

Ф е д е р а л ь н о е г о с у д а р с т в е н н о е б ю д ж е т
н о е
о б р а з о в а т е л ь н о е у ч р е ж д е н и е в ы с ш е г о
о б р а з о в а н и я
«М а г н и т о г о р с к и й г о с у д а р с т в е н н ы й т е
х н и ч е с к и й
у н и в е р с и т е т и м . Г . И . Н о с о в а »

НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов

I Всероссийской

научно-практической

конференции

Выпуск 1

М а г н и т о г о р с к

2020

У Д К 002.37

Б Б К Ч30/49

Н34

Научная мысль: традиции и инновации [Э л е к т р о н н ы й р
е с у р с] : с б о р н и к н а у ч н ы х
т р у д о в I В с е р о с с и й с к о й н а у ч н о - п р а к т
и ч е с к о й к о н ф е р е н ц и и . - М а г н и т о г о р с к :
М Г Т У , 2020. В ы п . 1 . - 324 с .

В д а н н о м и з д а н и и о п у б л и к о в а н ы н а у ч н
ы е с т а т ь и п р е д с т а в и т е л е й с л е д у ю щ и х
у ч е б н ы х з а в е д е н и й : Б е л г о р о д с к и й г о с
у д а р с т в е н н ы й н а ц и о н а л ь н ы й
и с с л е д о в а т е л ь с к и й у н и в е р с и т е т (Н И У
«Б е л Г У » г . Б е л г о р о д) , Б е л г о р о д с к и й
г о с у д а р с т в е н н ы й а г р а р н ы й у н и в е р с и т
е т и м е н и В . Я . Г о р и н а (Ф Г Б О У В О
«Б е л г о р о д с к и й Г А У и м . В . Я . Г о р и н а » Б е л
г о р о д с к и й р - н , п . М а й с к и й) , К у б а н с к и й
Г о с у д а р с т в е н н ы й У н и в е р с и т е т (Ф Г Б О У
В О «К у б Г У » г . К р а с н о д а р) ,
М а г н и т о г о р с к и й г о с у д а р с т в е н н ы й т е х
н и ч е с к и й у н и в е р с и т е т и м . Г . И . Н о с о в а
(Ф Г Б О У В О «М Г Т У и м . Г . И . Н о с о в а » г . М а г н
и т о г о р с к) , М а г н и т о г о р с к а я

государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ГБОУ ВО ЧО «МаГК

(академия) имени М. И. Глинки» г. Магнитогорск), Сочинский государственный университет (ФГБОУ ВО «СГУ» г. Сочи), Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина (ФГБОУ ВО «ТГУ имени Г. Р. Державина» г. Тамбов), Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко (ГОУ ВПО

«ЛНР им. Тараса Шевченко» ЛНР), Таджикский национальный университет (г. Душанбе, Таджикистан).

Редколлегия благодарит за участие в издании руководителя представительства журнала «Вестник архивиста» в Европе, Франция; Киселева Михаила Юрьевича, кандидата исторических наук, руководителя Центра учета и обеспечения сохранности документов Архива Российской академии наук.

Редакционная коллегия:

Зав. каф. ПОиД, канд. пед. наук, доц. С. С. Великанова,
доц. каф. ПОиД, канд. пед. наук, доц. И. В. Кашуба

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»,
2020

ISBN 978-5-6044999-9-3

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ..... 9

Акашева Т.В.

**АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕРЕВОДА В СВЕТЕ
«СКОПОС-
ТЕОРИИ».....9**

Барышникова Ю.В., Вторушина Ю.Л.

**ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ИНОСТРАННОМ
ЯЗЫКЕ.....15**

Гафаров Ф.А., Орнина Л.В.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИННОВАЦИЙ ВУЗОВ
ЕВРОПЫ В УНИВЕРСИТЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
ТАДЖИКИСТАНА И
РОССИИ.....**

....19

Иващенко Е.В., Глазунова И.В.

**КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МЕЖЛИЧНОСТНЫХ
ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ.....20**

Ильина Г.В., Кудина А.Д.

**АКТИВИЗАЦИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНЫХ ПОДВИЖНЫХ
ИГР.....24**

Иващенко Е.В., Собкалова _____ О.В.

**РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА.....**

.....28

Ильина Г.В., Панахшева В.П.

**ПСИХОГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ
ГИПЕРОПЕКАЕМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ НА ПОРОГЕ
ШКОЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ.....32**

Камышева О.В.

**РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОСРЕДСТВОМ ЗАДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЛОГИЧЕСКИХ
ОПЕРАЦИЙ АНАЛИЗА И
СИНТЕЗА.....36**

Кашуба И.В.

РАЗВИТИЕ ЭМПАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКИ.....43

Кожушкова Н.В.

ФИЛОЛОГО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К РАССКАЗУ Н.М. АРТЮХОВОЙ «ТРУСИХА», ИЗУЧАЕМОМУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ...46

Кондрашова Е.Н., Колесова Е.М.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО

ЭТИКЕТА.....51

Кондрашова Е.Н. , Колесова Е.М.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНЫЕ СЛОВА».....56

Кондрашова Е.Н. , Колесова Е.М., Майорова А.О.

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МЕНТАЛЬНОЙ

МАТЕМАТИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....58

Кондрашова Е.Н., Соколова А.А.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....63

Кривуля И.А.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ВУЗА.....68

Левшина Н.И., Санникова Л.Н., Юревич С.Н.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....72

Мельникова М.Л., Неретина Т.Г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....76

Мицан Е.Л., Балапанова Г.Б.

ОРГАНИЗАЦИЯ _____ ЗАНЯТИЙ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....
... .. 81

Мицан Е.Л., Панова А.С.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.....85

Мицан Е.Л., Скрипник Я.А

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.....89

Неретина Т.Г.

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....93

Неретина Т.Г. , Огаркова Л.Н.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАК КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ.....97

Овсянникова Е.А., Синягина Е.С.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....101

Омегова Н.Г.

РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЧАТ-БОТА ПО ТЕМЕ «КОНЦЕПЦИЯ ТИПОВ ДАННЫХ В ЯЗЫКЕ ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON».....105

Павлова Л.В., Ивашина Е.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ В ВУЗЕ.....111

Рахимова Н.М.

АВСТРИЙСКИЙ НЕМЕЦКИЙ: ВАРИАНТ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК.....115

Роман С.В.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХИМИИ: ЭКОЛОГО-ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ.....	
119	
<i>Сайгушев Н.Я., Веденеева О.А., Тельминова А.В.</i>	
ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ.....	124
<i>Стручаева Т.М.</i>	
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	131
<i>Сунагатуллина И.И., Барбина В.Д.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ.....	135
<i>Тимофеева А.С.</i>	
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ.....	139
<i>Тугулева Г.В., Макашева А.А.</i>	
ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	144
<i>Усцелемов С. В.</i>	
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ....	147
<i>Ягодинцева Т. Ю.</i>	
РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРЫ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	151
РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ... ..	156
<i>Безенкова Т.А. , Мананникова А.В.</i>	
РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНЫХ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ.....	156
<i>Макарова А.К., Миронова А.А.</i>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	160
<i>Мицан Е.Л., Смирнова С.А.</i>	
РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО	

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	164
<i>Мусийчук М.В., Кудрявцев Ж.Б.</i>	
ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ОСНОВЕ ЮМОРА.....	167
<i>Мусийчук С.В., Жусупов А.Р.</i>	
КОРРЕКЦИЯ СКЛОННОСТИ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ ПОДРОСТКОВС ПОМОЩЬЮ МЕТОДА КИНОТЕРАПИИ.....	170
<i>Овсянникова Е.А. , Гибадатова Л.Р.</i>	
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ДОО.....	174
<i>Овсянникова Е.А. , Циганкова А.А.</i>	
КОРРЕКЦИЯ СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКОТЕРАПИИ.....	178
<i>Пустовойтова О.В., Шепилова Н.А.</i>	
ПРОЕКТ «ЗАМЕТКИ ПСИХОЛОГА»: ПЕРСПЕКТИВЫ И ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ.....	..182
<i>Савченко А.П., Леготин И.А.</i>	
КОГНИТИВНАЯ СИСТЕМА ЗНАНИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ.....	185
<i>Тугулева Г.В., Самигуллина Е.С.</i>	
РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ- ТЕРАПИИ.....	189
<i>Тугулева Г.В., к. Шахумбетова Г. Н.</i>	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ У БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ.....	..193
<i>Тупикина Д.В.</i>	
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	195
РАЗДЕЛ 3. ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ	201
<i>Андреева __Д__,_А:ñ__С.Л.</i>	
FUTURE SKILLS КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА И АРХИВНОГО ДЕЛА: ВЗГЛЯД НА ПОДГОТОВКУ БАКАЛАВРОВ.....	201
<i>Великанова С.С., Ташлинцев Е. Е.</i>	

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ И ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ.....	
207	
<i>Великанова С.С., Черняева М.Е.</i>	
АРХИВЫ И БИБЛИОТЕКИ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	
...211	
<i>Киселев М.Ю.</i>	
МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ АРХИВА АН СССР В ГОДЫ ВОЙНЫ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА.....	214
<i>Медведева О.В., Верещако Д.Д.</i>	
ПРАВОВАЯ БАЗА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ В СУДЕ.....	
..218	
<i>Савченко А.П., Ковтун А.В.</i>	
ОСОБЕННОСТИ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ КАПИТАЛОМ ОРГАНИЗАЦИИ.....	222
<i>Самарокова И.В.</i>	
КОНТРОЛЬ ИСПОЛНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ, КАК СПОСОБ КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ.....	226
<i>Ураева И.В., Дильдина И.В.</i>	
ДОКУМЕНТООБОРОТ В АДМИНИСТРАЦИИ СЕЛЬСОВЕТА.....	229
<i>Ураева И.В., Рязанова А.С.</i>	
ДОКУМЕНТЫ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ АКТИВНЫЕ ОПЕРАЦИИ БАНКА.....	
.....224	
РАЗДЕЛ 4. ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, СОЦИОЛОГИИ И КУЛЬТУРЫ.....	
..239	
<i>Бужинская Д.С., Кашуба М.Г.</i>	
ОБРАЗ ЖУРНАЛИСТА РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ КСЕНИИ СОБЧАК.....	239
<i>Волкова В.Б.</i>	
PR-ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТА.....	243
<i>Кузнецова К.Ю.</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	247
<i>Томаров А.В.</i>	
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ	

МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	251
<i>Юревич С.Н., Степанова Н.А.</i>	
ДУХОВНОСТЬ КАК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЕ ОСНОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ.....	255
РАЗДЕЛ 5. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, СПОРТ И ТУРИЗМ.....	259
<i>Малеко Е.В.</i>	
ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ.....	259
<i>Назарычева А.И.</i>	
ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТУРИЗМ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	263
<i>Недоспасова Т.А., Неретина Т.Г.</i>	
ВФСК «ГТО» И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ.....	267
<i>Светус О.В., Скворцова И.О.</i>	
АДАПТИВНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	271
<i>Соловьева Н.С., Седярова О.М., Ненашева Ю.А.</i>	
К ВОПРОСУ О ПРЕДСТАВЛЕНИИ ТУРИСТИЧЕСКИХ САЙТОВ УРАЛА НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ.....	274
РАЗДЕЛ 6. ЭКОНОМИКА.....	279
<i>Винник А.Е.</i>	
ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ МИРОВОГО И РОССИЙСКОГО РЫНКА НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ.....	279
<i>Винник А. Е., Голуб В. О.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПЕРСОНАЛА В УПРАВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ.....	282
<i>Винник А.Е., Дацковская К.С.</i>	
РОЛЬ SMM-МАРКЕТИНГА В РАЗВИТИИ БИЗНЕСА.....	286
<i>Герасименко О.А.</i>	
МАРКЕТИНГОВЫЕ ТЕОРИИ И КЛЮЧЕВЫЕ ВЕХИ ОПТИМАЛЬНОГО ВЫБОРА МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ.....	291
<i>Герасименко О.А., Шкондин Е.А.</i>	

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СФЕРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.....	294
<i>Давлеткиреева Л.З., Хамутских Р.С., Осипов Я.В.</i>	
ТЕХНОЛОГИИ И ОКРУЖЕНИЕ БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ.....	296
<i>Данилюк Е.В., Коптякова С.В.</i>	
СТРАТЕГИИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ...299	
<i>Долинский Н.И., Кенич А.И.</i>	
ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.....	303
<i>Лимарев П.В.</i>	
НЕКОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЫНКОВ.....	...
...306	
<i>Лимарев П.В.</i>	
ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОРГАНОВ ВЛАСТИ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ СУБЪЕКТОВ В УСЛОВИЯХ САМОИЗОЛЯЦИИ.....	312
<i>Мирошниченко М.А., Н.Г. Саакян Н.Г.</i>	
ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МОДЕЛИ БЕРЕЖЛИВЫЕ ИННОВАЦИИ.....	314
<i>Семибратский М.В., Вьющенко Ю.А.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРОСС-МАРКЕТИНГА КАК СРЕДСТВА СММ ПРОДВИЖЕНИЯ ОФФЛАЙН- БИЗНЕСА.....	318__

Кривуля И.А.

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный

университет имени Тараса Шевченко»

ЛНР

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ВУЗА

В настоящее время, в век невиданной еще в истории человечества научно-технической революции, когда современная жизнь каждого члена общества, во

всех ее проявлениях, становится разнообразнее и сложнее, от будущих специалистов в любой области деятельности, все больше и больше требуется

умения не шаблонных привычных действий, а способность к подвижности мышления, быстрой ориентации в конкретных ситуациях, требующих творческого подхода к решению простых и сложных задач.

Человеку сегодня, если он хочет активно участвовать в жизни общества, если он хочет реализовать себя, как личность, а это является психологической

внутренней потребностью каждого, необходимо постоянно проявлять свою творческую активность, обнаруживать и развивать свои индивидуальные способности, непрерывно учиться и самосовершенствоваться.

Целью статьи является выявление совокупности педагогических условий развития творческих способностей студентов в процессе обучения в вузе. Решение данной проблемы связано с поиском наиболее эффективных способов

и средств обучения, форм организации занятий в педагогическом процессе с целью реализации творческого потенциала студентов и развития их творческих способностей в системе высшего образования.

Ученые уже давно пытались разгадать загадку творчества. Этой проблемой занимались такие выдающиеся деятели педагогики, философии, психологии как Л. С. Выготский, э. В. Ильенков, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, Ю. И. Гильбух, В. В. Клименко, Л. А. Венгер, Н. С. Лейтес, А. К. Дусавицкий и другие. По-мнению многих ученых развитие творческого

69

потенциала студентов происходит в том случае, если он определяется в комплексе обучения и воспитания, в учебное и внеучебное время, когда студенты активно входят в мир художественного среды, эстетических переживаний, самостоятельного поиска оригинальных решений поставленных

перед ними задач. К сожалению, сегодня не редко сохраняется репродуктивный

подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению действий, типовых способов решения задач. Однообразное

, шаблонное повторение одних и тех же действий может привести к потере способности к творчеству.

В связи с этим возникает необходимость целенаправленной организации самостоятельной деятельности студентов, пересмотра ее содержания, форм и средств, способствующих целенаправленному развитию их творческих способностей. Задача преподавателя выявить и помочь развить творческие способности каждого студента, его индивидуальные-психологические особенности, то есть такие качества, которыми отличается один человек от другого. Индивидуально-психические особенности личности, его творческие способности не приобретаются человеком в готовом виде, как нечто данное ему от природы, врожденное, а формируются в жизни и деятельности [1].

Начиная заниматься новой деятельностью студент, как правило, пользуется умениями и навыками, полученными ранее в различных сферах деятельности в процессе его развития и воспитания. Возможность заниматься разносторонней деятельностью способствует и стимулирует развитие творческих способностей, что является одним из условий реализации принципа всестороннего развития личности. И в этом отношении весомую роль играют установки. Естественно, успешность выполнения деятельности определяет мотивация. Психологи различают мотивацию достижения и мотивацию

избегания неудачи. При наличии мотива достижения студент будет стремиться к достижению цели. Такая мотивация очень плодотворна для творческого развития. В случае мотива избегания неудачи, наоборот, студент не столько стремится достичь цели, сколько боится ее не достичь, получить неодобрение преподавателя. Этот тип мотивации не благоприятный, поскольку он приводит студента к отказу от творческого риска [2]. Задача преподавателя заключается в том, чтобы поддерживать мотивацию достижения студентов, их готовность идти на творческий риск. Для организации творческой деятельности нужны задачи, задания, ситуации, проблемы, для решения которых есть множество путей. Одним из нетрадиционных методов организации творческой деятельности является психологическое моделирование. Психологическое моделирование творческой деятельности не сводится лишь к постановке перед студентом условий как ой-либо творческой задачи. Необходимо моделировать не столько условия творческой задачи, сколько условия творческой деятельности и творческой самореализации. Это легче всего достигается, когда используется задача

максимально отвлечено от всякого рода практики, так сказать, максимально

искусственная задача. Психологический закон гласит: прежде чем ты хочешь

призвать учащегося к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаб

отся

70 о том, чтобы студент был уверен в том, что он готов к этой деятельности, что у

него напряжены все силы, необходимы

е для нее, и что студент будет

действовать сам, а преподавателю же останется только руководить и

направлять его деятельность [5]. Если студент проявляет интерес к творческой

ко й деятельности, находит в ней ценность, то тем самым необходимы психические

процессы будут полностью подключены и будут совершенствоваться.

Для творчески настроенной личности характерна ориентация не на результат, а на процесс. Для нее характерно познание ради познания. Основным

критерием творчества здесь выдвигается оригинальность предлагаемых идей.

Оригинальность, по Гилфорду – это получение с помощью “дивергентного мышления” новых умных или искусственных идей [2].

Среди принципов новой теории, которая должна отразить диалектику

преимственности и новаторства в развитии творческих способностей, сегодня

широко представлен принцип креативности – творческой одаренности. Для выявления творческой одаренности выделяются следующие параметры:

беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени); гибкость

мысли (способность переключаться с одной идеи на другую); оригинальность

(способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов);

любопытность (чувствительность к проблемам в окружающем мире);

фантастичность (полная оторванность от ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией). [4]. Данная теория содержит

себе следующие структурные компоненты: познавательная мотивация, выражающаяся в исследовательской, поисковой активности; способность преодолевать сложившиеся установки, обычные подходы, стереотипы;

оригинальность; быстрое определение решения, обусловленное мерой прогнозирования; понятийная способность. Из этого следует, что современные

подходы к организации учебной деятельности предъявляют педагогу вуза особые требования: преподаватель не может ограничиться анализом компонентов творческой деятельности студентов, его основная задача

организовывать творческую деятельность каждого студента в соответствии с

созданными условиями обучения и в зависимости от уровня развития творческой деятельности каждого студента. В таком случае педагог имеет возможность организовывать учебный процесс так, чтобы к студентам предъявлялись достаточно высокие и постоянно растущие требования, способствующие как активизации их творческой мотивации и потребности к активному росту их творческой самореализации. Организационные аспекты деятельности, ее задачи и условия - это те моменты, которые как сами по себе,

так и в различных комбинациях с другими влияют на уровень предъявляемых требований. Все вместе они составляют ту сетку, на основе которой может конструироваться система творческих задач, реализуемых как на аудиторных

и практических занятиях, так и в различных видах самостоятельной работы,

что поможет студенту усвоить необходимый объем знаний и умений, постоянно повышая предъявляемые к нему требования. Если деятельность требует в основном репродуктивных действий, механического подражания, то

степень активности студента оказывается незначительной и тем самым

снижается эффективность деятельности для развития творческих способностей

личности. Натренированная рука - это лишь натренированная рука. Но когда в

работе участвует не только рука, но еще голова и сердце (в первую очередь),

только тогда человек меняется, развивается и способности его достигают высших пределов.

Педагогическая помощь по развитию творческих способностей студентов вуза должна происходить на основе диалога между преподавателем и

студентом, т. е. как сопоставление и анализ различных, но равноправных подходов к задаче, разных логик ее решения. Только в рамках такого диалога

каждый из его участников получает возможность преодолеть односторонность

своего подхода к решению задачи, ограниченность своего понимания ситуации.

Именно такой диалог является наиболее продуктивной формой организации творческого процесса. Педагогический процесс должен содействовать развитию собственной активности студентов, то есть создавать такие условия

для проявления творческого начала где в полной мере возможно проявление

всех задатков студента [3]. Основной задачей работы преподавателя является

формирование у студентов стремления к саморазвитию, к самопознанию, к самосовершенствованию через раскрытие творческих способностей и интеллектуальных возможностей. Для реализации данной задачи наиболее целесообразным будет выбор такого педагогического воздействия, при котором

акцент будет на поощрении, а не на порицании. Психологическая наука только

в последнее время подошла к пониманию того, насколько чувствительны творческие люди к поощрению, и как отношение других людей сказывается на

развитии их способностей и творческих начинаний.

Исходя, из вышеизложенного, мы подчеркиваем, что уровень развития творческих способностей студентов является только результатом систематического и упорного труда преподавателей-энтузиастов. Качество

педагогического процесса в значительной степени зависит от преподавателя,

его профессионального, педагогического и методического мастерства, творческого подхода к организации учебного процесса.

Таким образом, для того, чтобы решить проблему развития творческих способностей студентов вуза, как важнейшего условия формирования у студентов уверенности и дальнейшего стремления к непрерывному

самосовершенствованию, саморазвитию, профессиональному становлению, стоит учесть все обозначенные компоненты механизмов творческого процесса.

Необходимо крайне внимательно относиться к проявлениям творческих способностей студентов, чтобы вовремя поддерживать и развивать то, что в человеке заложено природой. Знание основных механизмов творчества предоставляет возможность преподавателям вуза грамотно организовывать учебный процесс с целью создания максимально комфортных условий для развития творческих способностей студентов.

Список использованной литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2012. - 320 с.
- 72
2. Богоявленская Д.Б. Основные современные концепции творчества и одаренности / Д.Б. Богоявленская. - М.: Молодая гвардия, 2017. - 416 с.
3. Боно Э. Серьёзное творческое мышление / Э. Боно // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая. - Мн.: ООО «Попурри», 2015. - 258 с.
4. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие - 2-е изд., стер. / Н.В. Бордовская. - Москва: КНОРУС, 2011. - 432 с.
5. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие - 2-е изд., стер. / Н.В. Бордовская. - Москва: КНОРУС, 2011. - 432 с. __