

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
Г О У В П О Л Н Р
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»**

Институт культуры и искусств

***Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи***



**Луганск
2016**

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Министерство культуры
Луганской Народной Республики
ГОУ ВПО ЛНР
«Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**Современные тенденции
художественно-эстетического
образования и воспитания детей и
молодежи**

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Луганск
2016

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44
С 56

С56 **Современные** тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7
ББК 85Р+74.005.44

Ответственный редактор:	А.П. Кондращенко
Редакционная коллегия:	Г.В. Горбулич О.И. Коночкина Н.Н. Самохина
Технический редактор:	Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Секция 1

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Астахова Я. В.	Роль гуманитарных наук в формировании личности: путь самопознания и самосовершенствования	9
Бабенко Е.В.	Использование педагогических технологий формирования эстетичной культуры школьника в условиях гимназического образования	12
Богатов В. В.	Воспитание эстетической культуры школьников средствами народно-песенного творчества	14
Елистратова И.А.	В союзе с искусством	17
Кондратенко А. П.	Взаимодействие учреждений дополнительного образования с учебными заведениями в организации досуга детей и юношества	20
Князева Н. А.	Преподавание гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в колледже	24
Кузнецова Н.С.	Духовное возрождение личности на основах традиций православия	26
Курачек Д. А.	Внеклассная музыкально-эстетическая работа учителя музыки	29
Воробьева Л. И.	Основные тенденции развития эстетического воспитания	32
Никольникова Е.И.	Эмоциональное развитие учащихся средствами музыкального искусства	35
Пищик С.Д.	Воспитательный потенциал национальных культурных традиций	37
Резникова М. И.	Игра-драматизация на уроках английского языка	39
Санченко Е.Н.		
Ткачева Е.А.		

Секция 2

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ (ШКОЛЫ ИСКУССТВ, ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ, ВНЕШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ)

Бондарь Д. Ю.	Музыкально-ритмическое содержание и структура	чувство:	43
Головки И.И.	Ансамбль скрипачей – эффективная форма музыкального воспитания		46
Горбулич Г. В.	Создание учебно-методического пособия на основе творческого педагогического опыта: методический аспект		49
Данилова Д. С.	Организация духового оркестра в системе дополнительного образования		53
Зинягина А. С.	Музыка и хореография как элементы сценического целого		55
Лысюк А. А.	Проблемы повышения эффективности художественного образования детей в детских школах искусств		57
Негреев С.А.	Ретроспектива развития гитарного искусства		59
Приходько Т.М.	Создание образовательного округа в микрорайоне большого города для всестороннего развития ребенка путем взаимодействия учебных учреждений: дошкольное учреждение – внешкольное учреждение – школа		62
Таранов Р.А.	Некоторые аспекты совершенствования классической гитары	проблемы конструкции	65
Тушевская Э.С.	Тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях		69
Ульянова Е.В.	Становление и развитие драматургии в хореографическом искусстве		71
Чепя В. С.	Развитие музыкальных способностей детей с «невыраженной музыкальностью» в процессе фортепианного обучения		73
Черемисина М.И.	Влияние возрастных особенностей детей на эффективность процесса дополнительного хореографического образования		77
Чиркова Э. В.	Формирование духовно-нравственной культуры обучающихся как одна из задач педагогического мастерства		79

Секция 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Бунун В. В.	Организация музыкально-эстетической работы в дошкольном образовательном учреждении	83
Воробьева Л. И.	Народная песня в вокально-эстетическом воспитании детей	86
Головина Р.Ф.	Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста: методический аспект	90

Секция 4

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Алёхина Г.В.	Социогуманитарные дисциплины как ретрансляторы общечеловеческих ценностей	94
Афонин Ю.В.	Актуальные проблемы нравственного и художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе преподавания культурологических дисциплин	97
Белоусова Е.В.	Инновации в образовательной деятельности: теория и практика	101
Великохатская В.Е.	Формирование коммуникативной культуры у будущих специалистов парикмахерского искусства	103
Воеводина Л. П.	Способность вербальной интерпретации хоровой музыки как профессиональная компетенция хормейстера	106
Воробьева Л. И.	Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности	109
Грицкова Н. В.	Роль православной культуры в эстетическом воспитании современной студенческой молодежи	112
Грищенко Е.А.	Конфликт – движущая сила сценария медиа-произведения	115
Дерунец Е. С.	Аналитический курс гармонии: из опыта работы со студентами-вокалистами	117
Дрепина О. Б.	Педагогические условия формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию	120
Клименко Е.В. Лукашенко О.А.	Особенности эстетического воспитания студентов медицинских ВУЗов	124

Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи

Кондратенко А. П.	Формирование социокультурной среды ВУЗа в контексте деятельности научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания при Институте культуры и искусств ЛГУ имени Тараса Шевченко	127
Коночкина О. И.	Использование технологий в системе художественно-эстетического образования	132
Кревсун М. В.	Аналитическая компетентность будущего педагога-хормейстера	135
Лисовая Н.В.	Важность воспитания эстетических ценностей специалистов в современной социокультурной среде	139
Мацько Д. С.	Подготовка сочинений и проектов как составляющая самостоятельной творческой работы студентов по английскому языку	142
Михайлова О. Н.	Использование потенциала музейной педагогики в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства	145
Моклюк М.В.	Приемы повышения качества знаний при изучении дисциплины «история костюма»	147
Новак Н. И.	Гармония как важнейшая особенность развития нравственной и художественно-эстетической характеристики современного студента	150
Павлова М.В.	Индивидуальный подход к студентам как средство повышения эффективности обучения (на примере дисциплины «художественное моделирование прически»)	153
Панько Т.А.	Ток-шоу: способы манипулирования и влияния на массовое сознание общества	158
Петченко А. Ф.	Исполнительская подготовка учителя музыки в классе дополнительного инструмента	161
Попова М.В.	Практический опыт внедрения технологий эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс при изучении иностранного языка	164
Проскурина О.Н. Пожидаева А.Е.	Практический опыт внедрения технологий художественного образования и эстетического воспитания в учебно-воспитательный процесс	166
Сафонова М.С.	Развитие творческих способностей будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки	169
Склярова Е.А.	Тенденции взаимодействия массовой и	171

Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи

	элитарной культур в современном обществе	
Спиридонова Е. В.	Особенности художественно-эстетического образования и воспитания студентов высших учебных заведений	174
Старикова М.В. Тертычная Н.М.	Коммуникативно-речевая компетенция при обучении иностранному языку студентов медицинского ВУЗа	176
Сутчук В. Н. Терских А.П.	Изотерапия в работе со студентами «Как жил и что я делал здесь»: поэтический мир М.И. Гусарова	179 182
Тыщук Д. С.	Ассоционим как способ номинации в литературе	184
Филимонова Е.Ю.	О проблеме личностно-профессионального становления студента-хореографа в ВУЗе	187
Фирстова Е.В.	Дисциплина «Психология художественного творчества» в программе подготовки руководителей самодеятельных творческих коллективов в педагогическом университете	190
Черных М.К. Гречина Е.Н.	Формирование эстетической культуры будущих преподавателей специальности: парикмахерское искусство и декоративная косметика	195
Шепитько В. Ю.	Сценарий как средство реализации творческой и эстетической задачи публициста	198
Якименко Л. М.	Медіаграмотність та медіаекологія в контексті соціально-комунікативного дискурсу	201
Федорищева С. П.	Формирование навыков исполнительской интерпретации вокальных произведений у студентов музыкального вуза	204

его нормативная регуляция : автореф. дисс. на соискание учен. степени д-ра философ. наук. – М., 2000. – 55 с. **6. Психология** художественного творчества: Хрестоматия. / Составитель К.В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 1999. – 752 с. **7. Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с. **8. Райгородский Д. Я.** Теории личности в западноевропейской и американской психологии. Хрестоматия по психологии личности. – Самара: Изд. дом «Бахрах», 1996 – 480 с. **9. Шумилин А. Т.** Проблемы теории творчества. – М.: Высш. шк., 1989. – 143 с.

УДК [378.015.31:7]:[378.016:687.53]

М. К. Черных

преподаватель кафедры изобразительного искусства и профессионального мастерства

Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

Е. Н. Гречина

преподаватель кафедры изобразительного искусства и профессионального мастерства

Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПАРИКМАХЕРСКОЕ
ИСКУССТВО И ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА»**

Гуманистический характер жизни общества во многом определяется уровнем духовно-нравственного развития личности. В условиях интенсивного роста производственно-технологической и информационно-коммуникативной сфер возрастает значимость эстетической составляющей в системе человеческого бытия [1, с. 1]. В такой ситуации особенно актуальной является проблема формирования эстетической культуры личности, ее стремление к красоте в окружающей обстановке, в отношениях, а также во время общения.

Под формированием эстетической культуры понимают процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. [2, с. 266].

Основная цель образовательной деятельности лежит в развитии личности, создании условий для ее творческого саморазвития, раскрытии всех ее талантов, самореализации в работе. Особенностью профессиональной деятельности преподавателя дисциплины «Постиж» является сочетание педагогической и декоративно-прикладной составляющих. При этом

педагогическая составляющая направлена, в частности, на формирование технологических знаний, умений и навыков разработки и изготовления постижерных изделий.

Важно отметить, что подавляющее большинство определенных факторов тесно связано с процессом изготовления постижерных изделий. Специфика будущей деятельности преподавателя специальности парикмахерского искусства и декоративной косметики и процесс ее подготовки, раскрывает возможности не только воспринимать, но и участвовать в создании красоты, то есть привлекать студентов к эстетической деятельности, результатом которой будут разработки новых моделей постижерных изделий. Поэтому формирование эстетической культуры будущих преподавателей специальных дисциплин, необходимо осуществлять, в первую очередь, через создание красоты – красоты прически. Знание мировой моды, истории парикмахерского искусства, дадут педагогу возможность на основе предмета «Постиж» успешно решать вопрос творческого процесса, создания оригинальных постижерных композиций и элементов причесок из искусственных и натуральных волос, что непосредственно влияет на художественный вкус и гармонизацию личности будущего специалиста.

В современной моде постижерные композиции как средство формирования эстетической культуры обладают, значительным потенциалом для обогащения и расширения эстетических знаний студентов об истории возникновения постижерных изделий, а также их роли в построении композиции прически, при создании художественного образа. В процессе изготовления постижерной композиции, студенты определяют её назначение, и стилевое направление. Исходя из этого, осуществляется подбор материалов, приспособлений, инструментов, декора.

Рассматривая постижерную композицию, как средство формирования эстетической культуры необходимо, чтобы студенты овладели системой знаний о клееной технологии изготовления постижерных элементов, украшениях, свойствах материалов и сырья, способов их обработки, в соответствии с замыслом и назначением изделия. Эти знания способствуют эстетическому обогащению личности, формированию ее эстетических вкусов и чувств. Это позволяет вооружить будущего специалиста способами эстетического освоения и преобразования окружающей действительности, развить эстетические вкусы и идеалы, то есть сформировать эстетическую культуру будущего преподавателя. Важно чтобы постижерная композиция и ее элементы, выступали объектами дизайна для моделирования прически, удовлетворяли соответствующие материальные и духовные потребности личности, выполняли определенные эстетические функции. Только при таком условии можно утверждать об эффективности процесса формирования эстетической культуры личности.

Необходимо отметить, что для успешного осуществления процесса формирования эстетической культуры особенно ценен эстетический опыт,

воплощенный в произведениях декоративно-прикладного искусства. Учитывая это и особенности профессиональной деятельности будущих преподавателей, декоративно-прикладное искусство мы рассматриваем, как важное средство формирования эстетической культуры.

Среди методов, которые формируют эстетическую культуру у будущих специалистов, основное место занимают дискуссии, дидактические игры. Целесообразно также, обратиться к разработанным арт-терапевтическим методам и приемам, которые можно использовать в процессе преподавания дисциплины «Постиж», а именно таких как: *эстетотерапия, этнотерапия, имаготерапия*. Основой представленных методов и приемов является творческое самовыражение личности, включая создание постижерных композиций, общение с искусством, поиск вдохновения и фантазии.

Педагогически правильно построенный процесс изготовления постижерных композиций способствует формированию практического опыта в процессе творческой эстетической деятельности. Это достигается путем привлечения студентов к активной эстетической деятельности в сфере изготовления постижерных композиций, ориентации их на деятельность направленную, на создание эстетически оформленных постижерных изделий, развитие эстетической активности.

Достижение цели происходит за счет практических и лабораторных занятий по дисциплинам «История костюма и прически», «Моделирование прически», «Постиж» во время обучения в высшем учебном заведении. В процессе выполнения практических заданий по данным дисциплинам студенты учатся разрабатывать эстетически совершенные модели причесок, продумывая при этом каждый элемент прически, а также сочетание формы, силуэта и художественного образа в целом. При этом необходимо ориентировать студентов не только на то, чтобы в совершенстве воспроизвести постижерную композицию, которая им понравилась, а главным образом на создание нового по содержанию, форме изделия, отражающего их представление о красоте.

В процессе преподавания дисциплины «Постиж» используется методика по развитию художественного вкуса. Творческий процесс создания оригинальных постижерных моделей и элементов причесок с использованием искусственных и натуральных волос направлены на самостоятельную работу студентов, нацелено на активизацию оптико-пространственного восприятия, языковых возможностей студента, их внимания, наблюдательности и памяти. Композиционное моделирование дает возможность будущим специалистам развиваться творчески, помогает преодолевать трудности в моделировании причесок и создании новых образов. На сегодняшний день педагоги все больше уделяют внимания выявлению и активизации возможностей студентов, и определению на этом основании, оптимальных условий, средств, методов развития творческой активности будущих специалистов [3, с. 96].

В выводах целесообразно отметить, что введение в учебный процесс дисциплины «Постиж» дает дополнительную возможность эстетического

воспитания у будущего молодого специалиста высокого уровня личной эстетической культуры и творческих подходов в профессиональной деятельности. Благодаря моделированию в постижерном деле, создаются условия для достижения будущими специалистами высокого уровня парикмахерского искусства.

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Якушева С. Д.** Формирование эстетической культуры студентов колледжа: Монография / С. Д. Якушева. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170с.
- 2. Слостенин В. А.** Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
- 3. Художественная культура и эстетическое развитие личности / В. И. Мазепа, А. В. Азархин, В. П. Михалев и др. ; отв. ред. В. И. Мазепа; АН УССР, Ин-т философии. – Киев : Наукова думка, 1989. – 292 с.**

УДК: 654.197

В. Ю. Шепитько

магистрант кафедры культурологии и кино-, телеискусства
Института культуры и искусств
Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

СЦЕНАРИЙ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ ПУБЛИЦИСТА

Современное телевидение, развиваясь динамично, требует от сценаристов новых программ и новых способов идейно-эмоциональной выразительности. Телевидение нуждается в специалистах, которые могли бы создать новое захватывающее телевизионное зрелище. Всякая телевизионная передача выстраивается на основе сценария. От удачного или неудачного построения сценария всецело зависит успех или неудача телевизионной программы.

В настоящее время в кино- и телестудии профессия сценариста имеет не меньшее значение, чем профессия режиссера. Актуально утверждение: «Можно снять плохой фильм по хорошему сценарию, но никогда – хороший фильм по плохому сценарию» [1. с. 439].

Проблемам качественного написания сценария уделялось повышенное внимание еще со времен Аристотеля. Этот вопрос не потерял своей актуальности и в наши дни. Анализ литературы по данной теме показал, что классическим учебником для сценариста является «Поэтика» древнегреческого философа Аристотеля. Эта книга определяет основные конструкции, приемы и терминологию драматического искусства построения сюжетов. Последующие

Научное издание

Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи

*Материалы Международной научно-практической конференции
(11-12 марта 2016 г.)*

Русским и украинским языками

Ответственный за выпуск *О.И. Коночкина*

Компьютерный макет *Н.В. Мирошниченко*

Сдано на склад. 22.02.16 г. Подп. к печати 22.03.16 г.
Формат 60x84 1/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 24,18. Тираж 200 экз. Зак. № 8.

Издатель и изготовитель
**Издательство «Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко»**
«Альма матер»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.
alma-mater@list.ru
*Свидетельство субъекта издательского дела МИ-СТР ИД 000001 от
29.10.2015 г.*