



**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
09 марта 2021 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2021

УДК 00(082) + 37 + 159.9 + 316.6

ББК 94.3 + 88 + 60 + 74

П 863

Ответственный редактор:

Сукласян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук, доцент.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук, профессор

Баишева Зия Вагизовна, доктор филологических наук, профессор

Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент

Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент

Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ

Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент

Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук, доцент

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор

Мухаммадева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук, доцент

Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор

Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент

Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор

П 863

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Ижевск, 09 марта 2021 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2021. - 82 с.

ISBN 978-5-907369-55-9

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», состоявшейся 09 марта 2021 г. в г. Ижевск.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постатейно размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

© ООО «АМИ», 2021

© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Азаренко С. А., Антонов С. В. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ | 3 |
| Алдошин А. А., Салогуб А. А. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ | 5 |
| Беседина Е. Ю., Абульфатова З. К., Шорстова И. А. «ЖУЖЖАЩЕЕ» ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОСОЗНАННОСТИ ПРОЧИТАННОГО У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 7 |
| Блохина И. В., Блохин А. В., Блохина Ю. А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ | 9 |
| Вагагина К. В. ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА КОММУНИКАЦИЮ У СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ | 11 |
| Волкова В. В. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЛЯ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ | 13 |
| Гречина Е. Н., Черных М. К. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА | 15 |
| Гуляева О. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВОСТНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ САЙТОВ СМИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ | 18 |
| Гуро - Фролова Ю. Р. PRINCIPLES AND APPROACHES TO THE CONTENT OF ENGLISH TEXTBOOK FOR NON - LINGUISTIC HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION | 21 |
| Гусева И. М. ТИПЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ ОШИБОК В РУССКОЙ РЕЧИ ИТАЛЬЯНСКИХ УЧАЩИХСЯ | 23 |
| Димитрюк А. А. К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ КОГНИТИВНОГО КОНСТРУКТА КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ФЕНОМЕНА | 25 |

| | |
|---|----|
| Едунова Н.С., Вишленкова С.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ | 28 |
| Елисеева А.Н. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ | 32 |
| Елфимов И.О., Шульга Д.К., Лактза С.А. ПРАВИЛА ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ | 34 |
| Коверина М.С. РОЛЬ ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РКИ | 36 |
| Комекова А. КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА | 38 |
| Комекова Г. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ГОВОРЕНИЮ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ | 40 |
| Кравченко В.И., Кузнецова М.А. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: «МИФЫ И РЕАЛЬНОСТИ» НА ПРИМЕРЕ РОССИЙСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ DISTANCE EDUCATION: «MYTHS AND REALITY» ON THE EXAMPLE OF RUSSIAN REALITY | 42 |
| Левашова М. И. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ МАТЕМАТИКЕ | 45 |
| Ломоносова И.А., Крюкова Е.М., Цевцаева Н.А. РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОНСТРУКТОРОВ В РАМКАХ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ | 48 |
| Мишик С.А. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЦЕЛОСТНО - СИСТЕМНОЙ ТЕХНОЛОГИЧНОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ | 51 |
| Мутугулина Н.И. РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТСКИХ СООБЩЕСТВ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА И ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО МИРОУСТРОЙСТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ | 53 |

| | |
|---|----|
| Неженец З.В. МЕТОДИКА «МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ», КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 57 |
| Нюфтин Е.В. СРАВНИТЕЛЬНО - СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЙ «ОРГАНИЗАЦИОННО - УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ» И «ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ | 59 |
| Осипов М.В. СЕМАНТИКО - ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ МЕТАКОМПЕТЕНТНОСТИ | 62 |
| Паули А.В. ПРОБЛЕМА ОСОЗНАННОГО ВЫБОРА ПРОФЕССИИ В ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | 65 |
| Пшибло М.Ю., Крылов В.С., Лакиза С.А. ВЛИЯНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ШКОЛЬНИКА | 70 |
| Таганова А. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ | 73 |
| Щербак В.Н. РАБОТА АДМИНИСТРАЦИИ ДЕТСКОГО САДА ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ | 75 |

Гречина Е. Н., ст.преподаватель кафедры
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля,
Луганский государственный педагогический университет,
г.Луганск, ЛНР

Черных М.К., ст.преподаватель кафедры
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля,
Луганский государственный педагогический университет,
г.Луганск, ЛНР

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация

В статье авторы обращаются к актуальной проблеме создания художественного образа модели будущими специалистами в области парикмахерского искусства. Раскрывают важность и понятие художественного замысла, развития художественно - образного мышления мастера - парикмахера, предлагают методы формирования художественного замысла: аналогизирования, комбинирования, реконструирования, стилизации и др. Указывают на важность изучения рисунка и развития творческих способностей специалистов в области парикмахерского искусства.

Ключевые слова

Замысел, художественный замысел, мышление, художественно - образное мышление, парикмахерское искусство.

Создание художественного образа в процессе подготовки модели является актуальной темой для специалистов в области парикмахерского искусства. Умение создавать высокохудожественные образы зависит от уровня сформированности художественно - образного мышления мастера.

Педагогические и психологические аспекты формирования художественно - образного мышления человека проработаны в научной литературе многими учеными. Труды Л. Выготского, Я. Пономарева, Г.Костюка занимают значительное место в исследовании проблемы художественно - образного мышления, они рассматривают его как основу творческого развития. Анализ процессов образного и художественного мышления позволил утверждать, что конечным результатом образного мышления является новая образная модель, в то время как художественное мышление приводит к формированию художественной оценки и эстетических переживаний (М. Берхин) [1].

Формирование специфической формы художественного мышления - интерпретации - является важным условием и необходимой составляющей профессиональной подготовки будущего специалиста в области парикмахерского искусства. В условиях интерпретации художественного произведения художественный образ становится основой восприятия, анализа, выполнения, толкования, находит проявление в исследовательской и профессиональной деятельности.

В процессе создания художественного образа главным является рисунок, и замысел занимает важное место. Замысел моделирует весь процесс художественного решения, он зарождается как идея, понятие, зрительный образ или как образ - понятие. Замысел является результатом образно - понятийной умственной деятельности субъекта, представляет регулирующую функцию в процессе создания рисунка. В нем сосредоточено все прошлое, настоящее и будущее. Из этих соображений Рубинштейн указывал, что реализация замысла художника предполагает более или менее продолжительное сбор и постижения в себе многих различных представлений. Иногда это делается заранее, иногда - это специальная работа по сбору материалов для осуществления замысла [2, с. 345].

Замысел выполняет функцию создания направления в поиске художественного образа. Он является стержнем создания рисунка, важнейшей составляющей творческой деятельности. Замысел – это сложное целое, содержит различные элементы (общие идеи, отдельные образы, колорит, композиционные проекты, элементы ритмического рода, сюжет и т.д.) в процессе решения творческой проекту. Замысел – это задумчивый план действий или деятельности: намерения, содержания, идеи, заложенные в произведении. Формирование замысла связано с естественными (бионика) процессами творческой деятельности продуктивного характера, а в нашем случае в процессе создания прически и художественного образа в целом (макияж, прическа и костюм). Сложность замысла (которая классифицируется на: высокую сложность замысла, среднюю, низкую) определяется по количеству деталей, связей между ними, уровнем изображения, степенью трансформанности исходного материала, колористическим наполнением. В общем, чем больше всего этого, тем выше сложность замысла. Опишем критерии определения художественного замысла: оригинальность (показателями являются частота повторения, неординарные замыслы) разработанность (показателями являются количество элементов, техничность исполнения); содержательная наполненность (показателями являются простота - сложность, деструктивность – конструктивность).

Таким образом, художественный замысел это – сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об общих чертах содержания и формы художественного произведения до начала его практического воплощения. В широком смысле художественный замысел является сложным целым, содержащий различные элементы: общие идеи, колорит, композиционные проекты, отдельные образы, элементы ритмического рода, сюжет и тому подобное. В более узком – является определяющим образом, главной идеей рисунка, предусматривает его содержание. Итак, замысел влияет на моделирование всего процесса решения творческой задачи.

В процессе творческой деятельности действия того, кто рисует, подчинены ведущей мыслительной тенденции, которая и определяет комплексную систему планирования, регулирования, воплощения, что приводит к достижению важных результатов, то есть в процессе работы над рисунком человек применяет определенную умственную тенденцию художественного замысла.

Рассмотрим методы формирования художественного замысла: - мыслительные действия, связанные с поиском аналогов, - аналогизирования (сходство), то есть выполнение рисунка по аналогии (частичной или полной схожестью), по сходству в отдельных отношениях

предметов, явлений или понятий; - упрощение предмета по форме и цвету на основе отбора выразительных черт – стилизация – умышленное обобщенное изображение того или иного предмета; - существенные изменения, которые проводятся без нарушения основной идеи (замысел сохраняется), темы с целью улучшения художественных образов, сюжетов, композиций - реконструкции (обновления) - сочетание, локализация, сочетание - комбинирование (сочетание) - разнообразные комбинации, когда применяются перестановки, изменение мест и значение образов, сюжетов, композиций, их уменьшение или увеличение, изменение элементов рисунка для достижения желаемого художественного решения [1, с. 54].

Трансформация замысла толкуется как предоставление образам, идеям определенной формы, законченности – это порождение, развитие, создание, охватывающая весь процесс создания рисунка (возникновение, развитие, реализация замысла) от появления намерения что - то нарисовать к воплощению замысла в конечном художественном продукте. То есть это процесс поиска и структурирования визуально - образно - сюжетной формы, включающий стадии осознания, возникновения первоначальных образов, их путь трансформаций до конечного создания художественного образа, реализация его в профессионально - творческой деятельности.

Систематические занятия художественно - творческой деятельностью активизируют творческие поиски студентов по специальности «Парикмахерское искусство и декоративная косметика», помогают развить фантазию, интуицию, воображение, оригинальность мышления, учат действовать по предварительно продуманному плану, способствуют развитию эстетического вкуса. Кроме того, становится возможным перенос этих качеств на любую другую деятельность. Растет вероятность реализации потенциальных возможностей в процессе работы. Применение трансформации замысла с помощью рисунка в области психологии художественного творчества является основным путем, что способствует всестороннему развитию и становлению личности, раскрытию и развитию ее творческого потенциала. Итак, художественно - образное мышление непосредственно связано с креативностью, творческими способностями человека, умениями реализовать творческий замысел и тому подобное. Художественный замысел занимает важное место в процессе подготовки творческого специалиста в области парикмахерского искусства.

Список использованной литературы

1. Вищенко О. В. Формирование художественно - образного мышления будущих модельеров - парикмахеров в процессе профессиональной подготовки // О.В.Вищенко / Дис. на соискание уч. степ.канд. пед. наук по специальности 13.00.04 – теория и методика профессионального образования (01 – Образование / Педагогика). – Государственное учреждение „Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко”, Старобельск, 2019. – 260 с.
2. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – 424 с.

© Гречина Е.Н., Черных М.К., 2021

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в Международных и Всероссийских научно-практических конференциях и опубликовать результаты научных исследований в сборниках по их итогам.

**Все участники получают индивидуальные ДИПЛОМЫ.
Научным руководителям будет выдаваться БЛАГОДАРНОСТЬ.
Дипломы и благодарности высылаются в печатном виде и
размещаются в электронном виде на сайте <https://ami.im>**

**Организационный взнос составляет 100 руб. за страницу.
Минимальный объем статьи, принимаемой к публикации 3 страницы.**

По итогам конференций издаются сборники:

- которым присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и ISBN;
- которые размещаются в открытом доступе на сайте <https://ami.im>;
- которые постатейно размещаются в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору № 1152-04/2015К от 2 апреля 2015г.

**Сборник (в электронном виде), диплом и благодарность научному
руководителю (в электронном и печатном виде) предоставляются
участникам бесплатно.**

**Публикация итогов (издание сборников и изготовление дипломов и
благодарностей) осуществляется в течение 5 дней после проведения
конференции.**

График Международных и Всероссийских научно-практических конференций, проводимых Агентством международных исследований представлен на сайте <https://ami.im>



С уважением, Оргкомитет
<https://ami.im> || conf@ami.im || +7 967 7 883 883 || +7 347 29 88 999

Научное издание

Сборник статей по итогам
Международной научно-практической конференции

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

В авторской редакции

Авторы дали полное и безоговорочное согласие по всем условиям Договора о публикации материалов, представленного по ссылке <https://ami.im/politika-agentstva/public-offer/>

Подписано в печать 11.03.2021 г. Формат 60x84/16.

Печать: цифровая. Гарнитура: Times New Roman

Усл. печ. л. 4,8. Тираж 500. Заказ 555.



АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

453000, г. Стерлитамак, ул. С. Щедрина 1г.

<https://ami.im> || e-mail: info@ami.im || +7 347 29 88 999

Отпечатано в издательском отделе
АГЕНТСТВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2