, чтоб никто не подумал, что я двойку получил. А то будут спрашивать ещё: «Почему ты мрачный, почему ты задумчивый?»

Отец говорит:

– Что это он так поёт?

А мама говорит:

– У него, наверное, весёлое настроение, вот он и поёт.

Отец говорит:

– Наверное, пятёрку получил, вот и весело человеку. Всегда весело, когда какое-нибудь хорошее дело сделаешь.

Я как это услышал, ещё громче запел.

Тогда отец говорит:

– Ну ладно, Вовка, порадуй отца, покажи дневник.

Тут я сразу петь перестал.

– Зачем? – спрашиваю.

– Я вижу, – говорит отец, – тебе очень хочется дневник показать.

Берёт у меня дневник, видит там двойку и говорит:

– Удивительно, получил двойку и поёт! Что он, с ума сошёл? Ну-ка, Вова, иди сюда! У тебя, случайно, нет температуры?

– Нет у меня, – говорю, – никакой температуры...

Отец развёл руками и говорит:

– Тогда нужно тебя наказать за это пение...

Вот как мне не везёт!» (В.В. Голявкин «Не везет») [7].

В рассказах Голявкина повествование ведется от первого лица, от лица мальчика или реже девочки младшего школьного или дошкольного возраста. Поэтому здесь вполне уместны простые, короткие предложения, голые фразы, характерные для детской речи. За счет этого и возникает ощущение того, что рассказ ведется от имени ребенка.



Сам Виктор Владимирович считал, что писать для детей надо «... просто, понятно, кратко – мало!» [1, с. 185]. И его рассказы для детей именно такие: короткие, веселые, похожие на анекдоты и на первый взгляд очень простые. Но только на первый взгляд. Все рассказы писателя – с подтекстом, затрагивают очень серьезные, социальные проблемы. Вот, например, рассказ «Дружба»:

«Андрюша и Славик друзья.

Они всё делают вместе. Когда Андрюша упал с веранды, Славик тоже хотел упасть с веранды, чтоб доказать, что он истинный друг.

Когда Славик пошёл вместо школы в кино, то Андрюша тогда был с ним вместе.

А когда они принесли в класс кошку и учитель спросил, кто из них это сделал, Андрюша сказал:

– Это Славик сделал.

А Славик сказал:

– Это всё Андрюша...» [6].

Всего несколько строчек, которые не только вызовут улыбку у дошкольников, но и заставят задуматься о том, что такое настоящая дружба, кого можно считать истинным другом, нужно ли брать на себя ответственность за поступки своих друзей и т.д.

В рассказе «Карусель в голове» главный герой в конце учебного года просит отца купить ему двухколёсный велосипед, пистолет-пулемёт на батарейках, самолёт на батарейках, летающий вертолёт и настольный хоккей.

Отец предлагает сыну написать все эти слова на бумаге, чтобы он не забыл, что нужно купить:

«И я написал большими буквами на весь лист:

ВИЛИСАПЕТ

ПИСТАЛЕТ-ПУЛИМЁТ

САМАЛЁТ

ВИРТАЛЁТ

ХАКЕЙ

Потом подумал и ещё решил написать «мороженое», подошёл к окну, поглядел на вывеску напротив и дописал:

МОРОЖЕНОЕ



Отец прочёл и говорит:

– Куплю я тебе пока мороженое, а остальное подождём.

Я думал, ему сейчас некогда, и спрашиваю:

– До которого часу?

– До лучших времён.

– До каких?

– До следующего окончания учебного года.

– Почему?

– Да потому, что буквы в твоей голове вертятся, как карусель, от этого у тебя кружится голова, и слова оказываются не на своих ногах.

Как будто у слов есть ноги!

А мороженое мне уже сто раз покупали» [7].

И этот веселый рассказ заставляет детей задуматься над серьезными проблемами, например, о том, что ничто человеку не дается даром, что все достигается трудом и старанием, все в жизни нужно заслужить. И то, что главный герой так и не понял, почему же отец отказался купить ему все эти вещи, придает рассказу психологическую глубину, дает возможность ребенку самому сделать нравственный вывод.

Исследователи отмечают в произведениях В.В. Голявкина ориентацию на абсурд и эксцентрику. И действительно, ситуации, в которые часто попадают герои его произведений, абсурдны. Например, в рассказе «В шкафу» главный герой перед уроком залез в шкаф, чтобы, когда начнется урок, мякнуть. Но не дождался начала урока и заснул, а когда проснулся и дернул дверцу шкафа, то оказалось что шкаф заперт. Урок давно закончился, и все ушли домой. Мальчик стал кричать, дергать дверцу шкафа, звать на помощь. Прибежала уборщица, но у нее не было ключа от шкафа. Позвали завуча, затем директора, но ни у кого из них не было ключа от шкафа. Оказалось, что ключ староста класса унес домой. Пришлось взломать шкаф:

«Я почувствовал, как ломают дверь, – шкаф затрясся, я стукнулся больно лбом. Я боялся, что шкаф упадет, и заплакал. Руками упёрся в стенки шкафа, и, когда дверь поддалась и открылась, я продолжал точно так же стоять.

– Ну, выходи, – сказал директор. – И объясни нам, что это значит.



Я не двинулся с места. Мне было страшно.

– Почему он стоит? – спросил директор.

Меня вытащили из шкафа.

Я всё время молчал.

Я не знал, что сказать.

Я хотел ведь только мяукнуть. Но как я сказал бы об этом...» [7].

Ситуация безусловно, с одной стороны, абсурдная. Но, с другой стороны, абсолютно естественным выглядит желание ребенка пошалить, обратить на себя внимание: «Подумают, кошка, а это я» [7]. Здесь автор выступает как тонкий знаток психологии ребенка младшего школьного возраста, который еще не способен предвидеть последствия своих поступков. Невинная шалость обернулась целым переполохом. Этот рассказ также заставляет детей не только посмеяться, но задуматься над своими поступками, над тем, к чему могут привести невинные, на первый взгляд, шалости.

Рассказы В.В. Голявкина не поддаются однозначной трактовке. Они, безусловно, поучительны. Но это поучительность без навязчивого дидактизма, без назидательности, она облечена в яркую, образную юмористическую форму. Дети – герои произведений писателя – отнюдь не идеальны и не всегда могут быть образцом для подражания. И отношения писателя к ним неоднозначно. Он и осуждает их за шалости, за безответственность, за трусость, грубость, нечестность и т.д., но в то же время и сочувствует, сопереживает им, восхищается их выдумками, фантазией, озорством. Наверное, поэтому они так понятны и близки детям.

Веселые, остроумные, порой ироничные, порой лиричные и трогательные рассказы В.В. Голявкина заставляют детей не только смеяться, но и думать. Они наглядных, простых и понятных детям примера дают им первые социальные уроки.

Литература

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М. : Академия, 2000. – 470 с.

2. Арушанова А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками А.Г. Арушанова // Дошкольное



воспитание. – 2001. – № 5. – С. 51–61.

3. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Сб. игр и упражнений / Л.А. Дубина. – М. : Книголюб, 2006. – 64 с.

4. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Система работы в старшей группе детского сада / О.В. Дыбина. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 318 с.

5. Ильин И.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 1 / Сост. вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. – М. : Русская книга, 1993. – 400 с.

6. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – М. : Просвещение, 1992. – 211 с.

7. Рассказы Виктора Голявкина для школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ped-kopilka.ru/semeinaja-biblioteka/raskazy-viktora-goljavkina-dlja-shkolnikov.html>.

8. Флерина Е.А. Игра и игрушка: Пособие для воспитателя дет. сада : Сб. статей / Под ред. и с предисл. Д.В. Менджерицкой. – М. : Просвещение, 1973. – 111 с.



Н.Ф. Беленко

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

В статье представлен опыт экспериментальной работы ГДОУ ЛНР «Ясли-сад № 9 «Журавушка» города Свердловска по духовно-нравственному воспитанию детей в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, экспериментальная деятельность, дошкольники, формы работы.*

В настоящее время наша Республика переживает один из непростых исторических периодов. Наше общество сможет решать масштабные государственные задачи тогда, когда у него будет общая система нравственных ориентиров. Сегодня перед



Вас ждет еще один подарок от журнала – это большой кроссворд, который вы сможете заполнить все вместе.



В.О. Дметренко
Е.В. Чепурченко

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

В статье раскрываются особенности развития словесного творчества старших дошкольников средствами фольклора. Представлен конспект непосредственной образовательной деятельности по данной теме для детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *творчество, творческие способности, словесное творчество, речевая деятельность.*

Дошкольный возраст – уникальный период, когда закладываются основы всего будущего развития личности. Развитие личности тесным образом связано с формированием творчества, познанием окружающего мира и овладением родным языком. Ребенок учится творчески мыслить, совершенствует свое мышление, учась творить.

В настоящее время общество постоянно испытывает потребность в людях, способных нестандартно мыслить, активно действовать, находить оригинальные решения любых жизненных проблем. Все перечисленные качества характерны творческим личностям.

Само творчество – это сложный вид деятельности, и существуют разные точки зрения относительно природы возникновения детского творчества. В одних случаях творчество рассматривается как результат внутренних зарождающихся сил ребенка. Становление творческих способностей сводится к спонтанному моменту. При таком взгляде нет необходимости учить детей рисовать, лепить, они сами стремятся к самовыражению,



свободе, создавая композиции из мазков, пятен. Сторонники этой точки зрения не вмешиваются в процесс формирования творческих способностей ребенка. В других случаях, – источник детского творчества ищут в самой жизни, в соответствующих педагогических условиях, которые являются гарантией активного влияния на развитие детского творчества. Сторонники этой точки зрения считают, что способности формируются постепенно, в процессе активной деятельности детей, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

Словесное творчество – часть общего развития творческих способностей дошкольников. В основе его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы; ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности. Что способствует развитию творческого воображения.

В дошкольном возрасте творчество проявляется в различных видах деятельности (изобразительной, музыкальной, двигательной, игровой и речевой).

Этому посвящено немало научно обоснованных трудов и методик педагогов и психологов: Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, Н.П. Сакулиной, С.Л. Рубинштейна и др. Проблеме развития художественного слова были посвящены работы педагогов-практиков О.С. Ушаковой, Ф.А. Сохина, О.М. Дьяченко и др.

Многие исследователи (Н.С. Карпинская, Л.А. Пеньевская, Р.И. Жуковская, О.С. Ушакова, Л.Я. Панкратова, А.Е. Шибickaя) направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в литературной деятельности, а также на поиски путей формирования творческих способностей ребенка. Эти исследования показали, что развитие художественных творческих способностей тесно связано с развитием познавательных и личностных особенностей дошкольника.

Развитие словесного творчества – процесс многокомплексный, многоплановый и зависит, прежде всего, от общего речевого развития детей; чем выше его уровень, тем свободнее



проявляет себя ребенок в сочинениях сказок и рассказов. Оно имеет большое значение для ребенка как средство познания и самопознания, культууроосвоения, его самовыражения и самореализации. Творческое рассказывание, в некоторой степени, родственно настоящему литературному творчеству.

Одним из действенных средств развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста является фольклор. Возможность использования фольклора в дошкольном учреждении для развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

В качестве примера предлагаем конспект НОД по развитию словесного творчества старших дошкольников средствами фольклора.

КОНСПЕКТ НОД

на тему: «Устное народное творчество – бесценное сокровище русского народа»

Цель: развитие словесного творчества старших дошкольников средствами фольклора

Задачи:

образовательные: продолжить знакомить детей с видами устного народного творчества; закреплять знания о жанровых особенностях и назначении пословиц; формировать умение составлять рассказы, сказки по пословицам, придумывать загадки;

развивающие: развивать выразительность и точность речи; учить понимать переносное значение образных выражений;

воспитательные: развивать координацию движений; воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Оборудование: картинки для придумывания загадок.

Ход НОД

В.: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о том, что русский народ создавал веками и до сих пор продолжает создавать, об устном народном творчестве.



Много веселых песенок, замысловатых загадок и сказок, мудрых пословиц сочинил русский народ. Какие-то из них вы уже слышали, какие-то знаете и учитесь понимать. Вот это и называют русское народное творчество. Но сегодня мы будем не только учиться понимать содержание пословиц, но и учиться составлять небольшие, поучительные рассказы и сказки, опираясь на их основной смысл и содержание.

В.: Для начала, давайте вспомним, что же такое сказка?

Дети: Сказка – это история с придуманными событиями и счастливым концом.

В.: Молодцы, сказали все правильно. Сказка – это один из основных видов устного народного творчества, которую сочинил русский народ и передавал «из уст в уста» через поколения, «от отца к сыну», так они и дошли до нас. В сказках заключена народная мудрость. Они учат быть трудолюбивыми, дружными, смелыми и добрыми, в сказках добро всегда побеждает.

В.: А что такое пословица?

Дети: Это выражение, в котором говорится том, как надо и не надо поступать.

В.: Да, пословица – это краткое изречение, в котором изложены правила жизни народа.

В.: Подумайте, чему учит пословица «Друзья познаются в беде». Когда и о ком так говорят?

Дети: Она говорит нам о том, что настоящий друг придет на помощь в трудной ситуации. Эта пословица учит нас дорожить дружбой.

В.: Повторите и запомните эту пословицу.

В.: Почему говорят «Под лежащий камень вода не течет»?
Чему учит эта пословица?

Дети: Пословица о том, что если не будешь что-то делать, то ничего не изменится. И нужно приложить усилия, чтобы что-то получилось.

В.: Вот мы с вами сейчас еще раз повторим эту пословицу и решим каждый для себя, что никогда не будем лениться.

А сейчас мы с вами отдохнем и проведем физкультминутку. А вот о чем в ней будет идти речь, узнайте из загадки.



Первым встретил он весну

На лесной проталинке.

Он мороза не страшится,

Хоть и очень маленький.

Дети: Это подснежник.

Физкультминутка «Подснежники просыпаются».

Дети садятся на корточки и закрывают глаза.

Вот подснежники проснулись,

Улыбнулись, потянулись.

Раз – росой они умылись.

Два – изящно покружились.

Три – нагнулись и присели.

И на солнце посмотрели.

Выполняют движения по тексту

В.: А теперь давайте объясним пословицу «Поспешишь – людей насмешишь». Какие пословицы близкие по смыслу вы знаете?

Дети: Значение пословицы в том, что не нужно торопиться, а делать дела постепенно и качественно.

В.: Какие пословицы, близкие по смыслу вы знаете?

Дети: Тише едешь – дальше будешь. Не торопись: когда смелешь, тогда и съешь. Воробей торопился, да маленький уродился. Дело не воробей – не улетит.

Воспитатель: Придумайте небольшой рассказ по этой пословице и нарисуйте к ней картинку.

Дети выполняют задание, самостоятельно работая 5-7 мин.

В.: Остроумны и разнообразны народные загадки. Вы знаете уже много их. Загадайте загадки друг другу.

В.: А теперь послушайте загадки, которые я приготовила для вас.

Тает снег,

Ожил лужок,

День прибывает.

Когда это бывает?

Дети: Весной

В.: Снежок растаял, и с полей

Бежит стремительный ...



Дети: Ручей

В: Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко все ярче.
Грач горластый прилетает.
Что за месяц? Кто узнает?

Дети: Март

В: Медведь вылез из берлоги,
Грязь и лужи на дороге,
Вдалеке слышна свирель.
Это будит всех...

Дети: Апрель.

В.: Сад оделся в белый цвет,
Соловей поет сонет,
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?

Дети: Это май.

Игра «Загадка»

У каждого ребенка на столе картинка, лежащая изображением вниз. Ребенок должен придумать загадку по картинке и загадать ее всем (картинки с изображением перелетных птиц).

В.: Подумайте, с чем или с кем можно сравнить, какими словами можно интересно рассказать о том, что у вас нарисовано.

В.: 1. С какими **видами** русского народного творчества мы сегодня с вами работали?

2. Как вы думаете, для чего русский народ их создавал?

3. Нужны ли они нам в современной жизни?

4. Какие из **пословиц** вам больше всего понравились и почему?

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителя / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 94 с.

2. Сухомлинский В.А. Комната сказки / В.А. Сухомлинский // Избр. произв. в 5-ти т. / В.А. Сухомлинский. – К. : Радянська школа, 1980. – Т. 3. – С. 188–200.

3. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 181 с.



4. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Изд-во «Ин-т практической психологии», Воронеж : Модэк, 1995. – 416 с.



М.А. Иванец

А.А. Шматченко

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В статье рассматривается сущность субъект-субъектных отношений и необходимость их налаживания в современном дошкольном образовательном учреждении, раскрыто значение игровой деятельности как средства развития субъект-субъектных отношений детей дошкольного возраста, обоснована целесообразность использования театрализованных и режиссерских игр в процессе развития субъект-субъектных отношений детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *субъект-субъектные отношения, игра, игровая деятельность, театрализованные игры, режиссерские игры.*

Типовая образовательная программа дошкольного образования ЛНР подчеркивает необходимость установления между участниками образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения гармоничных, эмоционально-положительных контактов, налаживания субъект-субъектных отношений. Дошкольник должен стать субъектом познавательной, предметно-практической, коммуникативной деятельности, благодаря чему будет расти его личный субъектный опыт, удовлетворяться потребности в физическом, психическом и социальном росте.

Вопросы влияния отношений на развитие личности в своих исследованиях рассматривали такие известные педагоги и психологи, как Ю.К. Бабанский [3], С.Л. Рубинштейн [6],

Научное издание

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года

**Главный редактор – И.В. Чеботарева
Дизайн обложки – Е.В. Копылова
Верстка – С.В. Короткова**

Подписано в печать 28.10.2021. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,58.

Тираж 100 экз. Заказ № 101.

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

**ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru**