

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
Кафедра хорового дирижирования



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам IV Всероссийской научной конференции

Таганрог
28-29 октября 2019 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Таганрог
2019

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», д-р полит. наук, канд. филол. наук, доцент **А.Ю. Голобородько**; заместитель директора по научной работе Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ), канд. ист. наук, доцент **А.А. Волвенко**; зав. кафедрой хорового дирижирования факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования, канд. пед. наук, проф. **М.В.Кревсун**; зав. кафедрой русского языка, культуры и коррекции речи факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования, канд. филол. наук, доцент **В.С. Анохина**; доцент кафедры хорового дирижирования факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования, канд. пед. наук **М.И.Резникова**

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** Материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 28-29 сентября 2019 г. / отв. ред. М.В. Кревсун. - Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. - 436с. Режим доступа: library.tgpi.ru - ISBN 978-5-7972-2670-3

Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дошкольного и дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Книга адресована педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

Все статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2670-3

© РГЭУ(РИНХ), 2019
© Коллектив авторов, 2019
© Кревсун М.В., 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА..... 10

<i>Абросимова Т.Н., Платонова М.Л.</i> Художественно-эстетическое образование в мариинских институтах дореволюционной России	10
<i>Березовская В. А.</i> Проблемы преемственности в системе музыкального образования: музыкальная школа – педагогический ВУЗ	23
<i>Буршит И.Е.</i> Предшкольное образование как важное звено в реализации преемственности дошкольного, начального общего и дополнительного образования.....	30
<i>Дрепина О.Б.</i> преемственность музыкального образования в практике фестивально-конкурсного движения	37
<i>Малацай Л.В.</i> Трансформация учебно-воспитательного процесса в ДШИ в контексте реформирования системы образования	43
<i>Пономаренко О.П., Штенда А.Г.</i> Структурно-содержательный подход к организации непрерывного музыкального образования	51
<i>Потураева Л.Н.</i> Теоретические аспекты преемственности общего и дополнительного образования в сфере культуры и искусства.....	58
<i>Сапожникова Ю.А.</i> Организация работы с молодежью в системе дополнительного образования	67

товности детей к обучению в школе // Ребенок дошкольного возраста в современном мире: сборник научных трудов по материалам региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию ЕГУ им. И.А. Бунина и 30-летию факультета педагогики и психологии (дошкольной). – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – С. 210-214.

6. Шаехова Р.К. Предшкольное образование: актуальность, проблемы, стратегия развития // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – №7. – С.54 – 57.

Дрепина О. Б.

канд.пед.наук, доцент

ГОУВПО «Луганский Национальный Университет имени

Тараса Шевченко», г. Луганск, ЛНР

drepinaolga@mail.ru

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению проблемы преемственности в системе музыкального образования, поиску путей ее осуществления в практике фестивально-конкурсного движения.

Abstract: the Article is devoted to the problem of continuity in the system of music education, the search for ways of its implementation in the practice of the festival and competition movement.

Ключевые слова: преемственность, музыкально-творческая деятельность, фестиваль-конкурс.

Key words: continuity, musical and creative activity, festival-competition.

Современный этап развития системы музыкального образования предполагает установление и поддержание тесных связей между ступенями и звеньями начального, среднего специального, высшего образования и требует глубокого изучения проблемы преемственности в сфере культуры и искусства.

Философско-эстетические и социологические концепции культуры, применимые к решению вопросов преемственности, мы находим в научных трудах М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзерова, Б.Т. Лихачева, Л.П. Печко, В.А. Разумного, А.Н. Сохора, В.К. Скатерщикова и других ученых.

Преемственность в музыкальном воспитании и образовании человека должна быть основана на последовательном и непрерывном формировании музыкальной культуры личности. При этом должны быть соблюдены следующие условия: общность ценностно-целевых установок реализуемых программ воспитания и обучения на разных ступенях образовательной системы; единство методологических подходов, способствующих гармонизации познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности; развитие эмоциональной отзывчивости на музыку как эмоционально-содержательную основу ценностного отношения к музыкальному искусству; вариативность форм и методов организации музыкальной деятельности, способствующих активизации художественно-творческого потенциала и самостоятельности ребенка/человека на каждом возрастном этапе; подготовка и повы-

шение квалификации педагогов-практиков, ориентированных на решение проблем преемственности в формировании музыкальной культуры как части общей духовной культуры [2, с. 2-7].

Проблемы преемственности между различными звеньями образования должны решаться сегодня не только в русле знаниевой парадигмы как подготовка к обучению на последующих образовательных ступенях, но и в плане создания развивающей предметно-информационной, социокультурной среды, а также подготовки педагогов, способных и стремящихся к решению задач преемственности. В этой связи немаловажное значение приобретает одна из вариативных форм организации музыкальной деятельности – фестивально-конкурсная деятельность, которая может выступить стимулирующим фактором формирования музыкальной культуры юных талантов и их дальнейшей профессиональной ориентации.

Фестиваль необходимо рассматривать как социальный фактор межкультурного диалога. Это общественно значимое культурное мероприятие, общение в рамках которого базируется на принципах межкультурного обмена, межнационального, межличностного диалога. Фестиваль является стимулом интеллектуального и культурного развития молодежи [1].

Теоретико-методологические основы фестиваля как направления социокультурного взаимодействия изложены в работах ученых Е.Р. Вдовиковой, А.Д.Жаркова, О.М. Климова, Г.В. Куличкиной, Т.В. Лудановой, др.

Фестиваль-конкурс всегда является мощным средством сохранения культурной идентичности, дающей возможность его участникам, коллективам исполнителей заявить о своем творческом потенциале, художественной одаренности, продемонстри-

ровать свои достижения в том или ином виде искусства. Представляя собой яркую форму организации художественного творчества, фестиваль-конкурс несет в себе атмосферу праздника, порождающего положительные эмоции как у участников, так и у аудитории слушателей и зрителей.

В качестве примера проявления преемственности между звеньями и ступенями художественно-эстетического, в частности музыкального, образования – от школы до вуза – рассмотрим организацию фестивально-конкурсной деятельности в Институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Фестивально-конкурсная деятельность в ИКИ представлена несколькими конкурсами различного уровня по видам искусств, представленным в институте в соответствии с направлениями подготовки будущих бакалавров, специалистов, магистров.

В ИКИ действует Научно-образовательный центр художественно-эстетического воспитания, объединяющий целый ряд кафедральных творческих лабораторий, руководители и участники которых принимают активное участие в организации и проведении ежегодных фестивалей-конкурсов, особое место среди которых занимают музыкальные.

Вот основные из них, ставшие традиционными. Республиканский творческий фестиваль-конкурс «ART-FEST» в номинациях «вокал», «инструментальное исполнительство», «хореография», «телерепортерство», «сценарная разработка культурно-досуговой программы», «изобразительное и декоративно-прикладное искусство», целью которого является поиск и поддержка талантливых исполнителей, популяризация различных видов искусств в молодежной среде, обмен творческими дости-

жениями между участниками фестиваля, сохранение и совершенствование традиционных и поиск инновационных методов работы по патриотическому воспитанию молодежи. Среди задач, очерченных организаторами фестиваля: повышение уровня духовной культуры подрастающего поколения; создание условий, способствующих развитию творческих способностей молодежи; воспитание и формирование эстетических вкусов у подрастающего поколения; повышение художественного и исполнительского мастерства участников; популяризация мирового искусства, пропаганда среди молодежи духовных ценностей и гармоничного развития личности; формирование современного культурного пространства.

Творческий хоровой фестиваль-конкурс «СОЗВУЧИЕ ЮНЫХ СЕРДЕЦ», утверждающий в настоящее время статус республиканского, который проводится с целью выявления и поддержки одаренной молодежи Луганских вузов, колледжей и средних школ в сфере музыкального искусства, развития форм творческого сотрудничества специалистов в области музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи на основе хорового исполнительства академического, народного, современного направлений, популяризации вокально-хорового искусства. Организаторы конкурса ставят задачи: музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения; приобщение широких слоев населения к вокально-хоровому искусству; выявление одаренных детей и молодежи в сфере музыкального, вокально-хорового искусства, обеспечение соответствующих условий для творческого развития; поддержка детского и юношеского хорового исполнительства академического, народного, современного направлений; совершенствование исполнительского мастерства и расширение

репертуара хоровых коллективов; развитие форм творческого сотрудничества между коллективами, обмен опытом в области хорового исполнительства, создание условий для плодотворного творческого общения специалистов в области музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи.

Фестиваль-конкурс проводится в следующих номинациях: «академический хор», «народный хор», «академический ансамбль», «народный ансамбль», «эстрадный ансамбль», в которых принимают участие однородные и смешанные хоры, вокальные ансамбли учреждений высшего и среднего профессионального образования; учреждений дополнительного образования (музыкальных школ, школ искусств, школ эстетического воспитания); общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования (центров детского творчества, лицеев, учреждений культуры). Участники фестивалей – от 6 до 19 лет и старше – распределены по четырем возрастным категориям.

Кроме того в ИКИ проводится Международный фестиваль военно-патриотической песни «Наследники Победы», победители которого ежегодно участвуют в гала-концерте 9 мая в зале Полководцев Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в городе Москва, и другие конкурсные мероприятия.

Таким образом, осуществляется связь института с руководством, педагогами и учениками общеобразовательных школ, центров детского творчества, лицеев, учреждений культуры, музыкальных школ, школ искусств, что способствует созданию непрерывной системы художественно-эстетического образования и воспитания в системе образования.

Список использованной литературы:

1. Охрименко А.А., Толстых И.Н. Фестивальная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания молодежи в современной России // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – Режим доступа URL: <http://science-education.ru/article/view?id=27104> (дата обращения: 10.09.2019).

2. Фадеева С. А. Преемственность в процессах музыкального воспитания и образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2007. – 24 с.

Малацай Л.В.

д-р.искусств., профессор

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры», г.Орел,

Белгородский государственный институт

искусств и культуры, г. Белгород

1441970@mail.ru

**ТРАНСФОРМАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ДШИ В КОНТЕКСТЕ РЕФОРМИРОВАНИЯ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: В статье рассматривается процесс развития системы образования в ДШИ, анализируются нововведения в законодательное и учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса, раскрываются задачи, стоящие перед педагогами школ, раскрываются проблемы финансирования учебных заведений.