

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов  
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог  
29 – 30 октября 2021 г.

*Под редакцией М.В. Кревсун*

Ростов-на-Дону  
2021

УДК 371.3  
ББК 74.268.5  
Д68

**Редакционная коллегия:**

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),  
И.Е. Буришт, Н.В. Егорова, М.А. Пуйлова, М.В. Резникова*

**Д68** **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – ISBN 978-5-7972-2932-2

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3  
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ<br/>ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И<br/>ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И<br/>ИСКУССТВА.....</b>                          | <b>11</b> |
| Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ<br>дополнительного образования детей.....   | 11        |
| Бажугина С.Б. Некоторые особенности формирования социально-<br>значимых смыслов ребенка .....   | 19        |
| Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры .  | 28        |
| Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной<br>деятельности.....   | 33        |
| Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Клубовая работа как одно из<br>направлений развития дополнительного художественного<br>образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия | 45        |
| Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся<br>в сфере дополнительного образования .....  | 53        |
| Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации<br>системы дополнительного образования детей и взрослых в<br>современных условиях.....                                   | 57        |
| Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами<br>искусства .....   | 64        |
| Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности<br>будущих педагогов дополнительного образования как научная<br>проблема.....                                       | 71        |
| Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной<br>культуры младших школьников .....  | 79        |

|   |            |
|---|------------|
| Слота Н.В., Таран А.В. Роль дополнительного образования в формировании коммуникативной компетентности младших школьников.....         | 84         |
| Слота Н.В., Филатова Н.В. Принципы формирования духовных ценностей подростков в учреждениях дополнительного образования.....          | 91         |
| Сун На Актуализация проблем экологизации художественно-эстетического образования в Китае.....   | 98         |
| Уколова Л. И. Из истории обучения эстрадно-джазовому вокальному искусству.....  | 104        |
| Яркина Л.В., Яркин Б.Д. Вопросы преемственности в подготовке бакалавра-музыканта.....   | 112        |
| <b>Раздел 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....</b>   | <b>116</b> |
| <b>2.1. Инновационные технологии в музыкальном образовании детей.....</b>   | <b>116</b> |
| Абросимова Т.Н., Панджакидзе А.С.Вокальное обучение детей в системе начального музыкального образования Италии.....                   | 116        |
| Абросимова Т.Н., Чернышкова М.О.Гигиена и охрана голоса обучающихся в классе вокала учреждения дополнительного образования детей..... | 123        |
| Быкасова Л.В., Вдовина Е.А. Способы развития музыкального слуха и голоса у младших школьников.....                                    | 131        |
| Князева Г.Л., Гришина А.А. Специфика работы с детьми дошкольного возраста на занятиях вокалом.....                                    | 138        |

|  |     |
|--|-----|
| Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Курс «Основы импровизации» в ДШИ: урок на тему «Развитие навыков музыкального интонирования: монолог и диалог»..... | 145 |
| Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов .....      | 151 |
| Князева Г.Л., Се Аньци, Ян Шувэнь Художественно-эмоциональное воспитание детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте .....           | 158 |
| Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «Анатомия фортепиано» как средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту.....                 | 164 |
| Кабкова Е.П., Лян Янь , Мао Сюань Игровые методы занятий с младшими школьниками в классе фортепиано .....  | 171 |
| Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов .....  | 177 |
| Петченко А. Ф. Организация самостоятельной работы студента в классе музыкально-инструментальной подготовки.....                                    | 183 |
| Платонова М.Л., Зудилов А.Д. Джаз в музыкальном образовании детей.....   | 192 |
| Полякова Т.Г. Новые технологии в образовании: вред или польза  | 198 |
| Рыбина О.В. О симфоническом творчестве Бетховена .....   | 201 |
| Самохина Н.Н. Авторская методика Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения»: содержательный аспект .....  | 214 |
| Смолина Т.В., Осадчая К. Г. О колоколах и колокольных звонах.  | 220 |
| Уколова Л. И., Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения.....   | 226 |

|  |            |
|--|------------|
| Ульдяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения апояндо у учащихся-гитаристов детской школы искусств .....   | 234        |
| Ульдяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения тирандо у учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения .....  | 240        |
| Хватова С.И., Кривошеев М.Б.Э, Гулам К.С. Изучение аккордики XX века в ДШИ.....  | 245        |
| Хватова С.И., Сюй Яньпин Синтез европейских принципов композиции и традиционной песенной культуры Китая в хоровом творчестве китайских композиторов..... | 257        |
| Хватова С. И., Уткина Н.А. Изучение музыкальной поэтики джаза в ДШИ .....  | 266        |
| Хватова С. И., Хуан Шуай Исполнение духовых и ударных инструментов в традиционных китайских трудовых песнях: к изучению жанра .....                      | 282        |
| Хэ Чжеи Некоторые вопросы музыкального образования в младшей школе .....   | 293        |
| Чжан Мяо Музыкальный слух: значение и методика развития в процессе обучения игре на фортепиано.....  | 302        |
| Якименко Г.М. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.....  | 308        |
| <br>   |            |
| <b>2.2. Инновационные технологии в художественном образовании детей.....</b>   | <b>315</b> |
| Балалаева Е.В. Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста .....                   | 315        |
| Бирюков М.Ю. Специфика проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста.....   | 322        |

|   |            |
|---|------------|
| Гречина Е.Н., Черных М.К. Формирование эстетической культуры будущих преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства .....                     | 331        |
| Киселёва Е.В. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях художественной керамикой в системе дополнительного образования.....   | 338        |
| Лукьянова В.Ю. Проблема взаимодействия инновационного и традиционного компонентов в области художественного образования.....  | 345        |
| Плотников К.Ю., Егранова Ю.В. Обучение школьников графическому дизайну: проектирование курса дополнительного образования.....   | 350        |
| Молина Т.В., Кашевская А.В. Освоение техники росписи по ткани в общеобразовательной школе.....  | 357        |
| Молина Т.В., Панушина Е.М. Искусство средневековой Японии как средство приобщения подростков к мировой художественной культуре в рамках работы в ПФДО.....                            | 365        |
| Трубицина М.Ю. Современное положение преподавания основ дизайна в школе .....   | 372        |
| <b>Раздел 3. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ .....</b>  | <b>378</b> |
| Великохатская Е.В., Кравченко С.М. Роль мотивации при дистанционном обучении студентов вузов направления подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых» .....               | 378        |
| Гончарова В.С., Чаплыгин Е.В. Теоретические основы формирования познавательного интереса школьников на уроках музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий ..... | 385        |



|   |            |
|---|------------|
| Ильяева Л.П. Медиа технологии как средство развития музыкально-ритмического слуха у детей 7 – 12 лет в условиях вокальной студии досугового учреждения.....   | 392        |
| Катрич А.Ю. Медиаобразование школьников средствами мультимедиа в рамках дополнительного образования.....  | 397        |
| <b>Раздел 4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА.....</b>   | <b>401</b> |
| Богданова Т.С. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе факультативных хоровых занятий .....                                       | 401        |
| Буршит И.Е., Майстерук Л.А. Педагогический потенциал театрално-игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков старших дошкольников.....          | 407        |
| Галушка М. В., Князева Г. Л. Особенности музыкального развития детей раннего возраста.....  | 414        |
| Гончарова В.С., Подобедова Н.С. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста .....                | 419        |
| Дешина И.В. Программа «Пластининовая сказка» – как средство развития правильной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.....                           | 426        |
| Егорова Н.В., Бородина Е.Б. Певческая хоровая деятельность как фактор самореализации взрослых в условиях самодеятельного коллектива.....                      | 432        |
| Есина М. В., Князева Г. Л. Развитие образного мышления учеников среднего школьного возраста при изучении цикла «Две басни И.А. Крылова» Д.Д. Шостаковича..... | 437        |



|   |            |
|---|------------|
| Кревсун М.В., Евус К.В. Условия диагностики развития музыкальных способностей дошкольников на отделении раннего эстетического развития ДШИ .....                | 443        |
| Кревсун М.В., Сидорина А.В. Методы диагностики развития коммуникативности у школьников в процессе вокально-хорового обучения.....                               | 449        |
| Кревсун М.В., Чеснокова Т.В. Мониторинг развития музыкального интереса у обучающихся в процессе изучения электронной музыки .....                               | 454        |
| Сергеева П.А. Эмоциональная направленность как один из важных элементов формирования у поющих детей вокально-хоровых навыков.....                               | 460        |
| Терских И.А., Жукова В.В. Парциальные программы «STEAM-образование для дошкольников» как средство развития конструктивно-творческих способностей детей .....    | 467        |
| Уколова Л. И., Кудринская И.В. Методы и приемы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала.....  | 473        |
| Цинь Ли Актуальные аспекты адаптации китайских студентов обучающихся за рубежом .....   | 481        |
| Форотовская Д. О., Кабкова Е.П. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми дошкольного возраста с особенностями развития в условиях вокальной студии..... | 488        |
| <br>  |            |
| <b>Раздел 5. ЭТНООРИЕНТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>   | <b>495</b> |
| Жуганова Е.Н., Смирнова К.Г. Ансамбль ложкарей «Жар-птица» как средство приобщения детей к русской народной культуре .....                                      | 495        |

|   |     |
|---|-----|
| Коломойцева Н. Г. Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся начальной школы средствами музыкального фольклора.....         | 501 |
| Ли Янь Народная педагогика как неотъемлемая часть традиционной народной культуры .....  | 509 |
| Лукьянова В.Ю., Горбань А.Е. Русская народная вышивка как элемент этнокультурного образования детей на уроках ИЗО .....                 | 515 |
| Резникова М.И., Прядко М.А. Реализация исторической реконструкции в условиях дополнительного образования.....                           | 520 |
| Федорищева С.П. Особенности формирования народной манеры пения в учебном процессе подготовки педагогов дополнительного образования..... | 530 |
| Шаулов А.В., Шаулова З. В. Этноориентированная проектная деятельность как фактор сохранения традиций и культуры народов Дагестана.....  | 537 |

2. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками// Дошкольное воспитание. – 1973. – № 2. – С. 47-54.
3. Ляхов В.Н. Оформление советской книги : суперобложка, переплет, обложка, форзац. – М.: Книга, 1966. – 135 с.
4. Орлова Е.О. Иллюстрация детской книги – путь к умножению смыслов в прочтении младшими школьниками художественного текста // Учёные записки института непрерывного педагогического образования. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001. – Вып. 3. – Кн. 2. – С. 92-94.
5. ОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. – Режим доступа: <http://pechataem.ru/klientam/gostyi/ost-29.127-96.izdaniya-knizhnyie-dlya-detej.html> – Дата обращения: 25. 09. 2021.

**Гречина Е.Н.**

старший преподаватель

**Черных М.К.**

старший преподаватель

ГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

[grechel54@gmail.com](mailto:grechel54@gmail.com); [marina.ped@mail.ru](mailto:marina.ped@mail.ru)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье исследуется формирование эстетической культуры в области декоративно-прикладного искусства на примере

дисциплины «Технология изготовления декоративных украшений».

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство, эстетическая культура, декоративные композиции, профессиональная деятельность, арт-терапия.

Гуманистический характер жизни общества во многом определяется уровнем духовно-нравственного развития личности. В условиях интенсивного роста производственно-технологической и информационно-коммуникативной сфер возрастает значимость эстетической составляющей в системе человеческого бытия [3, с. 67]. В такой ситуации особенно актуальной является проблема формирования эстетической культуры личности, ее стремление к красоте в окружающей обстановке, в отношениях, а также во время общения.

Под формированием эстетической культуры понимают процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса [6, с. 65].

Основная цель образовательной деятельности лежит в развитии личности, создании условий для ее творческого саморазвития, раскрытии всех ее талантов, самореализации в работе.

Особенностью профессиональной деятельности преподавателя дисциплины «Технология изготовления декоративных украшений» является сочетание педагогической и декоративно-прикладной составляющих. При этом педагогическая составляющая направлена, в частности, на формирование технологических

знаний, умений и навыков разработки и изготовления декоративных изделий.

Отсюда следует, что подавляющее большинство определенных факторов тесно связано с процессом изготовления декоративных изделий.

Специфика будущей деятельности преподавателя дополнительного образования и процесс ее подготовки, раскрывает возможности не только воспринимать, но и участвовать в создании прекрасного, то есть привлекать студентов к эстетической деятельности и искусству, результатом которых будут разработки новых моделей стилистических образов. Поэтому формирование эстетической культуры будущих преподавателей дополнительного образования, необходимо осуществлять, в первую очередь, через создание декоративных композиций и украшений.

Знание мировой моды, истории декоративно-прикладного искусства, дадут возможность педагогу дополнительного образования на основе предмета «Технология изготовления декоративных украшений» успешно решать вопрос творческого процесса, создания оригинальных декоративных композиций и украшений, что непосредственно влияет на художественный вкус и гармонизацию личности будущего специалиста.

В современной моде декоративные украшения как средство формирования эстетической культуры обладают, значительным потенциалом для обогащения и расширения эстетических знаний студентов об истории возникновения декоративно-прикладного искусства, а также их роль в современном искусстве, при создании художественного образа.

В процессе разработки декоративного украшения, студенты определяют его назначение, стилевое направление, центр, акцент,

нюанс. Исходя из этого, осуществляется подбор материалов, приспособлений, инструментов, декора.

Рассматривая композицию декоративного украшения, как средство формирования эстетической культуры необходимо, чтобы студенты овладели системой знаний: технологических процессов изготовления декоративных украшений; знаниями о свойствах материалов, сырья, и способов их обработки, в соответствии со стилистическим замыслом и назначением изделия.

Эти знания способствуют эстетическому обогащению личности, формированию ее эстетических вкусов и чувств, что позволяет вооружить будущего специалиста дополнительного образования приемами и способами эстетического освоения и преобразования окружающей действительности, развить эстетические вкусы и идеалы, то есть сформировать эстетическую культуру будущего преподавателя дополнительного образования.

На сегодняшнем этапе декоративно-прикладное искусство решает практические и художественные задачи, а также создает материальные и духовные ценности. Произведения декоративно-прикладного искусства рассчитаны на восприятие и зрением, и осязанием. Поэтому выявление красоты фактуры и пластических свойств материала, искусность и многообразие приемов его обработки играют в декоративно-прикладном искусстве роль особо активных средств эстетического воздействия.

Необходимо отметить, что для успешного осуществления процесса формирования эстетической культуры особенно ценен эстетический опыт, воплощенный в произведениях декоративно-прикладного искусства. Поэтому значимость произведений декоративно-прикладного искусства может быть понята лишь при ясном представлении (реальном или мысленно воссозданном) о



взаимосвязях предмета со средой и человеком. Учитывая это и особенности профессиональной деятельности будущих преподавателей дополнительного образования, декоративно-прикладное искусство мы рассматриваем, как важное средство формирования эстетической культуры.

Среди методов, которые формируют эстетическую культуру у будущих специалистов, основное место занимают дискуссии, дидактические игры. Целесообразно также, обратиться к разработанным арт-терапевтическим методам и приемам, которые можно использовать в процессе преподавания дисциплины «Технология изготовления декоративных украшений».

Арт-терапия помогает сформировать способность нестандартного видения людей и предметного мира, творчески воплотить его с помощью любых материалов и техник в произведение искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир человека, его воображение и направлена на овладение различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний. Такая терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия). Она делает акцент на свободном самовыражении посредством любых художественных материалов и средств, имеющих в распоряжении. Свободное самовыражение необходимо, чтобы помочь устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить общее состояние и т.д. [2, с. 38].

Педагогически правильно построенный учебный процесс способствует формированию практического опыта в творческой



эстетической деятельности. Это достигается путем привлечения студентов к активной эстетической деятельности, ориентации их на создание эстетически оформленных декоративных украшений и композиций [1, с. 50].

Достижение поставленной цели во время обучения в высшем учебном заведении происходит во время практических и лабораторных занятий по дисциплинам «Флористический дизайн и декорирование», «Теория и история дизайна», «История моды и культура костюма». В процессе выполнения практических заданий по данным дисциплинам студенты учатся разрабатывать современные модели декоративных композиций, продумывая при этом каждый элемент, а также сочетание форм, текстуры, колористических решений, декора.

Немаловажным в этом процессе является ориентирование студентов на создание новой декоративной композиции по назначению, содержанию элементов, форме изделия, отражающего их представление о красоте.

В процессе преподавания дисциплины «Технология изготовления декоративных украшений» используется методика по развитию личности, творчества, художественного и эстетического вкуса.

Творческий процесс создания оригинальных декоративных композиций направлен на самостоятельную работу студентов, нацелен на активизацию зрительного восприятия. В процессе работы студенты познают сущность предметов и явлений природы, их объективные закономерности.

Для того чтобы создать глубокую, жизненно-правдивую, реалистическую композицию, студент должен постоянно практиковаться с натурой – это самый лучший учитель. Наблюдая природу в реальном ее состоянии, изучая и анализируя ее, у студента разви-

ваются способности к реалистическому художественному видению, наблюдению, восприятию, размышлению [4, с. 42].

Таким образом, введение в учебный процесс дисциплины «Технология изготовления декоративных украшений» дает реальную возможность повысить личностный уровень эстетической культуры и развития творчества студента, что, в свою очередь, определяет важность правильной постановки организации обучения в различных учебных учреждениях, как в системе общего, профессионального, так и дополнительного образования.

**Список использованной литературы:**

1. Ломов С. П. Методология художественной деятельности / С.П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. Инновации и эксперимент в образовании. – Т. 2. – 2013. – С. 49-52.
2. Пятницкая-Позднякова И.С. Арт-терапевтические возможности видов искусства// Научные работы, 2009. – № 95. – С. 36–42.
3. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений/ под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
4. Уколов В. А. Введение в теорию живописи и композиции. – Тверь: Фактор. – 2008. – 80 с.
5. Художественная культура и эстетическое развитие личности / В. И. Мазепа, А. В. Азархин, В. П. Михалев и др.; отв. ред. В. И. Мазепа; АН УССР, Ин-т философии. – Киев: Наукова думка, 1989. – 292 с.
6. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: Монография. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.

Научное издание

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:  
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов  
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог  
29–30 октября 2021 г.

*Под редакцией М.В. Кревсун*

Корректурa Н.В. Фоменко

---

Изд. № 134/3870. Подписано к использованию 22.11.2021

---

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.  
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)