

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

**МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ**

**Сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической конференции
20 июня 2019 года**

Краснодар, 2019

УДК 78
ББК 85.31
М 897
ISBN ISBN-978-5-94825-309-1

Печатается по решению научно-методического совета
Краснодарского государственного института культуры

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С. – ректор Краснодарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент.

Денисов Н.Г. – проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры, доктор философских наук, профессор.

Яковлева Н.О. – заведующая кафедрой педагогики и психологии Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Шак Т.Ф. – заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор.

Александров Е.П. – профессор кафедры педагогики и психологии Краснодарского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор.

Рецензенты:

Надолинская Т.В. – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» – РИНХ).

Рунов В.В. – доктор философских наук, профессор, декан факультета телерадиовещания и театрального искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

М 897 Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 19 июня 2019 года. – Краснодар: Из-во КГИК, 2019. – 150 с.

Сборник включает статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе», состоявшейся 19 июня 2019 г. в Краснодарском государственном институте культуры. В работах авторов освещается широкий круг вопросов, связанных с психолого-педагогическими и методическими, культурологическими и искусствоведческими аспектами функционирования многоуровневого художественного образования в условиях полиэтничного региона.

Материалы публикуются в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2019

**Многоуровневая система художественного образования
в полиэтничном регионе
сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической конференции
19 июня 2019 года**

ISBN ISBN-978-5-94825-309-1

**УДК 78
ББК 85.31**

Отпечатано в отделе информационных технологий и печати
Краснодарского государственного института культуры
Формат бумаги 60x84 1/16.
Гарнитура шрифта «Time New Roman».
Объем 9,4 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 117

**ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА**

О.Б. Дрепина

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

Аннотация. В статье рассматриваются психологические аспекты музыкально-творческой деятельности студентов. Затрагиваются вопросы влияния музыкального искусства на процесс развития психологических свойств личности, роль музыки в самовоспитании студентов.

Ключевые слова: музыкально-творческая деятельность, психологические свойства личности, самовоспитание личности студента.

O.B. Drepina

**PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF MUSICAL-CREATIVE ACTIVITY
OF STUDENTS**

Abstract: The article deals with the psychological aspects of musical and creative activity of students. Questions of influence of musical art on process of development of psychological properties of the personality, a role of music in self-education of students are touched.

Keywords: musical and creative activity, psychological properties of the personality, self-education of the student's personality.

Одной из главных задач в современной системе высшего образования является подготовка специалиста высокого профессионального уровня, обладающего высоким творческим потенциалом, стремлением к самосовершенствованию, самореализации. Решение данной проблемы возможно в рамках развития музыкально-творческой деятельности студентов, организации ее в различных формах индивидуального, группового, коллективного музицирования.

Различные аспекты музыкально-творческого развития личности изучали известные ученые в области искусствоведения, музыковедения (Б.В. Асафьев, М.Ш. Бонфельд), социологии музыки (Т. Адорно, А.Н. Сохор), психологии музыкальной деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин), педагогики профессионального музыкального образования и исполнительства (Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзер, Г.Л. Ержемский, Г.Г. Нейгауз).

Человек как социальное существо, как личность – высшая ценность, определяемая в гуманистической философии, психологии и педагогике, как носитель и выразитель социальных ценностей, опыта, норм, установок, культуры и ролей; субъект совместной деятельности и общения; цель, объект и субъект воспитания и самовоспитания.

Психологи подчеркивают необходимость стойкой установки личности на постоянное самосовершенствование, что требует наличия определенного уровня развития личности, ее самосознания, способности к самоанализу при сознательном сопоставлении собственных поступков с поступками других людей. Содержание знаний о себе и отношение к себе связаны с процессом саморегулирования и самоорганизации личностью своего поведения, для которого характерна специфическая активность, направленная на актуализацию психологических резервов соответственно особенностям ситуации общения, межличностного взаимодействия.

Рассматривая общую психологическую закономерность формирования личности в процессе деятельности, Н.В. Кузьмина доказывает, что личностные преобразования в человеке, в том числе и в личности студента как субъекта деятельности, осуществляются согласно вектору «мотив-цель». При этом ученый связывает процесс преобразования цели в эффективный результат с тремя этапами, обязательно присутствующими в деятельности студента: целеполаганием, целеосуществлением, целеутверждением, каждый из которых для него должен быть задачей профессионального самовоспитания [1].

Деятельность, по утверждению А.Н. Леонтьева, является универсальной основой личности человека, охватывающей все подструктуры его социально-психолого-индивидуального измерения [2]. В.О. Лозовой, рассматривая деятельность как системное явление, выделяет среди ее типов тот, что направлен на саморазвитие личности. Он обосновывает деятельность и ценностную природу самовоспитания, раскрывая его многоуровневую сущность в единстве социальной адаптации, социальной саморегуляции и самосозидания [3, с. 7].

Студенческий возраст как особый период в жизни человека подробно рассматривался психологической школой Б.Г. Ананьева. Это именно то время, когда достигают максимального развития психологические свойства и высшие психические функции: восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции, чувства. Поэтому этот период является максимально благоприятным для обучения и достижения способности к обучению, для профессиональной подготовки, для развития специальных, в том числе музыкально-творческих способностей.

Гуманизация университетского образования, обращение к личности как высшей духовной ценности обостряют проблемы эстетического воспитания и самовоспитания студентов и выводят на одно из первых мест попытку решить их средствами искусства.

В отечественной педагогике господствует мнение о том, что искусство удовлетворяет специфическую духовную потребность человека в его функциональной целостности и гармонизации собственного духовного мира, в психологической защите и социальной активизации, формировании творческого потенциала и оптимистического мироощущения, способности к творчеству и счастью. Именно этой потребностью обусловлена и видимая траектория музыкально-творческой деятельности, восприятия музыкального произведения, его оценки и суждения. Именно для этой цели создают музыкальное

произведение, в котором органично сливается материальное и духовное, природное и общественное, объективное и субъективное, рационально-нормативное и эмоционально-личное.

Способствуя развитию таких психологических свойств личности, как воображение, интуиция, потребность в самовыражении, музыка направляет человека к самовоспитанию, к самосовершенствованию собственных эстетических качеств. По словам Г.М. Цыпина, музыка и есть то искусство, которое дает человеческому духу возможность постоянной и интенсивной внутренней жизни. «Музыка закрепляет в гармоничных сочетаниях звуков душевные порывы людей, в которых (...) наиболее полно выражено отношение человека к окружающему миру. В этих душевных порывах и отношениях с миром, собственно, и заключается жизнь» [5, с. 281].

Знаковая сфера музыки выражает предметно-духовную содержательность как совокупность внешней предметности, заложенной в самой ткани музыкального произведения, и внутренних психологических состояний субъекта музыкальной деятельности.

Ответы на значительное количество вопросов по проблеме активного взаимодействия студентов как участников музыкально-творческой деятельности мы находим, с одной стороны, в социально-психологических исследованиях, таких как: социально-психологическая теория коллектива, наиболее полно представленная в работах А.В. Петровского; исследования общения как единства трех процессов: социальной перцепции, коммуникации, интеракции (А.Н. Леонтьев); психология межгрупповых отношений, психология конфликта (А.И. Донцов). С другой стороны, эстетико-теоретическую основу исследования проблемы составляют концептуальные положения: о сущности эстетической культуры и эстетической педагогической деятельности, единстве эстетического сознания и деятельности личности (Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Л.П. Печко); об общественном и одновременно творческом характере эстетического самосознания, его эмоционально-психологических особенностях (И. Бех, А. Леонтьев, Ю. Борев, В. Лозовой, Л. Сморг); о содержании и сущности самовоспитания, факторах эстетического саморазвития личности (С. Елканов, К. Завалко, С. Карпенчук, А. Кучерявый, В. Сухомлинский); о роли музыкального искусства в эстетическом развитии и саморазвитии личности (Б. Асафьев, Л. Мазель, В. Медушевский, Г. Падалка, О. Рудницкая, Б. Теплов, Г. Шевченко).

Среди наиболее популярных форм музыкально-творческой деятельности и видов музицирования, способствующих творческому развитию личности, исследователи особо выделяют слушание, инструментальные и вокальные импровизации, конструирование аккомпанемента (подбор по слуху, моделирование), композицию (сочинение), в том числе с применением новых компьютерных технологий, и другие [4].

Примером одной из форм коллективной музыкально-творческой деятельности является оперная студия, занятия в которой позволяют студентам ощутить себя частью творческого организма, в котором усилия всех участников, включенных в музыкально-драматическое действие, направлены на достижение

единства и гармонии всех составляющих оперного спектакля. В творческом сотрудничестве дирижер, режиссер, хормейстер, балетмейстер, художник, студенты-исполнители и педагоги-мастера, вдохновляясь, заражаясь и заряжаясь друг от друга, находя друг в друге поддержку, каждый на своем месте, стремятся к достижению максимальных результатов.

Музыкально-творческая деятельность студентов, обучающихся в условиях полиэтничного региона, имеет свои особенности. Универсальность языка музыки привлекает внимание студентов к осознанию ими понятия эстетической культуры в вопросах полиэтничного и межнационального общения, что проявляется в налаживании морально-эстетических связей между представителями разных национальностей.

Донбасс, в частности Луганщина, представляет собой многонациональный и поликультурный регион, в котором всегда уживались россияне, украинцы, евреи, поляки, сербы, греки, татары и представители других народов и религиозных групп. Стабильное развитие этого региона возможно только в условиях их мирного сосуществования, национальной, культурной, религиозной толерантности.

Осваивая секреты профессионально-педагогического мастерства в высшем учебном заведении, студенты разных национальностей принимают активное участие в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности оперной студии как исполнители главных вокальных партий, певцы хора, музыканты оркестра, танцоры, художники. При этом вместе с преодолением межнациональных барьеров углубляется осознание универсальности эстетического отношения, что происходит благодаря универсальной способности искусства делать всех равными перед величием Красоты. У участников процесса постепенно выстраивается понимание того, что искусство музыкального исполнительства помогает понять без перевода чувства героя произведения, воспетые, например, на итальянском языке в исполнении талантливых иностранных студентов из Китая, Сербии, Украины, России (опера Г. Леонкавалло «Паяцы»; опера П. Масканьи «Сельская честь»).

Возможность объединить во время действенного диалогового общения в творческом коллективе молодежь разных национальностей используется как средство осознания необходимости развития эстетической культуры межнационального общения высокой степени совершенства и побуждения к соблюдению нравственного такта, взаимоуважения представителей разных национальностей с одновременным отрицанием какого бы то ни было пренебрежения к национальному языку, обычаям, традициям других народов мира. Такие творческие связи помогают возбудить проявление интереса к особенностям жизни и культуры людей в других странах, желание, потребность и стремление быть причастным к дальнейшему развитию общечеловеческих эстетических ценностей.

Результативность музыкально-творческой деятельности студентов во многом зависит как от педагогических условий ее организации, так и от психологических составляющих: создание эстетически насыщенной культурно-образовательной среды в университете для формирования эстетического

сознания и самосознания студентов; побуждение участников музыкально-творческого процесса к превращению эстетических ценностей в личностный смысл; направленность самовоспитательной работы студентов на эстетическое самообогащение и совершенствование исполнительского мастерства путем вовлечения их в музыкально-творческий процесс.

Список литературы и источников:

1. Кузьмина Н.В. Психологическая структура деятельности учителя / Н.В. Кузьмина, Н.В. Кухарев. Гомель, 1976. 57 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975. 304 с.
3. Лозовой В.О. Саморозвиток особистості у філософській рефлексії та соціальній практиці: монографія / В.О. Лозовой, Л.М. Сідак. Харьков, 2006. 256 с.
4. Митина Н.А. Формы самостоятельного музыкального творчества студентов // Молодой ученый. 2013. №10. С. 523-526. URL <https://moluch.ru/archive/57/7819/>.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика : учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003. 368 с.

Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева

ПОСТРОЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА» ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВУЗА КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются пути придания дисциплине «Педагогика» профессиональной направленности в соответствии с особенностями подготовки по творческим специальностям в вузах культуры.

Ключевые слова: педагогика, профессиональная деятельность, интерактивные методы обучения.

E.V. Yakovlev, N.O. Yakovleva

FOUNDATION OF THE DISCIPLINE OF «PEDAGOGICS» FOR CREATIVE SPECIALTIES IN THE INSTITUTE OF CULTURE

Abstract. The article reviews the ways of emphasizing the discipline of «Pedagogics» professional orientation in accordance with peculiarities of training and teaching creative specialties in Institutes of Culture.

Keywords: pedagogics, professional activity, interactive method of teaching.

Педагогическая деятельность, приобретающая в настоящее время широкое распространение в самых разнообразных сферах, предусматривает специальную профессиональную подготовку студентов вузов, что выражается во включении в учебные планы дисциплин педагогического направления. Очевидно, что содержание педагогики как преподаваемой дисциплины должно,