

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста

Материалы Открытого круглого стола



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года



**Луганск
2021**

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

С 69

Рецензенты:

- Турянская О.Ф.** – заведующий кафедрой педагогики Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор;
- Бугера Т.Н.** – врио заведующего кафедрой психологии и конфликтологии Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Гуковская Т.Г.** – заведующий кафедрой иностранных языков Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент.

С 69

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста : материалы Открытого круглого стола (г. Луганск, 15 апреля 2021 года) / Гл. ред. И.В. Чеботарева; ред. кол. : Е.В. Сапрыкина, Е.В. Чепурченко, Н.А. Грищенко, С.В. Короткова; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2021. – 268 с.

В сборнике представлены материалы Открытого круглого стола «Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста».

Материалы сборника могут быть использованы специалистами в области педагогики и психологии, аспирантами, студентами педагогических специальностей, педагогами-практиками.

УДК [373.2.015:316.42](06)

ББК 74.100.52я43

*Рекомендовано Научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 10 от 15 июня 2021 года)*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Алейникова Я.В., Чепурченко Е.В.</i> Формирование социально-коммуникативных умений детей дошкольного возраста средствами художественного слова (на примере творчества для детей В.В. Голявкина)	6
<i>Беленко Н.Ф.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников в условиях экспериментальной деятельности в ДОУ	15
<i>Бойко С.И.</i> Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами театрализованных игр	21
<i>Бондаренко С.А.</i> Трудовое воспитание детей дошкольного возраста как условие развития самостоятельности и саморегуляции детей дошкольного возраста ...	29
<i>Васильченко Н.В., Добрина Л.Н., Калининко Т.А.</i> Духовный мир ребенка дошкольного возраста	36
<i>Волощук Е.И.</i> Формирование у старших дошкольников волевых качеств в процессе подготовки к школе	41
<i>Грищенко Н.А., Навроцкая Л.В.</i> Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников во взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи	50
<i>Дворниченко Н.В.</i> Развитие коммуникативной компетентности детей-логопатов	57
<i>Деева С.И.</i> Конспект НОД по социально-коммуникативному и речевому развитию на тему на тему «Журнал Санька» в гостях у ребят» (для детей старшего дошкольного возраста)	66
<i>Дметренко В.О., Чепурченко Е.В.</i> Развитие словесного творчества старших дошкольников средствами фольклора	70
<i>Иванец М.А., Шматченко А.А.</i> Игровая деятельность как средство развития субъект-субъектных отношений в условиях современного дошкольного образовательного учреждения	76
<i>Каралкина И.Н.</i> Формирование позитивных межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами творческих игр	82



4. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Изд-во «Ин-т практической психологии», Воронеж : Модэк, 1995. – 416 с.



М.А. Иванец
А.А. Шматченко

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В статье рассматривается сущность субъект-субъектных отношений и необходимость их налаживания в современном дошкольном образовательном учреждении, раскрыто значение игровой деятельности как средства развития субъект-субъектных отношений детей дошкольного возраста, обоснована целесообразность использования театрализованных и режиссерских игр в процессе развития субъект-субъектных отношений детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *субъект-субъектные отношения, игра, игровая деятельность, театрализованные игры, режиссерские игры.*

Типовая образовательная программа дошкольного образования ЛНР подчеркивает необходимость установления между участниками образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения гармоничных, эмоционально-положительных контактов, налаживания субъект-субъектных отношений. Дошкольник должен стать субъектом познавательной, предметно-практической, коммуникативной деятельности, благодаря чему будет расти его личный субъектный опыт, удовлетворяться потребности в физическом, психическом и социальном росте.

Вопросы влияния отношений на развитие личности в своих исследованиях рассматривали такие известные педагоги и психологи, как Ю.К. Бабанский [3], С.Л. Рубинштейн [6],



А. Сантос [1], Г.К. Селевко [7], В.И. Слободчиков [4], Е.Н. Степанов [4], Г. Томе [1], и др. Ученые также подчеркивают необходимость поиска средств развития субъект-субъектных отношений у детей в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

Исходя из анализа психолого-физиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод о сензитивности этого периода к игровой деятельности [2, с. 26–330]. Психолого-педагогическую характеристику игровой деятельности приводили Н.А. Короткова, А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко [5, с. 71]. Также подчеркивается особая ценность игровой деятельности, в ходе которой ребенок проявляет свою фантазию, инициативу и самостоятельность.

Вышперечисленное позволило сформулировать цель нашей статьи – исследование возможностей игровой деятельности как средства развития субъект-субъектных отношений в условиях современного дошкольного образовательного учреждения.

С точки зрения педагогики, субъект-субъектные отношения – это диалогическое, равноправное взаимодействие между участниками образовательного процесса.

В детском саду ребенок включается в систему субъект-субъектных отношений, через призму которых познает окружающий мир, развивает личностные качества, учится. Чем сложнее организация системы, тем разнообразнее формы ее активности. Система взаимоотношений в детском саду может быть как стихийной трансформацией общественных отношений, так и педагогической их интерпретацией, что сознательно регулируется с воспитательной или развивающей целью [4, с. 149–150]. Во втором случае, для развития субъект-субъектных отношений целесообразно добиваться активного, двустороннего взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Учебно-воспитательный процесс в дошкольном образовательном учреждении включает в себя различные виды детской деятельности, адекватные возрасту воспитанников, в первую очередь те, в рамках которых происходят важные возрастные новообразования, благоприятные для дальнейшего развития каждого ребенка во всех сферах жизнедеятельности.

Игра – явление социальное по своему происхождению и



содержанию. Она является историческим образованием, обусловлена развитием общества, его культуры. Это особая форма жизни ребенка в обществе, в которой дети в игровых условиях выполняют роль взрослых, воспроизводя их жизнь, труд и отношения [5, с. 9]. Характеризуя игру дошкольников, обратим внимание на ее роль и характер.

Игра имеет непревзойденное значение для развития субъект-субъектных отношений. В игровых действиях развивается речь и мышление ребенка, его чувства и восприятие мира, обогащается эмоциональная сфера. Именно в игре ребенок приобретает способность уступать собственному желанию, чтобы подчинять его общей цели, следует формам общественных отношений людей, постепенно овладевает моральными нормами и начинает руководствоваться ими в своих отношениях со взрослыми и другими детьми [5, с. 82].

Игра способствует развитию произвольного внимания и памяти ребенка. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают. Она способствует развитию интеллекта. В игре ребенок учится обобщать предметы и действия, подбирать нужные слова, ведь, увлекшись, дети не замечают, что учатся, познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию [2, с. 4–6].

Ученые (Ю.К. Бабанский, А. Сантос, Г.К. Селевко) [3, с. 95–140; 1, с. 44; 7, с. 54–55] доказывают, что развитие субъект-субъектных отношений дошкольников тесно связано с речью. Сначала речь ребенка является внутренней, затем постепенно переходит во внешнюю. Уже на третьем году жизни у ребенка начинает формироваться потребность в общении со сверстниками. На протяжении дошкольного возраста потребность в общении детей между собой растет, и уже для старшего дошкольника сверстник становится более привлекательным партнером, чем взрослый.

Поэтому среди всего многообразия детских игр наиболее целесообразными для развития субъект-субъектных отношений будут театрализованные и режиссерские игры, обеспечивают активацию речи, умение принимать на себя роль и ответствен-



ность за нее, работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению и активно доказывать свое – все то, что является необходимыми компонентами здоровых взаимоотношений в коллективе. Рассмотрим эти игры подробнее.

Театрализованные игры – разыгрывание в лицах литературного произведения, воспроизведение с помощью выразительных средств (интонации, мимики, жестов, позы, походки) конкретных образов [5, с. 11].

Театрализованные игры как модель взрослой жизни являются средством вхождения в мир различных видов социального взаимодействия. Во время игры складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения. Ребенок развивает себя не только как субъекта действия, но и как субъекта человеческих отношений [5, с. 16–28].

Театрализацию рассматривают как компенсаторную деятельность, которая в символической форме дает возможность не только воплощать сюжеты литературных произведений, но и развивать через их проигрывание умение самостоятельно ориентироваться в любой незнакомой информации и обогащать собственный опыт через взаимодействие с другими людьми [2, с. 59–65].

Так, в процессе развития субъект-субъектных отношений старшим дошкольникам можно предложить такие театрализации, как: «Остров сокровищ», «Пираты Карибского моря», «Последний герой», в которых детям предлагается ряд проблемных ситуаций («Найди дорогу по карте», «Что где спрятано»), которые выполняются коллективно, отражая различные варианты решения ситуаций и распределение ролей. Дети делятся на две команды, одна из которых – пираты, прячут «сокровища» и составляют карту, другая – отважные кладоискатели, пытающиеся, следуя указаниям, добраться до скрытого. Особенностью таких игр является их неограниченность во времени, поскольку дети могут вернуться к началу игры, изменяя некоторые обстоятельства, проигрывая еще раз разные варианты с целью усложнения задачи или исправления допущенных ошибок.

Во время театрализации дети учатся самостоятельному поиску способов познания, стимулируется исследовательская деятельность, формируется достаточно устойчивая познаватель-



ная мотивация. Ребенок учится подражать разного рода социальным взаимодействиям с другими людьми. Игра позволяет выходить за пределы одной ситуации, чтобы проработать различные варианты развития событий.

Руководство театрализованными играми должно сводиться только к ознакомлению с сюжетом игры, ее атрибутикой, поддержанию интереса в процессе игровой деятельности. Педагог выступает сторонним наблюдателем, иногда включаясь в игру на правах самостоятельного персонажа. Он служит своего рода «проводником» в информационном потоке, развивает умения анализировать, адекватно оценивать полученные знания, использовать их на практике, отстаивать собственное мнение и представления. Таким образом, направление взаимодействия «педагог-ребенок» является системообразующим для развития субъект-субъектных отношений между самими детьми.

Когда ребенок овладевает навыками театрализованной игровой деятельности по сценарию взрослого, целесообразно перейти к творческой игровой деятельности. В системе творческих игр особой группой являются режиссерские игры – игры ребенка с игрушками и их заменителями по созданным им же сюжетам [4, с. 110]. Это особая форма жизни ребенка в обществе, в которой они принимают на себя роль взрослых, воспроизводя их жизнь, труд и отношения. Характеризуя режиссерские игры, обратим внимание на их роль в формировании субъект-субъектных отношений.

Режиссерские игры развиваются на основе предметно-подражательных игровых действий ребенка в процессе общения со взрослыми. Ребенок ставит себя на место каждого персонажа, развивая умение смотреть на событие с разных точек зрения. Наряду с этим развивается мышление ребенка, чувство и восприятия мира, обогащается эмоциональная сфера. Этот тип игр также предполагает активную речевую деятельность, а затем и рефлексивную. Ведь не всегда с первого раза удастся договориться о распределении ролей или направлении движения сюжета [4, с. 110–111]. В условиях режиссерской игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, проявляется стремление дошкольника к самопознанию и самооценке через сравнение себя со сверстником как с равным партнером.

Например, в старшем дошкольном возрасте можно пред-



ложить детям разыгрывать сюжеты на тему разных профессий, чтобы ознакомить их с разными видами профессионального взаимодействия, особенностями профессиональных отношений. Разыгрывая сюжет на тему «Доктор и его пациенты», дети имели возможность познакомиться не только с особенностями профессии врача, но и с особым медицинским «словарем», правилами поведения в поликлинике для докторов и пациентов. При проигрывании сюжета «Строительство моста» дети не только учились отражать в играх события реальной жизни и действовать сообща, но и знакомились с видами работ на стройке, разными строительными профессиями (архитектор, прораб, каменщик и др.), а также особенностям взаимодействия между ними в процессе одного общего дела.

Совместные режиссерские игры еще больше подходят для развития субъект-субъектных отношений, чем театрализованные, поскольку не привязаны к традиционным сюжетам с шаблонной атрибутикой [4, с. 110]. Эти игры являются уникальными, без многократного повторения одинаковых действий. В режиссерских играх ребенок чувствует себя свободно, вносит собственные элементы творчества в ситуации, которые разыгрываются.

Таким образом, ребенку недостаточно общаться только со взрослым. Активизация взаимодействия «ребенок-ребенок» через театрализованные и режиссерские игры позволяет не только закрепить уже приобретенный социальный опыт, но и стимулирует стремление к свободному общению, повышает познавательный интерес, способность к рефлексии.

Литература

1. Абраменкова В.В. Сострадание в детской картине мира / В.В. Абраменкова. – М. : Эко, 2014. – 110 с.
2. Артемова Л.В. Театр и игра / Л.В. Артемова – К. : Томарис, 2002. – 292 с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / сост. Ю.К. Бабанский, Г.Н. Филонов, Г.А. Победоносцев, А.М. Моисеев. – М. : Педагогика, 1989. – 558 с.
4. Бодалев А.А. Субъективная значимость другого человека и определяющие его факторы / А.А. Бодалев // Вестник МГУ. – 2012. – № 2. – С. 13–17.
5. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики /



А.Н. Леонтьев. – М. : Изд-во Московского ун-та, 1981. – 544 с.

6. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования / С.Л. Рубинштейн. – М. : АН СССР, 1958. – 147 с.

7. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 / Г.К. Селевко. – М. : Народное образование, 2005. – 816 с.



И.Н. Каралкина

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНЫХ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ИГР

В статье проанализировано понятие позитивных межличностных отношений у детей дошкольного возраста, определены и охарактеризованы подходы к формированию межличностных отношений старших дошкольников: социометрический, социокогнитивный и деятельностный. Сделан акцент на возрастных особенностях формирования межличностных отношений у детей. Определены условия, способствующие развитию межличностных отношений в творческой игре у детей старшего дошкольного возраста. Представлены примеры творческих игр, способствующих формированию межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: позитивные межличностные отношения, деятельностный подход, концепция генезиса общения, творческая игра.

Сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека.

С.Л. Рубинштейн

Научное издание

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ
РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 15 апреля 2021 года

**Главный редактор – И.В. Чеботарева
Дизайн обложки – Е.В. Копылова
Верстка – С.В. Короткова**

Подписано в печать 28.10.2021. Бумага офсетная.

Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 15,58.

Тираж 100 экз. Заказ № 101.

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20

e-mail: knitaizd@mail.ru