

Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики

Обособленное подразделение  
«Колледж технологий и дизайна  
Луганского национального университета  
имени Тараса Шевченко»

VI Республиканская студенческая  
научно-практическая конференция  
«Профессиональное образование  
на Луганщине: теория и практика»

Луганск  
2019

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГУ ЛНР «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

**ГОУ ВПО «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**ОП «КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА  
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА ЛУГАНЩИНЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Материалы VI Республиканской студенческой  
научно-практической конференции**

**28 марта 2019  
Луганск**

УДК 00.08+629  
ББК 74.56+74.58

**Рецензенты:**

- Дибас О.А.** – кандидат исторических наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»
- Цой И.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-педагогической работе и международным связям ГОУК ЛНР «Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

**Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика:** материалы VI Республиканской студенческой научно-практической конференции (г. Луганск, 28 марта 2019 года). – Луганск : Изд-во ООО «Пресс-экспресс», 2019. – 131с.

В сборнике представлены доклады участников VI Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика». Сборник рассчитан на студентов, аспирантов, практических деятелей и ученых, интересующихся новыми достижениями в области профессионального образования в различных направлениях, с целью их использования в образовании и производстве.

Оргкомитет VI Республиканской конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» максимально точно сохранил авторскую орфографию, пунктуацию, стилистику и техническое оформление предоставленного материала. Полную ответственность за достоверность и качество предоставленного для публикации материала несут участники конференции (авторы) и их научные руководители, рекомендовавшие эти материалы к печати.

© Коллектив авторов, 2019

© ОП «Колледж технологий и дизайна  
ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2019

*Гречина Елена Николаевна,  
преподаватель кафедры  
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»  
Черных Марина Константиновна,  
преподаватель кафедры  
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет  
имени Тараса Шевченко»*

## **ИНТЕГРАЦИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭПОХИ РОКОКО В СОВРЕМЕННЫЙ ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ**

Парикмахерское искусство является одним из древнейших видов деятельности человека, которая направлена в первую очередь на украшение его внешности. Из века в век в разные исторические периоды человек создавал новые предметы быта, которые отражали его представления о красоте, одежде, украшениях и прическах, индивидуальный вкус и общее понятие об эстетическом идеале.

В каждой эпохе, отдавая дань моде, мастера парикмахерского дела создавали новые формы, линии и декоративные элементы причёски. Опираясь на богатый исторический опыт парикмахерского искусства, а также тенденции моды сегодняшнего дня, современные мастера создают новые модели причёсок. Им удается совмещать отдельные элементы причёсок прошлых веков и современные технологии парикмахерского искусства [2, с.25].

Актуальность данной темы обусловлена тем, что стиль эпохи рококо часто используют на карнавалах, конкурсах и модных показах. Прически данной эпохи требуют профессиональных технологических знаний и умений, а также дают возможность стилисту проявить свои творческие способности. В них находят свое выражение новые линии, формы и совершенство технических приемов.

Цель исследования – интеграция стилистических особенностей эпохи рококо в современный фантазийный образ.

Задачи исследования:

- анализ исторического аспекта (характеристика искусства и культуры эпохи рококо);
- анализ моды в эпохи рококо в причёсках;
- характеристика современных особенностей стиля рококо;
- разработка современного художественного образа в соответствии с исторической эпохой с использованием современных технологий парик-

махерского искусства.

Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни.

Рококо – это порождение исключительно светского двора, культуры, а также французской аристократии. Данная культура оставила свой след в искусстве, и оказала влияние на дальнейшее её развитие.

XVIII столетие – это время одновременной сложности и простоты необычных причёсок. В начале века большинство причёсок состояло из массы локонов, которые скалывались на затылке и украшались лентами, цветами и драгоценностями. Волосы обильно посыпались пудрой.

Но уже через некоторое время настает период невероятных и замысловатых причёсок, самая популярная причёска эпохи рококо – это «фонтанж». Сначала эта причёска была не слишком высокой, но со временем «фонтанж» стал похож на башню, которая доходила в высоту до 60 см, а некоторые причёски достигали метровой высоты.

В середине XVIII века носили причёску «тапи» – взбитые завитые волосы, уложенные высоко надо лбом. Также в моде были причёски с яйцевидным силуэтом.

Вторая половина XVIII века охарактеризована появлением высоких причёсок и продолжительное время находятся на пике моды. В это время на головах женщин создавали образы, которые неразрывно связаны с важнейшими историческими событиями. Например, в ознаменование спуска на воду королевского фрегата «Адмирал» в моду вошли причёски «а-ля парусный корабль» [3, с.243].

Женщины эпохи рококо носили пышные юбки-панье, держащиеся на каркасе и корсете. Лиф с глубоким вырезом вытягивался вниз, обретая форму треугольника ниже талии. Рукава наряда сужались к локтю, обильно украшались лентами и каскадами кружев. Верхней одеждой служило манто – свободно ниспадающее с плеч. Большое значение придавалось дополнительным элементам: муфта, перчатки, веер, которыми дамы подавали особые знаки внимания кавалерам. Без внимания не оставалось и нижнее бельё, в платьях оно, выступало на всеобщее обозрение. Его шили из шелка, обильно украшали вышивкой, кружевной отделкой, золотом и серебром. Края нижней юбки обшивали воланами и лентами, так чтобы они становились видны при ходьбе. В качестве украшения активно использовали натуральные и искусственные цветы.

Причёски периода рококо отчасти продолжали традиции периода барокко. Это были высокие причёски на париках и композиции из волос.

Модным было все, что связано с морской стихией. Завитые в узоры пряди, волны, букли сравнивали с образами ракушки, морских волн, использование пудры для причёсок напоминало морскую пену. Появи-



лись сложные прически, которые выполняли «куаферы» [4, с.176].

Свое искусство в оформлении причесок воплощали настоящие художники-парикмахеры (Легре, Леонар, Антуан).



В 21 веке трудно встретить рококо в чистом виде. Но многие детали этого стиля актуальны. «Современные модели в стиле рококо покоряют торжественностью и яркостью. Наблюдаются новые технологии росписи, вышивки и украшения металлической нитью, применяются дорогие аксессуары. Женская современная одежда в стиле рококо украшается бурами, ожерельем, декоративными элементами со стразами, массивными серьгами. Модели объединяют многие традиции покроя и пошива, включают геометрические аппликации из гобелена, ручное кружево, ободки с камнями и расшитые серебряной нитью цветки. Колорит и яркость образов создается за счет формы, сложности композиций, использования аксессуаров ручной работы» [6, с.176].



Узор рокайль часто используют в своих коллекциях известные американские модельеры Ральф Лорен, Оскар де ля Рента и Джон Гальяно.

Мода является неотъемлемой частью современного общества. Современная мода причесок крайне популярна. Сегодня на пике популярности естественность и натуральность, в тоже время, актуальны авангард и экспрессионизм. Необычные фантазийные прически можно встретить на подиумах, и в повседневной жизни, они имеют ярко выраженную целевую направленность, подчеркнуты характерно, так как дают наиболее полное представление о художественном образе.

Для того что бы создать художественный образ эпохи рококо, необходимо знать традиции, обычаи, формы, элементы причесок того времени. Современные мастера разрабатывают в стиле рококо новые силуэты и элементы фантазийных причесок: волны, локоны и букли различных форм, вместо пышных каркасов и высоких композиций.

Проанализировав историю культуру и искусство данной эпохи, и ее основные направления, разработана и выполнена интеграция стилистических особенностей эпохи рококо в современный фантазийный образ.



Современная фантазийная прическа разработана на основе силуэта исторической прически Марии Антуанетты. Данная прическа выполнена на длинных светлых волосах. Силуэт прически – декоративный, отступает от природных очертаний головы. Композиционный центр прически находится на теменной зоне. Акцентом в данной прическе является постижерное украшение в виде цветов, а нюансом – расположенные по поверхности прически волны.

Основными элементами прически являются – волны, мелкие завитки, начес, которые придают необычную рельефность прическе. Волосы модели текстурированы при помощи электрощипцов «гофре». Для получения большого объема в прическе использован каркас.

Фантазийная прическа в стиле рококо дополнена постижерным украшением в виде трех роз разных размеров.



Самовыражение, реализация оригинальной художественной концепции перевоплощение модели присуще фантазийному макияжу. Макияж модели выполнен в нежных фиолетовых тонах, с элементом фэйс-арта в виде узора, декорирован стразами и кристаллами.

Современная мода диктует условия, которые предполагают неожиданные сочетания оттенков, текстур и оригинальное использование декора. Маникюр модели выполнен гель-лаком. Художественный дизайн ногтей соответствует особенностям эпохи рококо – это покрытие пастельно-розового цвета с золотыми узорами, схожими с резьбой или лепниной.

Завершает целостный образ модели длинное пышное платье, светлых оттенков с элементами кружева и золотой тесьмы.

Таким образом, в ходе исследования истории парикмахерского искусства, было выявлено, что каждая эпоха, нация привнесла особый вклад в моду, в тенденции развития и усовершенствования причесок. Современные мастера парикмахерского искусства находят вдохновение в уникальных формах исторических причесок эпохи рококо, разрабатывая новые силуэты и формы фантазийных причесок.

#### **Список использованных источников:**

1. Горбатюк Н.А. Основы перукарської справи. – К. : Грамота, 2005. – 570 с.
2. Гуске Ф. Парикмахерское искусство – Лейпциг : Фахбухферлаг, 1957 – 405 с.
3. Дудникова Г.П. История костюма / Изд. 2-е, дод. Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 448 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия моды / Под ред. Л. Кибаловой. Прага : Артня, 1986. – 320 с.
5. Лубянская С.П. Дизайн прически: учебное пособие для высших учебных заведений / Киевская академия парикмахерского искусства. - К. : Кондор, 2010. – 216 с.
6. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М. : Аванта, 2002. – 482 с.
7. Сыромятникова И.С. История прически. – М. : РИПОЛ классик, 2008. – 304 с.



## Содержание

### *Огирева Александра Изидоровна*

Приветственное слово участникам VI Республиканской студенческой научно-практической конференции «Профессиональное образование на Луганщине: теория и практика» ..... 5

## ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ

### *Белоусова Марина Ивановна*

Роль научно-исследовательской деятельности обучающихся обособленного подразделения «Колледж технологий и дизайна ЛНУ имени Тараса Шевченко» в становлении будущих специалистов..... 6

### *Горяинова Анна Михайловна*

Основные направления развития творческих способностей обучающихся..... 8

### *Кравченко Евгений Борисович*

Роль научно-исследовательской деятельности в области дизайн-проектирования..... 12

### *Коротких Виктория Анатольевна*

Перспективы взаимодействия просвещения и дизайна ..... 14

### *Винник Алексей Сергеевич*

Реализация творческих способностей будущих дизайнеров – работа фрилансером (freelance) ..... 18

### *Лепская Наталья Геннадиевна*

Традиционные росписи России и Украины..... 21

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОДЕЖДЫ

### *Дзвоник София Александровна*

Ретро-шик ..... 25

*Иванова Елена Игоревна*  
Лето в стиле «Бохо».....27

*Тинакина Наталья Олеговна,*  
*Скорнецкая Дарья Игоревна*  
Анализ материалов при изготовлении коллекции «BLACK SKIN».....30

*Щепоткина Александра Дмитриевна,*  
*Клунник Карина Игоревна*  
Особенности конструирования одежды Китая .....32

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

*Богучарский Денис Олегович*  
Анализ современного веб-дизайна: дизайн информационного сайта –  
особенности реализации .....35

*Гордиенко Лилия Александровна*  
Пространственные и пластические искусства в профессиональном обра-  
зовании студента-дизайнера.....39

*Лета Анна Анатольевна*  
Хендмейд как реализация творческого потенциала личности студентов  
XXI века .....43

*Надеина Людмила Валентиновна*  
Современная мягкая игрушка как часть игровой реальности.....46

*Рабинович Наталья Михайловна*  
Современные подходы в организации производственного обучения в  
группах по направлению подготовки «Дизайн» .....51

*Шатова Марина Александровна*  
Анализ материалов, используемых для росписи по ткани, отвечающих  
современным тенденциям моды.....60

*Шумилов Юрий Владимирович*  
Графическая культура как составляющая профессиональной подготовки  
студентов.....64

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

*Божко Елизавета Анатольевна*

Развитие практических умений студентов в процессе участия в профессиональных конкурсах..... 68

*Брюховецкая Елизавета Ивановна*

Нейл – дизайн как составляющая индустрии красоты..... 72

*Гречина Елена Николаевна,  
Черных Марина Константиновна*

Интеграция стилистических особенностей эпохи рококо в современный фантазийный образ..... 75

*Клименко Юлия Сергеевна*

Особенности продвижения инновационных технологий бренда в сфере индустрии красоты ..... 80

*Ластовыря Анастасия Сергеевна*

Макияж как завершение художественного образа человека..... 84

*Макаренко Виктория Андреевна*

Современные технологии в парикмахерском деле: наращивание волос.... 86

*Селезнев Данил Дмитриевич*

Постижерные изделия и современные технологии парикмахерского искусства в создании мужской модной прически..... 88

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Бабич Оксана Сергеевна*

Разработка программы для поиска людей в базе данных пенсионного фонда..... 91

*Глазова Александра Сергеевна*

Разработка интернет магазина рукодельных товаров..... 93

<i>Ильин Денис Владимирович</i>	
Разработка программного комплекса для автоматизации деятельности психологической службы МЧС .....	97
<i>Кононенко Юрий Юрьевич</i>	
Разработка игры в жанре RPG на игровом движке REN'PY .....	101
<i>Корчемная Анна Дмитриевна</i>	
Разработка автоматизированного рабочего места учителя информатики. .	104
<i>Курбет Наталья Сергеевна</i>	
Создание информационной системы интернет-провайдера.....	108
<i>Носова Екатерина Сергеевна</i>	
Многокритериальная нечеткая оценка альтернатив.....	112
<i>Патлань Александр Александрович</i>	
Логистическое моделирование динамики развития.....	116
<i>Соколов Иван Вячеславович</i>	
Создание программы для автоматизации процесса обслуживания отдела гарантийного ремонта предприятия по ремонту бытовой техники....	120
<i>Сосновский Максим Александрович</i>	
Разработка программного обеспечения для управления базой данных ...	123
<i>Трубская Екатерина Александровна</i>	
Предпосылки и теоретические подходы к разработке программной платформы для проведения электронных аукционов .....	126
<i>Шилкина Анна Павловна</i>	
Приложение для оценки качества самостоятельной работы студентов ВУЗа.....	129

**ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Научное издание

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
НА ЛУГАНЩИНЕ:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

*материалы VI Республиканской студенческой  
научно-практической конференции  
(28 марта 2019 года, г. Луганск)*

Редакционная коллегия оставляет за собой право технического и стилистического редактирования статей. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статьи.

Верстка – Н.В. Макеева

---

Сдано в набор 11.05.2019 г. Подписано в печать 20.06.2019 г.  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать лазерная. Усл. печат. лист. 19,3 Тираж 200 экз. Зак. № 5874.

---