

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
ГОУ ВПО ЛНР  
«Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»**

**Институт культуры и искусств**

***Современные тенденции  
художественно-эстетического  
образования и воспитания детей и  
молодежи***



**Луганск  
2017**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

---

**Современные тенденции  
художественно-эстетического  
образования и воспитания детей и  
молодежи**

---

*Материалы Международной научно-практической конференции  
(17 марта 2017 г.)*

Луганск – 2017

УДК [37.016 : 7 + 37.015.31 : 7] (06)

ББК 74.005.4я43 + 85р.я43

С 56

#### Рецензенты:

**Ротерс Татьяна Тихоновна** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики физического воспитания Института физического воспитания и спорта Луганского национального университета имени Тараса Шевченко

**Фунтикова Надежда Валентиновна** – заведующая кафедрой педагогики Луганского национального университета имени Владимира Даля, кандидат педагогических наук, доцент.

**Петрик Валентина Васильевна** – кандидат искусствоведения, профессор, заведующая отделом народных инструментов Академии культуры и искусств им. М.Матусовского

**Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи** : Материалы Международной науч.-пр. конф. (г. Луганск, 17 марта 2017 г.). – Луганск : Альма-матер, 2017. – 262 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания и образования, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются языком оригинала.

Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.).

© Коллектив авторов, 2017

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2017

© The Taras Shevchenko Luhansk National University, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДОКЛАДЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ» (Г. ЛУГАНСК 17 МАРТА 2017 Г.)

<b>Дзюба Л.В.</b>	Творческая деятельность студентов в образовательном пространстве Луганского национального аграрного университета	10
<b>Фунтикова Н. В.</b>	Эстетическое воспитание в контексте воспитания интеллигентности студентов высших учебных заведений	16

#### СЕКЦИЯ 1

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УЧЕБНЫХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ И ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

<b>Алексеева С.О.</b>	Психолого-педагогические особенности постановки задач обучения рисунку в разных возрастных группах	21
<b>Бербаш Т.И.</b>	Силуэт – основа организации изобразительной плоскости, отрабатываемый на учебном пленэре	27
<b>Бербаш Т.И. Корвякова Т.В.</b>	Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях пленэра	35
<b>Вилитенко В.А.</b>	Эстетические аспекты в коррекционно-педагогической деятельности	39
<b>Воробьева И.А. Никитина В.А.</b>	«Шульверк» К. Орфа как основа метроритмического развития младших школьников	42
<b>Галак Н.В.</b>		48

	Традиционные техники декоративной живописи в контексте современного декоративно-прикладного искусства	
<b>Григораш О.В.</b>	Особенности интерпретации символов и аллегорий в произведениях изобразительного искусства	53
<b>Елистратова И.А.</b>	Художественно-творческое развитие школьников средствами взаимодействия искусств: обобщение опыта работы	59
<b>Золотарева Е.А.</b>	Формирование творческого потенциала личности студента в образовательной практике высшей школы	64
<b>Корвякова Т.В.</b>	Работа над пейзажем в условиях мастерской	68
<b>Мелешко Н.В.</b>	Методические аспекты работы с учащимися музыкальных школ в классе домры	73
<b>Miller Lyudmila</b>	Music education in the american society	79
<b>Никульникова Е.И.</b>	Эстетическое воспитание как фактор формирования самосознания старшеклассников в период социокультурных преобразований современного общества	83
<b>Одиноква Т.В.</b> <b>Тищенко Т.В.</b>	Культурная традиция и её сохранение (на материале села дедилово тульской области)	87
<b>Парамонов А.Г.</b>	Формирование художественно-эстетической культуры будущих учителей изобразительного искусства	92
<b>Почтовый С.А.</b>	К. Игумнов как интерпретатор фортепианных произведений П. Чайковского	97
<b>Репина К.Г.</b> <b>Альгашова Т.С.</b>	Опыт применения современных скульптурных материалов на занятиях изобразительной деятельностью с детьми	102
<b>Самохина Н.Н.</b>	Особенности работы со струнным оркестром в ДМШ	106

<b>Смолякова И.В.</b>	Развитие музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на первоначальном этапе обучения игре на фортепиано	113
<b>Соболева О.М.</b>	Постановка губного аппарата начинающего флейтиста	117
<b>Твердохлеб Л.В.</b>	Особенности художественно-эстетического образования в условиях лицея-интерната	122
<b>Юдина В.И.</b>	Культурологическая ориентация в современном музыкальном образовании: региональный аспект	127

**СЕКЦИЯ 2**  
**ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**  
**В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

<b>Соха И.Н.</b>	Проблема обучения музыкальной грамоте детей дошкольного возраста	134
<b>Тыщук Д.С.</b>	Рецепция русской народной сказки как средства эстетического воспитания	137

**СЕКЦИЯ 3**  
**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ И**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНИХ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

<b>Алехина Г.В.</b>	Изучение социогуманитарных дисциплин как процесс инкультурации личности	144
<b>Бабенко Е.В.</b>	Театральная педагогика в учебно-воспитательном процессе гимназии	148
<b>Балджи В.Г.</b>	Ислам и искусство: проблема взаимосвязи	153
<b>Башкатов И.А.</b>	Интеграционный процесс в высшей школе как средство повышения качества обучения пластическим дисциплинам (рисунку, скульптуре и пластической анатомии)	157
<b>Боровой А.В.</b>	Теория и методика обучения медальерному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования	162
<b>Воеводина Л.П.</b>	Методологическая подготовка будущих музыкантов в цикле музыкально-педагогических дисциплин	167
<b>Воробьева Л.И.</b>	Здоровьесберегающий потенциал вокально-хоровой работы учителя музыки	173
<b>Гречина Е.Н.</b> <b>Черных М.К.</b>	Применение инновационных технологий в учебном процессе преподавания дисциплины «постиж» в высших учебных заведениях	179
<b>Дволучанская В.А.</b> <b>Шаталова А.С.</b>	Особенности изучения английского языка по фильмам с субтитрами	183

<b>Дудник Е.В.</b>	Компетентностный подход и его значение в модернизации системы высшего образования	188
<b>Жадан Р.В.</b>	Хоровая деятельность как вид музыкальной коммуникации	196
<b>Ковалева А.Г.</b>	Инновации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ВУЗе	200
<b>Коломойцев И.Ю.</b>	Артистический универсум как фактор сценического мастерства музыканта-инструменталиста	206
<b>Кондратенко А.П.</b>	Деятельность научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания как составляющая образовательного процесса современного ВУЗа	210
<b>Коночкина О.И.</b>	Использование образовательных технологий в процессе подготовки будущих культурологов	216
<b>Лабинцева Л.П. Ли Цзихуа</b>	Трансформационные процессы в профессиональном саморазвитии учителей музыкального искусства	221
<b>Моделина В.В.</b>	Современные тенденции художественного образования и традиционные формы обучения изобразительному искусству в ВУЗе	225
<b>Никитенков С.А.</b>	Современные технологии создания изображений и традиции обучения изобразительному искусству	231
<b>Петченко А.Ф.</b>	Профессиональная подготовка музыканта-исполнителя в изучении курса инструментовки для ансамбля народных инструментов	236
<b>Петченко Л.В.</b>	Особенности преподавания курса «Итальянский язык» для студентов-вокалистов в высших учебных заведениях культуры	245



<b>Пиченикова С.Г.</b>	Формирование личности героя средствами художественной культуры шестидесятничества	251
<b>Пономарева Е.Н.</b>	Теоретические основы формирования художественно-эстетических ориентаций будущих дизайнеров	255
<b>Санченко Е.Н.</b>	Этнокультурное содержание текстов в преподавании иностранного языка	260
<b>Федорищева С.П.</b>	Эстетическая сущность профессионального мастерства учителя музыки	265
<b>Фоменко Е.В.</b>	Жанр «интервью» в контексте музыкальной журналистики	270
<b>Харченко В.Г.</b>	Специфика самостоятельной работы студента-баяниста в классе основного инструмента	275
<b>Шелюто В.М.</b>	Некоторые аспекты проблемы эстетического воспитания средствами сакрального искусства	280

УДК 378. 016: 687. 53

**Гречина Елена Николаевна**

преподаватель кафедры профессионального  
мастерства, дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

*E-mail: grechel54@gmail.com*

**Черных Марина Константиновна**

преподаватель кафедры профессионального  
мастерства, дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный  
университет имени Тараса Шевченко»

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В  
УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПОСТИЖ»  
В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы инновационных технологий обучения, пришедших на смену традиционным методам обучения. Инновационная деятельность охватывает все стороны дидактического процесса: формы организации, содержание и технологию обучения, учебно-познавательную деятельность. В статье раскрыты актуальные проблемы внедрения, развития и использования инновационных приемов и методов в процессе обучения студентов дисциплине «Постиж». Обоснованы преимущества инновационного подхода по сравнению с традиционными формами подготовки студентов.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, интерактивные технологии, современная система образования.

**Abstract.** This article deals with the innovative teaching technologies, which replaced the traditional teaching methods. Innovative activities cover all aspects of the didactic process: the forms of organization, content and technology education, educational and cognitive activity. The article deals with topical problems of implementation, development and use of innovative techniques and methods in the process of student learning. The advantages of the innovative approach compared to traditional forms of training students.

**Keywords:** innovative technology, interactive technology, modern education system.

Изменения, происходящие во всех сферах общества, устанавливают новые взгляды и методы в современном образовании. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только

освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. При этом знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся [1, с 56].

Цель статьи: раскрыть основные интерактивные методы; рассмотреть влияние инновационных технологий на учебный процесс. На основе исследований, проанализировать уровень интереса будущих специалистов индустрии красоты к дисциплине «Постиж».

В высших учебных заведениях представлено большое количество методик инновационных технологий, которые можно применить на занятиях в процессе обучения, для развития познавательной и творческой деятельности студентов. Занятия направлены на индивидуализацию, дистанционность и мобильность образовательного процесса.

Главной задачей использования инновационных технологий на занятиях в вузах, состоит в направлении учебного процесса на вероятные возможности самого человека и их реализацию. Образование должно формировать механизмы инновационной деятельности, показывать креативные творческие способы решения актуальных задач.

Вопрос об инновационных технологиях изучали и продолжают изучать ряд ученых, психологов и педагогов, которые внесли большой вклад в развитие педагогики и психологии, среди них В.И. Андреев, И.П. Подласый, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин, В.В. Шапкин и др.

Понятие «инновация» в переводе с латинского языка «обновление, новшество или изменение». Педагогическая инновация означает, что актуальным является внедрение новшества в цели, содержание, задачи, методы, формы обучения и воспитания, организацию общей деятельности преподавателя и студента [2, с. 92].

В самой сути инновационных процессов в обучении лежат две немаловажные проблемы педагогики – проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема введения инновационных технологий в процесс обучения. Предмет инновации, содержание и механизмы самих процессов соответственно должны находиться в союзе взаимосвязанных между собой процессов, т. е. в результате применения инноваций в обучении, они должны давать результаты среди учащихся. Все это подчеркивает существенность преподавательской деятельности по изучению, созданию, использованию различных педагогических инноваций. Таким образом, преподаватель может быть и автором, новатором, исследователем и пользователем инновационных технологий, теорий и методик [3, с. 46].

Смена информационно-объяснительного обучения к инновационно-действенному связана с использованием новых компьютерных и других информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, фотоматериалов, интернета. Все это обеспечивает преподавателю поисковую деятельность. На сегодняшний день можно отметить применение разнообразных инновационных технологий, таких как: игровые, технологии

коллективной и групповой деятельности, имитационные методы активного обучения, методы анализа различных ситуаций, методы проектов, сотрудничество в обучении, креативное обучение, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция-диспут и т. д.

Использование инновационных технологий обучения значительно разнообразит процесс восприятия и обработки информации студентами. Благодаря компьютеру, интернету и мультимедийным средствам, учащимся предоставляется возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и сортировкой. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности [4, с. 106].

Основная задача дисциплины «Постиж» в высших учебных заведениях – дать будущим специалистам парикмахерского искусства квалифицированную подготовку, выявить способности студентов и удовлетворить их потребность в активном движении к творческому процессу создания оригинальных постижерных украшений.

Основой интерактивных технологий преподавания дисциплины «Постиж» в высших учебных заведениях является личностно-ориентированный подход. Студентам по направлению подготовки «Профессиональное обучение (декоративно прикладное искусство и дизайн: дизайн имиджа и стиля)», занятия по дисциплине «Постиж», проводились с использованием методов: «микрофон», «компьютер – мультимедийный проектор», «аквариум».

Метод «микрофон» дает возможность высказать свою точку зрения на поставленный вопрос или проблему. Студент, получивший «микрофон» обязан четко и лаконично изложить свою мысль и сделать вывод.

Тандем: «компьютер – мультимедийный проектор» достаточный вариант чтобы обеспечить учебное занятие средствами информационных технологий. Применение такого тандема имеет большие преимущества в сравнении с другими наочными средствами: изображение просматривается с любого места аудитории, информация не переписывается на доску, это позволяет экономить большую часть времени, возможность создавать быстрый просмотр материала с целью его обобщения в конце занятия, преподаватель имеет больше возможности для создания контроля аудитории. В аудитории создается атмосфера презентации вместо традиционного, пояснения или обсуждения учебного материала.

Метод «аквариум» объединяет студентов в группы по 5-6 человек. Одна из групп занимает место в центре аудитории, получает задание, зачитывает и обговаривает его. Остальные студенты не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и делают пометки. После публичного выполнения задания группа занимает свои рабочие места, а студенты обговаривают ход дискуссии, аргументы докладчиков. После этого место в «аквариуме» занимает другая группа.

На занятии дисциплины «Постиж» применялась межпредметная интеграция дисциплин, таких, как: «История костюма и прически», «Моделирование прически». Студентам, направления подготовки

«Профессиональное обучение (декоративно прикладное искусство и дизайн: дизайн имиджа и стиля)» на лабораторном занятии по дисциплине «Постиж», была представлена тема: «Клееные украшения из волос».

На основе исследований исторического стиля барокко и современной моды в прическах, студентам предложено разработать и выполнить иллюстрированное изображение прически и постижерного украшения, что дает возможность создать целостный образ прически. Приступая к выполнению практической части, на лабораторном занятии были поставлены следующие задачи:

- выполнение схем поэтапного моделирования постижерного украшения;
- выполнение постижерных элементов по клеевой технологии;
- моделирование постижерного украшения из выполненных элементов.

В процессе исследования интереса студентов к занятию дисциплиной «Постиж» выяснилось, что данный предмет в целом является творческим и увлекательным для студентов. В ходе занятия выяснилось, что наиболее интересным для студентов является, изготовление клееных элементов, моделирование клееного украшения, а также моделирование прически с применением клееного украшения. Из этого, следует, что большая часть материала учебной программы должна быть представлена в творческой форме. На занятиях, при проведении которых применялся момент творческой работы, будущие специалисты более старательно, выполняли задачи педагога, которые в свою очередь качественно отобразились на достижении цели занятия.

По результатам проведенного исследования, уровня интереса будущих специалистов индустрии красоты к занятиям по дисциплине «Постиж», можно сделать вывод о необходимости внедрения в процесс преподавания интерактивных методов обучения. Внедрение интерактивных методов обучения на занятиях, показывают, как можно активизировать и методически обеспечить работу студентов на занятиях. А также, опираясь на традиционные методы обучения постижерному делу, поэтапно вводить в процесс обучения инновационные приемы и методы. Такой подход даст возможность развить у студентов креативные навыки и умения, творческий подход, фантазию и воображение, свободу творческой реализации. Организованное обучение обеспечивает максимальную активность студента, что и требует современный образовательный процесс.

В целом, внедрение инновационных педагогических технологий следует рассматривать как процесс, который способствует усовершенствованию системы обучения, активизирует познавательную деятельность студента, способствует повышению уровня его теоретической и практической подготовленности.

Таким образом, совершенствование образования по своей сути уже является инновацией. Применяя данные технологии в инновационном

обучении, преподаватель делает процесс более полным, интересным и насыщенным.

### ЛИТЕРАТУРА

- 1. Безрукова В.С.** Педагогика. Проективная педагогика. Учеб. пособие для инженерно-педагогических ин-тов и индустриально-педагогических техникумов / В.С. Безрукова. Екатеринбург: Изд-во «Деловая книга», 1996. – 344 с.
- 2. Сластенин В.А.** Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.
- 3. Зеер Э.Ф.** Психология профессионального образования: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э. Ф. Зеер. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 416 с. – (Сер. Бакалавриат).

Научное издание

***Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи***

*Материалы Международной научно-практической конференции  
(17 марта 2017 г.)*

*Русским, английским языками*

Ответственный за выпуск *О.И. Коночкина*

Компьютерный макет *Н.В. Мирошниченко*

---

—

Сдано на склад. 22.02.16 г. Подп. к печати 22.03.16 г.  
Формат 60x84 1/8. Бумага офсет. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 24,18. Тираж 200 экз. Зак. № 8.

---

***Издатель и изготовитель***

**Издательство «Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко»**

**«Альма матер»**

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 53-65-37.

[alma-mater@list.ru](mailto:alma-mater@list.ru)

*Свидетельство субъекта издательского дела МИ-СГР ИД 000001 от  
29.10.2015*