



Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики

Обособленное подразделение
“Колледж технологий и дизайна
Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко”

**V Республиканская студенческая
научно-практическая конференция
«Профессиональное образование
на Луганщине: теория и практика»**

Луганск - 2018 г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГУ ЛНР «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

**ГОУ ВПО «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ОП «КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы V Республиканской студенческой
научно-практической конференции**

**5 апреля 2018
Луганск**

УДК 00.08+629
ББК 74.56+74.58

Рецензенты:

- Дибас О.А.** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
- Цой И.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-педагогической работе и международным связям ГОУК ЛНР «Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика: материалы V Республиканской студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 5 апреля 2018 года). – Луганск: Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2018. – 156 с.

В сборнике представлены доклады участников V Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет V Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2018

© ОП «Колледж технологий и дизайна
ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2018

Содержание

Огирева Александра Изидоровна

Приветственное слово участникам V Республиканской студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика»

ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

Дородных Виктор Васильевич

Развитие креативного характера профессионального образования..... 6

Новичкова Татьяна Евгеньевна

Технологическая компетентность будущих инженеров-педагогов швейного профиля, как основа профессионализма..... 12

Колмогорова Александра Эдуардовна

Искусство батика..... 16

Кашуба Оксана Валерьевна

Нейл – дизайн как составляющая индустрии красоты..... 19

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Алимочкина Амина Мубаризовна

Цветовое решение костюма, как средство самовыражения..... 23

Баздырева Анастасия Юрьевна,

Разувалова Марина Сергеевна

Комбинирование различных видов тканей при создании коллекции одежды 27

Бакина Ирина Юрьевна

Методы разработки концепции коллекции в художественном проектировании костюма..... 30

Белинская Ирина Ивановна

Этапы разработки чертежа основы конструкции плечевого изделия.. 33

Ерёменко Елена Павловна
Цветочное ассорти 38

*Ковалева Татьяна Михайловна,
Бласова Елена Михайловна,
Мальшичева Юлия Сергеевна*
Комбинирование деко-техник при создании законченного образа 42

Однокозова Екатерина Сергеевна
Разработка алгоритма проектирования и технологии отделки швейных изделий с использованием техники гильоширования 45

Старикова Софья Олеговна
Использование семиотических символов в дизайне одежды 49

*Тинакина Наталья Олеговна,
Скорнецкая Дарья Игоревна*
Особенности применения декоративной отделки мехом в изделиях... 52

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Багдасарян Алина Арменовна
Боди-арт как одна из форм авангардного искусства 57

Васильев Юрий Сергеевич
Оформление фотокниги 59

Воронкина Алина Юрьевна
Искусство рисунка 63

*Лакида Елизавета Николаевна,
Липовой Антон Павлович*
Научно-просветительская работа геологического музея стахановского института горных и образовательных технологий 66

Моклюк Марина Владимировна
Возможности полиграфической газетной продукции и использование ее при обучении студентов специальности «Дизайн» 68

Проконец Светлана Евгеньевна
Изображение обнажённой фигуры человека, как одно из составляющих
всестороннего развития и метода обучения 72

Рабинович Наталья Михайловна
Выполнение лаковой миниатюры в условиях мастерской учебного заве-
дения..... 75

*Рыбалко Наталия Станиславовна,
Гладкая Анна Александровна*
Сохранение культурно-исторического и технического наследия в дея-
тельности музея кафедры 80

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

*Болотина Анастасия Александровна,
Щавлинская Юлия Сергеевна*
Исследование моды на свадебные прически за последние 100 лет..... 83

Епифанова Анастасия Дмитриевна
Современные техники выполнения постижерных изделий..... 86

Илюхина Екатерина Александровна
Итальянская легенда как основа создания коллекции «Вечерняя Вене-
ция» 89

Корзникова Валерия Валерьевна
Инновационная косметика как основа моделирования прически..... 91

Лященко Татьяна Витальевна
Авангардный стиль, прическа зрелищная 95

Мандрикова Карина Юрьевна
Историческая эпоха рококо как основа создания художественных
образов 98

Назаренко Анастасия Владимировна
Применение современных технологий текстурирования волос при со-
здании прически «Цветочная соната»..... 100

<i>Никитенко Мира Витальевна</i> Аксессуары и украшения из волос	102
<i>Проскурникова Ирина Александровна</i> Создание фантазийного образа в экзотическом стиле «Barringtonia asiatica».....	106
<i>Селезнев Данил Дмитриевич</i> Решение комплексных задач при создании прически «Вечерний бриз»..	110
<i>Стремоухова Мария Максимовна</i> Роль декоративной бутафории при создании коллекции «Яркое рококо» .	113
<i>Трегубенко Алина Сергеевна</i> Эволюция прически. От истории к современности	114

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

- при обработке прядей височных зон для формирования локонов, моделирующих форму лица, применялась конусная плойка;

- при обработке прядей зоны челки были применены электрощипцы-утюжок;

- при выполнении декоративных элементов в форме цветочного листа были применены электрощипцы-гофре с мелким профилем.

Таким образом, в статье были проанализированы современные технологии текстурирования волос с помощью электроинструментов при создании прически «Цветочная соната».

Список использованных источников:

1. Гутьря Л. Г. Парикмахерское мастерство- М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2009. – 478с.;
2. Дятлова Н. Парикмахерское дело Ростов-н/д: Феникс, 2002. – 342с.;
3. Панченко О. А. Парикмахерское дело: учебное пособие. - Изд. Второе. - Ростов н/Дону: Феникс, 2008. - 318с.-(Начальное профессиональное образование).

*Никитенко Мира Витальевна,
1 курс, специальность Профессиональное обучение
(Декоративно-прикладное искусство и дизайн)
Руководитель: Гречина Елена Николаевна,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
Руководитель: Черных Марина Константиновна,
преподаватель кафедры профессионального
мастерства, дизайна имиджа и стиля,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»*

АКСЕССУАРЫ И УКРАШЕНИЯ ИЗ ВОЛОС

История украшений насчитывает много тысячелетий. Привычно надевая каждый день цепочки, кулоны, браслеты, чаще всего мы не задумываемся, как и почему появилось эти изделия, зачем люди носили их изначально.

Украшения появились очень давно. На раскопках археологи находят предметы, которые могли использоваться только в качестве украшений, отсюда следует, что украшения сопровождают человека на протяжении

даже не тысячелетий, а десятков тысяч лет [1, с. 13].

Самыми популярными материалами для создания украшений того времени были различные материалы. Украшения представляли собой грубые бусы и браслеты из зубов, костей и камней, нанизанных на сухожилия животных. В более поздних культурах украшения делали из кусков перламутра и раковин. В захоронениях встречаются браслеты из бивней мамонта. Около 7000 лет назад появились первые украшения из меди. В работе использовали всевозможные «дары природы», и их список различался по местам обитания древних племен.

На Руси еще до рождения ребенка заседал специальный совет, чтобы определить, какую драгоценность ему носить. Поэтому впервые ребенок знакомился с украшениями вскоре после рождения: ему на шею надевали нитку с бусами или бисером.

Выдержка из книги Елены Суслиной «Повседневная жизнь русских щеголей и модниц»: «В 1857 году французский ювелир Лемоннье изобрел особую технику плетения. Например, короткая кругленькая косичка, сплетенная из большого числа тонких волосяных прядей, становилась браслетом после того, как ее укрепляли золотыми деталями, а застежку украшали бриллиантами. Сливаясь с настоящим золотом, переливаясь драгоценными камнями, украшение становилось подлинным шедевром ювелирного искусства. Лемоннье создал целую коллекцию таких поделок, она состояла из всевозможных гребней, рукояток кинжалов, искусно оплетенных прядями, флаконов для духов и браслетов» [2, с. 248].

Цель статьи – проанализировать влияние исторических и современных факторов на создание постижерной коллекции «Ожерелья из волос».

Согласно поставленной цели, были выделены следующие задачи:

- исследовать историю постижерного дела;
- рассмотреть и проанализировать моду на современные украшения, бижутерию;
- разработать эскизы постижерных украшений;
- создать коллекцию «Ожерелья из волос».

Результаты археологических раскопок показывают, что древним людям было не чуждо стремление украшать свои волосы. В Древнем Египте ремесло постижера было одним из немногих занятий, доступных для женщин. Многоярусные завитые парики украшали золотыми орнаментами или гребнями. В работе использовали самые различные материалы - пальмовые листья, волокна, шерсть, серебряные и золотые нити.

Постижерное дело – это искусство изготовления изделий из натуральных и искусственных волос. Постиж – обобщенное название всех изделий из волос: парик, шиньон, накладка, локоны и др., иначе их называют постижерные изделия, а изготавливает такие изделия мастер ред-

кой профессии – постижер [3, с. 78].

Искусство плетения украшений из волос – это довольно старинный вид рукоделия, о котором известно еще с XIV века, но особую популярность оно приобрело в викторианскую эпоху. Исторические факты свидетельствуют о том, что, первые изделия из волос появились в одной из шведских деревень под названием Våmhus. Предприимчивые торговцы скупали и выменивали волосы по всей Европе, для изготовления украшений. Украшения из волос стали пользоваться большой популярностью, так как всегда считалось, что волосы несут в себе магию и определенную энергетику.

В 30-х годах девятнадцатого века искусство плетения украшений из волос распространилось по всей Европе и даже миру. Позже ювелирные изделия стали украшать не только драгоценными камнями, но и прядями волос.

Брошь, изготовленная из волос, была подарена мастерицами английской королеве Виктории. Многие годы, эта брошь, была единственным украшением, которое носила королева.

Из волос любимых и близких людей делали браслеты, цепочки и серьги, вкладывали их в броши, кольца и подвески, все это было модной массовой традицией, которая передавалась из поколения в поколение, и которая сохранилась до наших дней.

Один из немногих музеев антикварных изделий находится в США в частной коллекции Мадам Лейлы Коун, которая давно собирает эти произведения искусства. В ее музее выставлено на обозрение 400 веночков из волос и более 2000 ювелирных украшений с волосами. Все шедевры созданы не позднее 1900 года. Лейла Коун любит надевать футляры для часов, браслеты, кулоны, серьги и броши и непрерывно пополняет свою экспозицию волосяными артефактами, купленными на аукционах и у частных лиц. Каждое изделие уникально и является настоящим произведением искусств [4].

В начале 20 века, постижерное искусство было подзабыто и вновь возродилось лишь в 90-х годах 20 века.

В 2018 году стилисты считают, что украшениям будет отведено центральное место в образе. Бижутерия в новом сезоне будет намного важнее, нежели сумки или обувь.

В современные коллекции входят всевозможные разновидности колец и сережек в стиле грандж, браслетов с народными мотивами, этнических бус и ожерелий, тиар и роскошных брошек. На пике моды будут крупные изделия с многослойными орнаментами и объемными деталями.

Несколько сезонов назад в приоритете были драгоценные металлы и камни, новый сезон требует использования фактурных тканей в сочета-

нии с поделочными камнями. Полудрагоценные камни гармонично сочетаются с натуральной кожей, деревом, меховыми вставками и перьями.

Трендом 2018 года станут – кабошоны из яшмы, малахита или аметиста. Сегодня кольца, сережки и браслеты известных брендов украшены изображениями птиц. На подиумах можно увидеть множество подвесок больших размеров, они играют роль амулетов и украшены загадочной символикой.

Ярким выражением современного стиля послужили украшения из волос – это постижерные дополнения к прическам, выполненные на клеевой основе, которые обеспечивают быстрое моделирование прически, а также трансформацию прически, например, из повседневной в вечернюю. Для того чтобы выполнить постижерные украшения необходимо иметь определенную профессиональную подготовку, фантазию, художественный вкус.

Для выполнения постижерной коллекции «Ожерелья из волос» проведено исследование различных исторических периодов, современных украшений и бижутерии, выполнены эскизы украшений, подобраны: сырье, декор и материалы.

Коллекция «Ожерелья из волос» выполнена в «клеевой технике», на каркасной основе, часть украшений дополнена в технике «вязание крючком».

В наше время стилисты, применяя новые технологии, создают настоящие шедевры декоративно-прикладного искусства, где постижерные изделия являются важным элементом в создании стилистического образа. Украшения из волос используются при создании театральных образов, в показах мод, фотосессиях, что позволяет достичь невероятных результатов в искусстве перевоплощения, отсюда следует, что мода не стоит на месте, в моде все не обычное, появляются новые коллекции украшений, созданные на основе различных фактур, и необычных по форме и цветовой гамме.

Список использованных источников:

1. Історія перукарської справи./ І.І. Оболенська, Л.С. Сургай, С.Б. Шевелюк. К.: Грамота, 2005. – 352 с.
2. Елена Суслина Повседневная жизнь русских щеголей и модниц издательство «Молодая гвардия» 2003. - 424с
3. Черниченко, Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: учеб. пособие для СПО / Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 208 с.
4. Ярмарка мастеров: аксессуары и украшения из волос: электрон. журн. 2006. № 1. URL: <http://www.livemaster.ru>.

Научное издание

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
НА ЛУГАНЩИНЕ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*материалы V Республиканской студенческой
научно-практической конференции
(5 апреля 2018 года, г.Луганск)*

Редакционная коллегия оставляет за собой право технического и стилистического редактирования статей. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статьи.

Верстка – Н.В. Макеева

Сдано в набор 11.05.2018 г. Подписано в печать 20.06.2018 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать лазерная. Усл. печат. лист.19,3 Тираж 200 экз.Зак. № 00.
