

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НОЧУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»  
ФГБНУ «ИНСТИТУТ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ»  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

# **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ**

## **ЧАСТЬ I**

**14 апреля 2015 года**

**Сборник научных статей  
под общей редакцией Г.П. Новиковой**

**Москва – Пушкино  
2015**

УДК 373.2

ББК 74.1

И66

Печатается по решению Ученого совета Института развития образовательных технологий (ИРОТ) и Президиума Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

**Научный редактор:**

**Г.П. Новикова** – заслуженный деятель науки, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования.

**Редакционный совет:**

Г.П. Новикова, И.Н. Богачева, Н.А. Маноилова, Е.В. Федорова.

И66

**Инновационная деятельность в образовании:** Материалы IX Международной научно-практической конференции. Часть I // Под общ. редакцией Г.П. Новиковой – Ярославль-Москва: Издательство «Канцлер», 2015. – 572 с.

В сборнике опубликованы материалы IX Международной научно-практической конференции: «Инновационная деятельность в образовании» (2015), представленные на основе исследований, проведенных научными сотрудниками и преподавателями, руководителями и педагогами образовательных организаций, сотрудничающими с Институтом развития образовательных технологий (ИРОТ), ИнИДО РАО, ИСМО РАО, МПГУ, МГПУ, РГГУ им. М.А. Шолохова, Институтом Психологии имени Л.С. Выготского, МГОУ, РГСУ, РГУ им. С.А. Есенина, ЮНЕСКО МИОО, ГБОУ ВПО МО АСУ, МГОСГИ г. Коломны, ФГАОУ ДПО АПК и ППРО, ГБНУ МИРО, Университетом «Синергия», ИЦ «Вентана-Граф», МГОУ, ЛГПУ, КубГУ г. Краснодара; Сочинским государственным университетом; Украины: ЛНУ им. Тараса Шевченко, ГВУЗ Переяслав-Хмельницкий ГПУ имени Григория Сковороды, Луганским лицеем иностранных языков; Республики Беларусь: БГПУ имени М. Танка; Казахстана: Гуманитарным университетом транспорта и права имени Д.А. Кунаева, г. Алматы, Казахским государственным женским педагогическим университетом, г. Алматы, Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая, г. Алматы; Республики Узбекистан: Республиканским центром социальной

адаптации детей; Филиалом МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Ташкенте; НавГПИ; БухГУ, имеющие актуальное значение для развития системы образования.

В сборнике два раздела: 1. Общетеоретические основы инновационной деятельности в образовательных организациях. 2. Инновационные педагогические технологии эффективного образовательного процесса.

В первом разделе представлены статьи, раскрывающие теоретические основы инновационной деятельности субъектов образования (образовательной организации, педагога, ученика, коллектива, руководителя, преподавателя, студента); методологические подходы, принципы, психолого-педагогические условия совершенствования компетентностного подхода в образовании, готовности педагогических коллективов к инновационной деятельности и развитию образовательных организаций.

Во втором разделе помещены статьи, посвященные инновационным образовательным технологиям и представлен материал, обобщающий социокультурный педагогический опыт образовательных организаций, осуществляющих исследовательско-экспериментальную работу во взаимодействии с наукой.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## ISBN

- © Международная академия наук педагогического образования (МАНПО), 2015
- © Институт развития образовательных технологий (ИРОТ), 2015
- © Институт инновационной деятельности в образовании Российской Академии образования (ИНИДО РАО), 2015

---

## IX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАНИИ

### ЧАСТЬ I

Сборник научных статей под общей редакцией Г.П. Новиковой

Подписано в печать 16.03.2015 г. Формат 60x88/16  
Печать офсетная. Печ. л. 35,75. Тираж 500 экз.

Институт развития образовательных технологий  
141207, Московская область, г. Пушкино,  
ул. Надсоновская, д. 24, офис 314

Отпечатано в типографии ООО «ПКФ «СОЮЗ-ПРЕСС»  
150062, г. Ярославль, пр-д Доброхотова, 16-158  
Тел. (4852) 58-76-39, 58-76-33

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

<b>Голина И.А.</b> Приветственное слово	4
--	---

### ДОКЛАДЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

<b>Артамонова Е.И.</b> Интегративные изменения в системе модернизации непрерывного профессионального высшего образования в России	8
<b>Лазарев В.С.</b> Программа улучшения способности школы к развитию	14
<b>Новикова Г.П.</b> Совершенствование инновационной деятельности в образовательных организациях	24
<b>Богачева И.Н.</b> Некоторые аспекты понятия «Образовательный менеджмент» в условиях инновационного управления образовательными организациями	39
<b>Хомерики О.Г.</b> Стратегии и тактики поддержки инновационной деятельности в образовании на муниципальном уровне	47
<b>Магауова А.С.</b> Подготовка учителя к инновационной деятельности	54
<b>Сичинава А.В.</b> Повышение качества образования с учетом прочности знаний учащихся	59
<b>Петерсон Л.Г., Кубышева М.А.</b> Проблемы формирования и диагностики умения учиться на современном этапе развития школы	72
<b>Трегубенко Е.Н.</b> Формирование у учащихся опыта эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности как одно из направлений инновационной деятельности общеобразовательной школы	86
<b>Маманазаров А.Б.</b> Социально-экономические основы направленности образовательного процесса на инновационную деятельность в обучении и воспитании молодёжи	91

<b>Мардахаев Л.В.</b> Инновационность и со-бытийность в искусстве воспитания	97
<b>Сморчкова В.П.</b> Инновационные модели образования детей с ограниченными возможностями здоровья	102
<b>Исраилова Н.А.</b> «Школьная служба примирения» – эффективная модель воспитательно-профилактической работы с детьми группы риска	108
<b>Онопченко С.В.</b> Проблема подготовки кадров и профессионального обеспечения информатизации образования	112
<b>Иноятов С.И., Арипова Х.А.</b> Инновационная культура педагога как один из факторов повышения качества образования	115
<b>Сорокин А.А.</b> Психолого-педагогические основы применения педагогических технологий	117
<b>Игнатенко И.И.</b> Современные технологии языковой подготовки	123

**І РАЗДЕЛ  
ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

<b>Новикова Г.П.</b> Теоретико-методические аспекты подготовки педагога в системе развивающего образования на современном этапе	130
<b>Акиншева И.П.</b> Школа как институт политической социализации	139
<b>Алексеевкова Е.Г., Афанасьева Т.П., Елисеева И.А.</b> Различия в качестве мотивационной среды инновационной деятельности общеобразовательных учреждений	142
<b>Бакланова Т.И.</b> Русская традиционная праздничная культура в содержании учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»	150
<b>Белогуров А.Ю.</b> Повышение квалификации учителей в условиях внедрения современных образовательных практик	154

<b>Белякова Л.Г.</b> Повышение роли учреждений культуры в распространении инновационных педагогических практик по развитию детской художественно-эстетической одаренности в системе дополнительного образования	159
<b>Васильевых И.П.</b> Пути и средства развития речи учащихся в процессе изучения служебных частей речи	164
<b>Ветрова И.Б.</b> Модель творческого развития студентов в процессе обучения изобразительному искусству, дизайну и композиции	170
<b>Вознюк А.В.</b> Теория управляемого хаоса: междисциплинарный контекст	175
<b>Голубь М.С.</b> К вопросу об организации безопасной образовательной среды как условия профилактики виктимизации подростков	192
<b>Гончарова Т.В.</b> Актуальность подготовки специалистов социальной сферы к профилактике насилия детей в семье	195
<b>Городецкая С.В.</b> Художественное наследие народов России в проектах этнодизайна	200
<b>Горский Ю.В.</b> Актуальные проблемы обучения населения в области гражданской обороны	203
<b>Гостева Ю.Н.</b> Современные подходы к оцениванию коммуникативных умений обучающихся	210
<b>Гребенкина Л.К.</b> Использование интерактивных технологий обучения и воспитания в вузе	213
<b>Гребёнкина Е.Н.</b> Организация проектной деятельности на уроках технологии	219
<b>Дрепина О.Б.</b> Оптимизация процесса эстетического самовоспитания студентов университета	227
<b>Дрондин А.Л.</b> Актуальные проблемы оценки качества образовательных услуг	231
<b>Дятлова Е.Н.</b> Психолого-педагогическое обоснование необходимости организации активного усвоения исторических знаний	234

Мой опыт показывает, что в процессе работы над проектами у учащихся воспитываются трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, ответственность, коммуникабельность, изобретательность; формируются положительные потребности и интересы, что способствует самоопределению и самореализации учащихся.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., Народное образование, 1998.
2. Метод проектов в технологическом образовании школьников; Пособие для учителя / под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.
3. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г. Технология 5–11классы, проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2008.

## ОПТИМИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЭСТЕТИЧЕСКОГО САМОВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА

Дрепина О.Б.,

кандидат пед. наук, доцент Института культуры и искусств  
Луганского университета имени Тараса Шевченко

*Аннотация:* В статье рассматривается проблема оптимизации процесса эстетического самовоспитания студентов, определяется роль педагога в процессе преобразования студента из состояния объекта внешнего эстетико-воспитательного влияния в субъекта активного эстетического самовоспитания.

*Ключевые слова:* воспитание, процесс эстетического самовоспитания, студент.

Одним из основных принципов развития отечественной системы высшего образования и науки является сегодня создание условий для реализации творческого потенциала человека. Современные концепции воспитания среди основных направлений педагогической деятельности выделяют эстетическое воспитание студенческой молодежи, которое включает в себя: развитие эстетических потребностей и чувств, художественных способностей и творческой деятельности; формирование у молодежи эстетических взглядов, вкусов, выработку умений приумножать культурно-художественные ценности, чувствовать и воспроизводить прекрасное в жизни.

Анализ публикаций и результатов научных исследований последних лет, составляющих теоретико-методологическую основу нашего исследования, позволяет изучить психолого-педагогические условия эстетического самовоспитания студентов и подойти к решению проблемы оптимизации этого

процесса. Это положения философии, психологии, педагогики о теории эстетического воспитания личности (М. Каган, Л. Коган, Б. Лихачев, Л. Печко, Л. Столович); теории художественной и эстетической подготовки студентов (М. Верб, М. Веселовская); теория интегративно-модульного подхода к организации творческого развития будущих педагогов (Н. Яковлева); теория развития личности в различных видах деятельности (В. Давыдов, В. Кан-Калик, А. Леонтьев, С. Рубинштейн, Д. Эльконин); теория построения социокультурной и образовательной среды (М. Ермолаева, В. Ильин, Л. Печко); теории культуроцентристских концепций образования (М. Бахтин, В. Библер); теория культурологии образования (Н. Крылова, А. Мелик-Пашаев); теория личностно ориентированного подхода (И. Бех, Е. Бондаревская, И. Якиманская); теория воздействия искусства на личность (М. Каган, М. Киященко, Д. Лихачев, Л. Предтеченская); теория педагогической технологии (В. Беспалько, В. Дьяченко, Г. Муравьева, И. Подласый, Г. Селевко, В. Сластенин, Н. Щуркова); работы по теории и методике педагогических исследований (Ю. Бабанский, В. Беспалько, В. Загвязинский).

Проблемы эстетического самовоспитания студентов, как представителей особой профессионально направленной социально-психологической и возрастной категории, решаются многими учеными (Б. Ананьев, С. Елканов, И. Зимняя, Н. Кузьмина, А. Кучерявый, И. Силантьева, В. Сластенин).

Цель данной статьи – определение оптимальных путей организации процесса эстетического самовоспитания будущих учителей и роли педагогов университета в создании атмосферы содействия эстетическому самовозрастанию студентов.

Период обучения в университете рассматривается, по утверждению ученых, как центральный период становления личности, проявления разнообразных интересов, высоких творческих достижений, который характеризуется направленностью на личностное самовоспитание, в том числе эстетическое. Студенчество, в сравнении с неучащейся молодежью, отличается более высоким образовательным уровнем, более активным постижением культурных ценностей и высоким уровнем познавательной мотивации, гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости [1, с. 238].

Особенности студенческой молодежи должны быть положены в основу отношения педагога к каждому студенту как личности, как партнеру педагогического общения, как субъекту диалогового взаимодействия. Перед педагогом стоит ответственная психолого-педагогическая задача преобразования студента из объекта внешнего эстетико-воспитательного воздействия, в субъекта самовоспитательной эстетической деятельности, что предполагает, прежде всего, необходимость обучить его умению планировать, организовывать процесс собственного эстетического самовоспитания.

Подготовка студента к активному и самостоятельному включению в профессиональную деятельность учителя-музыканта требует от педагогов университета целенаправленных эстетико-воспитательных воздействий,

которые должны способствовать обогащению его духовного мира, расширению культурно-художественного кругозора, обеспечению единства эмоционально-чувственного и интеллектуального взаимодействия внутренних психических процессов. Действия педагогов должны побуждать студентов к самовоспитанию и самообразованию, оптимизировать их общее и эстетическое саморазвитие, ускорять процессы самореализации.

Формируя способность студентов к эстетическому самовоспитанию, педагог должен учитывать уровень воспитываемости студента как субъекта эстетико-самовоспитательной деятельности, которая проявляется в ее особенностях, характере и одновременно влияет на стиль этой деятельности. Показателями эстетической воспитываемости студента должна стать динамика диапазона культурно-художественного кругозора и углубление чувственно-эмоциональной отзывчивости на объекты и явления природы, культуры и искусства, высокий уровень способности к эстетическому самовоспитанию, наличие целеустремленности, инициативности и настойчивости в достижении поставленной цели, а также восприимчивость к помощи педагога и других соучастников эстетико-воспитательного процесса.

Используя традиционные формы эстетической деятельности (пение в хоре, игра в оркестре, участие в танцевальном ансамбле), мы изучали динамику самовоспитания студентов-участников под влиянием каждой из этих форм. Полученные данные позволили нам выстроить гипотезу о том, что эстетическое самовоспитание студентов должно стать более эффективным и результативным при условии:

- творческого и действенного стремления студентов к достижению высокого уровня общекультурных и эстетических знаний, эстетического отношения к миру, сформированности эстетического сознания и самосознания, личных и профессиональных эстетических качеств, мастерства в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и общении, диалоговых отношений с педагогами, коллегами по творчеству и своими учениками, осознание необходимости эстетического самовоспитания в течение всей жизни;

- эстетической направленности каждого студента в процессе обучения и воспитания, в отношении к искусству, к выбору и интерпретации музыкальных произведений, к педагогам и студентам – участникам совместного творчества в собственном личностном и педагогически-профессиональном самовозрастании;

- вовлечение студентов в непосредственное активное участие в процесс эстетической деятельности, обеспечение роста их художественно-эстетического кругозора и уровня технического мастерства, качества исполнения музыкального произведения.

Для обеспечения этих условий должна быть отработана система методов, внедрение которых будет способствовать достижению максимально высоких результатов эстетической деятельности и постепенному преобра-

зованию содержания этой деятельности в личностное содержание исполнителей. Поэтому наш интерес к решению этой проблемы связан с поиском эффективных путей оптимизации и методов стимулирования педагогами эстетического самовоспитания студентов в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Педагоги, руководители учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, которые занимаются профессиональным эстетическим воспитанием студентов, должны выполнять роль мудрых соучастников, главной целью которых является создание атмосферы сотворчества, содействия и организации процесса постепенного осознанного перевода (самоперехода) студента из состояния объекта воспитания, который подчиняется внешнему влиянию или позволяет себя воспитывать, в состояние сознательного и активного субъекта самовоспитания, с осознанной целью формирования личностного эстетического сознания и самосознания и приобретения опыта эстетической деятельности.

Оптимизация процесса эстетического самовоспитания будущих педагогов должна происходить в следующих направлениях:

- *диагностическом*, в рамках которого предполагается изучение уровня эстетической воспитанности студентов, их эстетической направленности, способности к самовоспитательным действиям, склонности и причастности к тем или иным видам эстетической деятельности с использованием методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности и т.д.);

- *организационно-деятельностном*, который предполагает использование методов организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности: формирование коллектива и руководящей группы, определение репертуара, информационное, технически-методическое, материальное обеспечение, организация репетиционно-исполнительского процесса, создание в коллективе благоприятного климата и атмосферы для самопрезентации, самореализации каждого из участников;

- *побудительно-стимулирующем*, которым предусмотрено использование методов стимулирования к эстетическому самовоспитанию, помощь в совместном составлении программ и планов коллективного и индивидуального эстетического самовоспитания и их дальнейшей реализации;

- *регулятивно-корректирующем* как помощи в организации коллективного контроля и самоконтроля за выполнением совместно и индивидуально намеченных планов коллективной музыкально-эстетической деятельности и дальнейшего эстетического самовоспитания личностно-профессиональных черт и качеств, его регулировании и коррекции в сочетании с саморегуляцией и самокоррекцией каждого участника.

Взаимосвязанность и взаимозависимость указанных направлений требуют от педагогов взвешенных комплексных действий в тесном творческом диалоге со всеми участниками эстетико-воспитательного процесса.

Оптимизация изучаемого процесса должна осуществляться по принципу единства воспитания и самовоспитания. При этом педагог-наставник, осознавая необходимость усиления диалогичности воспитания, специальной организации педагогического общения во время совместной эстетической деятельности, должен направлять свои действия на создание для студентов условий для освоения новых ценностных ориентаций, мотивации к эстетическому самосовершенствованию, к формированию эстетического идеала, изысканного эстетического вкуса. Эстетическое самовоспитание студента означает развитие его рефлексивных способностей, осознание себя активным субъектом эстетической самовоспитательной деятельности и одновременно общественно полезной личностью, у которой сформирован высокий уровень эстетического мировоззрения.

Литература:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учеб. пособие. / И.А. Зимняя. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1997. – 480 с.
2. Силантьева И.И. Актер и его Alter Ego : науч.-худож. изд. / И.И. Силантьева, Ю.Г. Клименко; вступ. ст. и ред. И.И. Силантьевой. – М.: Грааль, 2009. – 564 с.
3. Степанова М. Специфика профессионального самоосознания музыканта-исполнителя / М. Степанова // Музыкальная академия. – 2000. – № 3. – С. 84–98.

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

Дрондин А.Л.,

*кандидат педагогических наук, доцент Университета «Синергия»*

Поворот государства к рыночной экономической системе обусловил определенную степень коммерциализации деятельности образовательных организаций. Учебные заведения становятся активными субъектами экономических отношений на фоне возрастающей конкуренции на рынке образовательных услуг. Стратегическим ориентиром любой современной образовательной организации является достижение конкурентных преимуществ на данном рынке. А одним из приоритетных конкурентных преимуществ, как известно, является высокое качество предоставляемых услуг.

Проблемы независимой оценки качества обучения являются одним из наименее исследованных аспектов современного высшего и среднего профессионального образования. В то же время, они, несмотря на не столь давний поворот к рынку, уже имеют в России свою историю.

Принятый в 1992 году закон «Об образовании» предоставил учебным заведениям право «получать общественную аккредитацию в различных