



# ЛИЧНОСТЬ, СЕМЬЯ И ОБЩЕСТВО: ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

*Сборник статей по материалам  
XXXVII международной научно-практической конференции*

№ 2 (37)  
Февраль 2014 г.

Часть I

Издается с февраля 2010 года

Новосибирск  
2014

УДК 37.01  
ББК 74.00  
Л 66

Ответственный редактор: Гулин А.И.

Председатель редакционной коллегии:

*Ходакова Нина Павловна* — д-р пед. наук, проф. Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, чл.-кор. Академии информатизации образования, проф. Европейской и международной Академий Естествознания, почетный профессор и почетный доктор наук Российской Академии Естествознания.

Редакционная коллегия:

*Дмитриева Наталья Витальевна* — д-р психол. наук, канд. мед. наук, проф., академик Международной академии наук педагогического образования, врач-психотерапевт, член профессиональной психотерапевтической лиги;

*Ле-ван Татьяна Николаевна* — канд. пед. наук, доц. кафедры управления дошкольным образованием, доц. кафедры естественно-математических дисциплин Московского городского педагогического университета;

*Иванова Светлана Юрьевна* — канд. пед. наук, доц. кафедры физического воспитания Кемеровского технологического института пищевой промышленности;

*Якушева Светлана Дмитриевна* — канд. пед. наук, доцент общеинститутской кафедры теории и истории педагогики института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»;

*Бердникова Анна Геннадьевна* — канд. филол. наук, доц. кафедры педагогики и психологии гуманитарного образования Новосибирского государственного педагогического университета;

*Павловец Татьяна Владимировна* — канд. филол. наук, рецензент НП «СибАК».

**Л 66 Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии**  
/Сб. ст. по материалам XXXVII междунар. науч.-практ. конф. № 2 (37).  
Часть I. Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. 128 с.

Учредитель: НП «СибАК»

Сборник статей «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии» включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

При перепечатке материалов издания ссылка на сборник статей обязательна.

ISSN2309-334X

© НП «СибАК», 2014

## Оглавление

<b>Секция 1. Педагогика</b>	<b>7</b>
<b>1.1. Инновационные процессы в образовании</b>	<b>7</b>
ИННОВАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЗИКИ Грудинин Борис Александрович	7
СУЩНОСТЬ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ Тимошина Елена Игоревна Шищенко Екатерина Владимировна	16
<b>1.2. Информационные технологии в образовании</b>	<b>23</b>
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ Абрамова Яна Константиновна	23
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ WEB 2.0 ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ШКОЛЬНИКАМИ Бурцева Оксана Александровна Лозенко Галина Федоровна	28
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ Ибрагимова Регина Шафигулловна Лозенко Галина Федоровна	34
ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА — ПУТЬ К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ВУЗА Сироткин Григорий Вячеславович	41

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ Шаймухаметова Наталья Анатольевна Архипова Елена Филипповна	49
<b>1.3. Общая педагогика, история педагогики и образования</b>	<b>56</b>
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ Нефёдова Наталья Владимировна	56
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ В КАРАКАЛПАКСТАНЕ Утебаев Тажибай Тилеумуратович	63
ВЫЯВЛЕНИЕ УГРОЗ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В АСОЦИАЛЬНОЙ СЕМЬЕ Шишова Анна Викторовна Першина Татьяна Валентиновна	68
<b>1.4. Педагогика высшей профессиональной школы</b>	<b>72</b>
УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДНЯ ПРОФИЛАКТИКИ В ШКОЛЕ Дыхан Лариса Борисовна	72
ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ И ЧЕТВЕРТЫХ КУРСОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ Купчигина Ирина Михайловна	77
ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ГЕРМЕНЕВТИКИ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ Ломонова Марина Фёдоровна	82

ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ В УСЛОВИЯХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ Тамаркина Ольга Леонидовна	87
АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА Филозоп Александр Анатольевич	94
<b>1.5. Педагогическое мастерство и профессиональное саморазвитие педагога: проблемы и перспективы развития</b>	<b>99</b>
ПОИСК КРИТЕРИЕВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА Дрепина Ольга Борисовна	99
<b>1.6. Профессиональная компетентность: проблемы, поиски, решения</b>	<b>104</b>
ПРОЦЕСС ОЦЕНИВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС Глинская Наталья Васильевна	104
К ВОПРОСУ О ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ ФОРМИРОВАТЬ ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА У ПОДРОСТКОВ Грязнова Галина Александровна Михальцова Лариса Петровна	111
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАК СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА Цветикова Любовь Николаевна Плотникова Ирина Егоровна Комова Светлана Юрьевна Черных Юлия Николаевна	116

**Ключевые слова:** эстетическое самовоспитание; студенты университета; критерии эстетического самовоспитания; коллективная музыкально-исполнительская деятельность.

**Keywords:** aesthetic self-education, university students, criteria of aesthetic self-education; collective musical and performing activities.

Эстетическое самовоспитание личности является одной из важнейших задач педагогического образования. Изменение основной парадигмы высшего образования, гуманизация и гуманитаризация университетского образования, обращение к личности как высшей духовной ценности требуют переосмысления эстетической составляющей высшего образования и обостряют проблемы эстетического воспитания и самовоспитания студентов. Современные концепции эстетического воспитания и самовоспитания мобилизуют усилия философов, эстетиков, педагогов и психологов на решение актуальных вопросов формирования эстетического мировоззрения студенческой молодежи [3, с. 10—11].

С конца XX века, а также в начале нового тысячелетия возрастает интерес к решению этих вопросов. Различные аспекты эстетического воспитания и самовоспитания будущих педагогов стали предметом исследования современных ученых (Г. Абдугулов, А. Глузман, В. Дряпка, Е. Завалко, Е. Командышко, А. Кучерявый, Я. Сопина, И. Сташевская, С. Федорищева, И. Федь, В. Швырка, Г. Шевченко). Авторы диссертационных работ последних лет (Г. Дегтярь, А. Калиниченко, В. Луценко, И. Мусаева, А. Поляков, И. Середа, И. Шайдур, Т. Шестакова, И. Шиманович) подчеркивают важность эстетической составляющей в процессе профессиональной подготовки будущих учителей.

Проблемы поиска критериев эстетического самовоспитания студентов — будущих педагогов, уровня сформированности у них профессионально-личностных качеств и методов их контроля были и остаются в числе самых серьезных и мало разработанных в педагогической науке. Необходимость решения этих проблем требует использования различных средств воздействия, среди которых — средства искусства. Средства музыкально-исполнительского искусства, на наш взгляд, могут существенно обогатить формы и методы профессиональной подготовки студентов педагогических университетов. Интересными являются исследования, авторы которых (М. Абдугулов, Л. Божович, Е. Бондаревская, С. Елканов, Е. Завалко, Л. Москвичева, В. Петрушин, О. Рудницкая, Г. Шевченко) определяют в качестве ведущих показатели, характеризующие уровни

**1.5. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
САМОРАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА:  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**ПОИСК КРИТЕРИЕВ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ  
СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА**

*Дрепина Ольга Борисовна*

*канд. пед. наук, преподаватель кафедры пения и дирижирования  
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко,*

*Украина, г. Луганск*

*E-mail: [drepinaolga@mail.ru](mailto:drepinaolga@mail.ru)*

**SEARCH OF AESTHETIC SELF-EDUCATION  
CRITERIA OF UNIVERSITY STUDENTS**

*Olga Drepina*

*candidate of Pedagogical Sciences, the teacher of Singing and Conducting  
Department Luhansk Taras Shevchenko National University,*

*Ukraine, Luhansk*

**АННОТАЦИЯ**

В работе определены критерии эстетического самовоспитания студентов университета, как потенциальной основы повышения уровня сформированности его основных структурных компонентов, под влиянием средств искусства. Автором предложен ряд критериев для оценки эстетического самовоспитания студентов университета в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

**ABSTRACT**

Aesthetic criteria of university students' self-education as a potential basis for rising of level forming its main structural components under art's influence are revealed in this article. The author suggests a number of criteria evaluation for the aesthetic self-education of university students' in the process of collective musical and performing activities.

эстетического самовоспитания учащейся и студенческой молодежи средствами искусства, и предлагают разнообразные критерии оценивания качества эстетического самовоспитания и эстетической воспитанности как потенциальной основы повышения уровня сформированности его компонентов.

Теоретический анализ научных источников дает основания для уточнения сущности эстетического самовоспитания студентов педагогических университетов и понимания его как процесса и результата осознанного осуществления будущим педагогом совокупности творческих действий, основанных на единстве его эстетического сознания и самосознания и направленных на овладение системой эстетических знаний, умений, навыков, необходимых для овладения будущей профессией и дальнейшего самовозрастания и самореализации личности путем эстетического самообогащения. Это позволяет уточнить структуру и выделить основные структурные компоненты эстетического самовоспитания студентов педагогических университетов: когнитивный, который опирается на рациональную сферу эстетического сознания и предусматривает глубокую осведомленность в области эстетических знаний, эстетического отношения к миру в сочетании с осознанной необходимостью самопознания с целью дальнейшего эстетического роста; мотивационно-ценностный, опирающийся на эмоционально-волевую сферу эстетического сознания и предполагающий осознанное стремление к овладению эстетико-культурными ценностями, получению эстетического опыта и обмену им с другими людьми как основы самовоспитания личностных эстетических качеств; коммуникативно-деятельностный, в котором осознанное стремление к эмоционально-интеллектуальному общению с искусством как к средству обогащения собственного внутреннего мира и самовоспитания личностно-эстетических качеств практически реализуется в процессе эстетической художественно-коммуникативной, в частности коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Психолого-педагогическое экспериментальное научное исследование реального состояния эстетического самовоспитания студентов педагогических университетских специальностей требует квалифицированного оценивания уровня развития эстетического сознания, уровня развитости эстетических качеств, психологических свойств, то есть основных структурных компонентов эстетического самовоспитания, которые будут иметь практическое значение для дальнейшего совершенствования личности будущего педагога. Поэтому необходимым становится психолого-педагогический анализ процесса



усвоения студентами университета эстетико-нравственных норм и принципов, формирования эстетического мировоззрения, эстетических убеждений в условиях учебно-воспитательной деятельности, а также зависимости усвоения знаний, умений, навыков, формирования определенных свойств личности как от индивидуальных особенностей студентов, так и от особенностей межличностного взаимодействия, возникающего в ходе этой деятельности и общения [1, с. 344; 2, с. 63].

Проблема поиска критериев эстетического самовоспитания студентов педагогических университетских специальностей обостряется, поскольку недостаточно изучена взаимозависимость между ростом эстетической самовоспитательной активности, сформированностью компонентов эстетического сознания и самосознания студентов — и фактом участия студентов в эстетической музыкально-исполнительской деятельности.

На основе тщательного теоретического анализа научных источников и обобщения практического опыта ведущих педагогов были предложены и положены в основу оценки существующего уровня эстетического самовоспитания студентов педагогического университета следующие критерии: целостность эстетических, психолого-педагогических, художественно-профессиональных знаний как целостная совокупность приобретенных научно-эстетических, психолого-педагогических знаний, знаний об искусстве, его видах и функциях, возможности влияния на эстетическое развитие личности; осознание универсальности эстетического отношения, проявляющееся в осознанной потребности к восприятию и воссозданию прекрасного в жизни и в искусстве, в общении с другими людьми, в способности получать наслаждение от приобщения к истинно прекрасному, устремленности к всесторонней и целостной самореализации, самовоспитанию, саморазвитию; развитость основных компонентов эстетического сознания — это формирование эстетического идеала, ценностных ориентаций, эстетического вкуса; опыт эстетической деятельности как опыт проявления способности к осуществлению эстетической деятельности, выполнению художественно-исполнительских или сопровождающих эту деятельность функций, опыт приобретения художественно-профессиональных технико-исполнительских навыков и умений, проявления творческой инициативы, реализации собственного творческого потенциала; наличие конструктивного коммуникативного опыта, для которого характерным является опыт обмена информацией, общения и взаимодействия во время обучения и воспитания в процессе

эстетической деятельности с руководителем-педагогом, с участниками учебного коллектива; с художественным произведением как квазисубъектом художественной коммуникации; аутокоммуникация; осведомленность и опытность в теории и технологиях эстетического самовоспитания, для которых характерны психолого-педагогические, художественно-эстетические, профессионально-творческие знания и приобретенные умения по самоизучению, осуществлению самовоспитательной деятельности, руководящему влиянию на самовоспитание учащихся в будущей профессии педагога путем активного включения в совместную эстетическую деятельность.

Выделенные критерии тесно связаны с будущей профессиональной педагогической и эстетико-воспитательной деятельностью студентов педагогических университетов. Обращение к этим критериям с целью оценки эффективности процесса эстетического самовоспитания будет способствовать обоснованию уровней эстетического самовоспитания будущих учителей средствами музыкального искусства; созданию перспектив для построения модели эстетического самовоспитания студенческой молодежи; для разработки профессионально-ориентированных программ эстетического самовоспитания и создания условий для эстетического самосовершенствования личности, формирования эстетического сознания, самосознания и приобретения студентами опыта эстетической деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. М.: Прайм-Еврознак, 2003. — 672 с.
2. Пехота О.М. Твоє життя — твій головний проект: технологія самовиховання: навчальний посібник / О.М. Пехота, Л.В. Старовойт, І.В. Серета. 2-ге вид., доп. та перероб. Миколаїв : Іліон, 2012. — 244 с.
3. Шевченко Г.П. Естетичне виховання у вищих навчальних закладах України у сучасний період / Г.П. Шевченко, Х.М. Джабер. Луганськ: Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2004. — 208 с.