

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85Р+74.005.44

С 56

С56 **Современные** тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – 208 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам проблемы художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи. Рассматриваются тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях, проблемы повышения эффективности художественного образования детей и молодежи в учебных заведениях художественного профиля, анализируется практический опыт внедрения технологий художественно-эстетического воспитания дошкольников, теория и практика преподавания гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, так же может быть полезен для студентов музыкально-педагогических специальностей.

УДК [37.016+37.015.31]:7

ББК 85Р+74.005.44

Ответственный редактор:

А.П. Кондратенко

Редакционная коллегия:

Г.В. Горбулич
О.И. Коночкина
Н.Н. Самохина

Технический редактор:

Н.В. Мирошниченко

Рекомендовано к печати научной комиссией
Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 6 от 22 марта 2016 г.)

© Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Секция 1

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Астахова Я. В.	Роль гуманитарных наук в формировании личности: путь самопознания и самосовершенствования	9
Бабенко Е.В.	Использование педагогических технологий формирования эстетичной культуры школьника в условиях гимназического образования	12
Богатов В. В.	Воспитание эстетической культуры школьников средствами народно-песенного творчества	14
Елистратова И.А.	В союзе с искусством	17
Кондратенко А. П.	Взаимодействие учреждений дополнительного образования с учебными заведениями в организации досуга детей и юношества	20
Князева Н. А.	Преподавание гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин в колледже	24
Кузнецова Н.С.	Духовное возрождение личности на основах традиций православия	26
Курачек Д. А.	Внеклассная музыкально-эстетическая работа учителя музыки	29
Воробьева Л. И.	Основные тенденции развития эстетического воспитания	32
Никульникова Е.И.	Эмоциональное развитие учащихся средствами музыкального искусства	35
Пищик С.Д.	Воспитательный потенциал национальных культурных традиций	37
Резникова М. И.	Игра-драматизация на уроках английского языка	39
Санченко Е.Н.		
Ткачева Е.А.		

Секция 3

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Бузун В. В.	Организация музыкально-эстетической	83
Воробьева Л. И.	работы в дошкольном образовательном учреждении	
Головина Р.Ф.	Народная песня в вокально-эстетическом воспитании детей	86
Самохина Н.Н.	Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста: методический аспект	90

Секция 4

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Алёхина Г.В.	Социогуманитарные дисциплины как ретрансляторы общечеловеческих ценностей	94
Афонин Ю.В.	Актуальные проблемы нравственного и художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи в процессе преподавания культурологических дисциплин	97
Белоусова Е.В.	Инновации в образовательной деятельности: теория и практика	101
Великохатская В.Е.	Формирование коммуникативной культуры у будущих специалистов парикмахерского искусства	103
Воеводина Л. П.	Способность вербальной интерпретации хоровой музыки как профессиональная компетенция хормейстера	106
Воробьева Л. И.	Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности	109
Грицкова Н. В.	Роль православной культуры в эстетическом воспитании современной студенческой молодёжи	112
Грищенко Е.А.	Конфликт – движущая сила сценария медиа-произведения	115
Дерунец Е. С.	Аналитический курс гармонии: из опыта работы со студентами-вокалистами	117
Дрепина О. Б.	Педагогические условия формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию	120
Клименко Е.В.	Особенности эстетического воспитания студентов медицинских ВУЗов	124
Лукашенко О.А.		

материале вокальной музыки): Учебное пособие. – СПб., 2007. – 74 с.
3. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии: Учебник для вокальных факультетов консерваторий. – М., 1952. – 198 с.

УДК 378.015.31:7

О. Б. Дрепина

доцент кафедры пения и дирижирования Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СПОСОБНОСТИ СТУДЕНТА К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ САМОВОСПИТАНИЮ

Создание условий для реализации творческого потенциала личности будущего учителя, для развития различных форм его творческого сотрудничества с коллегами и своими учениками является одной из важнейших задач внутренней политики государства в гуманитарной сфере, наряду с обеспечением развития отечественной системы высшего образования и науки и интеграцией в мировое научно-образовательное пространство [1].

Подготовка студента к активному и самостоятельному включению в профессиональную деятельность учителя-музыканта, способного к творческому сотрудничеству с коллегами, требует от педагогов университета разнообразных форм эстетико-воспитательного воздействия, нацеленного на обогащение его духовного мира, расширение культурно-художественного кругозора, обеспечение единства эмоционально-чувственного и интеллектуального во взаимодействии внутренних психических процессов. Действия педагогов должны побуждать студентов к самовоспитанию и самообразованию, вызывать их общее и эстетическое саморазвитие, ускорять процессы самореализации.

Анализируя публикации последних лет, мы опираемся на результаты исследований, в которых изучаются психолого-педагогические условия формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию. Это положения философии, психологии, педагогики о теории эстетического воспитания личности (М. Бахтин, В. Библер, М. Каган, Л. Коган, Б. Лихачев, Л. Печко), теории художественной и эстетической подготовки студентов (М. Верб, М. Веселовская), теории интегративно-модульного подхода к организации творческого развития будущих педагогов (Н. Яковлева); теория развития личности в различных видах деятельности (В. Кан-Калик, А. Леонтьев, А. Мелик-Пашаев, С. Рубинштейн, Д. Эльконин) и др.

Проблемы эстетического воспитания и самовоспитания студентов, как представителей особой профессионально направленной социально-

психологической и возрастной категории, решаются многими учеными (Б. Ананьев, С. Елканов, И. Зимняя, Н. Кузьмина, В. Сластенин).

Кобзева Н. И. акцентирует внимание на возрастных и психолого-педагогических чертах современного студента университета, особо выделяя из них: «...сенситивный период (социально активный, продуктивный период жизнедеятельности человека); развитие «Я – концепции»; формирование психологических новообразований (потребность в самореализации, в личностном и профессиональном самоопределении, жизненные планы, идентичность, ценностные ориентации, ориентация на достижение успеха, креативное, критичное мышление); повышенную потребность в коллективном взаимодействии...» [2].

По мнению ученых, период обучения в университете является центральным периодом становления личности, проявления ее разносторонних интересов, высоких творческих достижений, который характеризуется направленностью на личностное самовоспитание, в том числе эстетическое [3].

Перед педагогом стоит ответственная психолого-педагогическая задача преобразования студента из объекта внешнего эстетико-воспитательного воздействия в субъект самовоспитательной эстетической деятельности, что предусматривает прежде всего необходимость научить его планировать, выработать в нем умение организовывать процесс собственного эстетического самовоспитания.

Формируя способность студентов к эстетическому самовоспитанию, педагог должен учитывать уровень воспитуемости (термин, введенный В. Сухомлинским – *О.Д.*) студента как субъекта эстетической самовоспитательной деятельности, которая проявляется в ее особенностях, характере и одновременно влияет на стиль этой деятельности. Показателями эстетической воспитуемости студента должны быть динамика диапазона культурно-художественного кругозора и чувственно-эмоциональной отзывчивости на объекты и явления природы, культуры и искусства, уровень сформированности способности к эстетическому самовоспитанию, наличие целеустремленности, инициативности и настойчивости в достижении поставленной цели, а также восприимчивость к помощи педагога и других соучастников эстетико-воспитательного процесса.

Используя традиционные формы эстетической деятельности (пение в хоре, игра в оркестре, участие в танцевальном ансамбле), мы изучали динамику самовоспитания студентов-участников под влиянием каждой из этих форм. Полученные данные позволили нам выстроить гипотезу о том, что процесс формирования способности студента к эстетическому самовоспитанию должен стать более эффективным и результативным при определенных педагогических условиях:

- выработке творческого и действенного стремления студентов к достижению высокого уровня общекультурных и эстетических знаний, эстетического отношения к миру, сформированности эстетического сознания и

самосознания, личных и профессиональных эстетических качеств, мастерства в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и общении, диалоговых отношений с педагогами, коллегами по творчеству и своими учениками, осознание необходимости эстетического самовоспитания в течение всей жизни;

- эстетической направленности каждого студента в процессе обучения и воспитания, в отношении к искусству, к выбору и интерпретации музыкальных произведений, к педагогам и студентам – участникам совместного творчества в собственном личностном и профессионально-педагогическом самовозрастании;

- вовлечении студентов в процесс непосредственного активного участия в эстетической деятельности, обеспечении роста их художественно-эстетического и технически совершенного уровня и качества исполнения музыкального произведения.

Для обеспечения этих условий педагогами должны быть выработаны такие формы работы, внедрение которых будет способствовать достижению максимально высоких результатов эстетической деятельности и постепенному превращению содержания этой деятельности в личностный смысл исполнителей.

Педагоги, руководители учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, занимающиеся эстетически профессиональным воспитанием студентов, должны действовать в таких направлениях как:

- контрольно-диагностическое, в рамках которого предполагается изучение имеющегося уровня эстетической воспитанности студентов, их эстетической направленности, способности к самовоспитательным действиям, склонности и причастности к тем или иным видам эстетической деятельности с использованием методов психолого-педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение продуктов деятельности);

- организационно-деятельностное, которое предусматривает использование методов организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности: формирование коллектива и руководящей группы, определение репертуара, информационное, техническое, методическое, материальное обеспечение, организация репетиционно-исполнительского процесса, создание в коллективе благоприятного климата и располагающей атмосферы для самопрезентации, самореализации каждого его участника;

- побудительно-стимулирующее, предполагающее использование методов стимулирования эстетического самовоспитания, помощь в совместном составлении программ и планов коллективного и индивидуального эстетического самовоспитания и их дальнейшей реализации;

- регулятивно-корректирующее как помощь в организации коллективного контроля и самоконтроля за выполнением совместно и индивидуально намеченных планов коллективной музыкально-эстетической деятельности и дальнейшего эстетического самовоспитания личностно-профессиональных черт

и качеств, его регулировании и коррекции в сочетании с саморегуляцией и самокоррекцией каждого участника.

Основой действий педагогов-руководителей учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, осуществляемых ими по принципу единства воспитания и самовоспитания, должно стать соблюдение традиционной системы общих методов воспитания, которые мы разделяем на следующие группы:

- методы психолого-педагогической диагностики (наблюдение, опрос, анкетирование, изучение уровня эстетической воспитанности студентов и продуктов их совместной и индивидуальной музыкально-эстетической деятельности и т. д.);

- методы организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности (создание коллектива и руководящей группы, определение репертуара, техническое и методическое обеспечение, организация репетиционно-исполнительского процесса);

- методы стимулирования эстетического самовоспитания (помощь студенту в составлении программ и планов коллективного и индивидуального эстетического самовоспитания, помощь в организации коллективного контроля и самоконтроля за выполнением намеченных планов).

Таким образом, педагогические условия, предполагающие межличностное взаимодействие и взаимовлияние всех участников процесса эстетической деятельности и общения, будут способствовать эстетическому самовозрастанию будущих педагогов. Задача преобразования студента в субъект самовоспитательной эстетической деятельности требует от педагога определения воспитательных действий, необходимых для успешного эстетического самовоспитания студентов, программы их выполнения на конкретном эстетически воспитательном материале и четкой организации упражнений, предназначенных для формирования определенных умений и навыков.

Задача формирования способности к эстетическому самовоспитанию требует от педагога определения воспитательных действий, необходимых для преобразования студента в субъект самовоспитательной эстетической деятельности, программы их выполнения на конкретном эстетически воспитательном материале и четкой организации упражнений, предназначенных для формирования определенных умений и навыков.

Педагог-наставник должен направлять свои действия на создание для студентов условий и предоставление возможности отстаивать свои эстетические взгляды, цели, собственные эстетические позиции в учебно-воспитательной и самовоспитательной работе. Формирование эстетического мировоззрения студента означает, в том числе, развитие его рефлексивных способностей, осознание себя активным субъектом эстетической самовоспитательной деятельности и одновременно общественно полезной личностью. В ходе этого процесса педагог прежде всего сам должен стать

образцом применения указанных форм работы, направленных на освоение студентом новых ценностных ориентаций, его мотивации к эстетическому самосовершенствованию, к формированию эстетического мировоззрения, эстетического идеала, изысканного эстетического вкуса.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Распоряжение** Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>. – Загл. с экрана.
2. **Кобзева Н. И.** Становление естественнонаучного Образа мира студентов университета : учебное пособие / Н.И. Кобзева; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : Экспресс-печать, 2012. – 104 с.
3. **Стратегия** воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы I Под ред. проф. И. А. Зимней. Изд. 2-е. доп. и перераб. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480 с.

УДК 378.6

Е. В. Клименко

магистр управления учебным заведением, заведующая воспитательной частью Луганского отделения медицинского колледжа ГУ «Луганский государственный медицинский университет»

О. А. Лукашенко

магистр педагогики высшей школы, преподаватель иностранного языка Луганского отделения медицинского колледжа ГУ «Луганский государственный медицинский университет»

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗОВ

Одним из основных направлений реформирования медицинского образования на современном этапе является более эффективное эстетическое воспитание и обучение студентов, восстановление престижа медицинской профессии. Эстетическое воспитание сегодня является особенно актуальным и нужным для высшей медицинской школы, так как для студентов-медиков важным является формирование общей культуры, культуры чувств, без которой нет и не может быть ни познания, ни понимания истины, добра, красоты, справедливости и утверждения их в жизни.

Термин «эстетическое воспитание» непосредственно связан с понятием «эстетика» (от греч. *aisthesis* – ощущение, чувство), обозначающим философскую науку о прекрасном. А сущность эстетического воспитания