

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРАВОСЛАВНЫХ УЧЕНЫХ»**

**ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ  
СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА**

**РАЗДЕЛ 1**

**НЕСТОРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:**

«Миссия молодёжи в сохранении  
традиционных культурных ценностей в современном мире»

материалы VI Международной  
научно-образовательной онлайн-конференции,  
посвящённой Дню Памяти святого преподобного  
Нестора Летописца

(24 ноября 2020 года, г. Луганск)

**РАЗДЕЛ 2**

«Слово и цифра: время противостояния»

материалы Международной научно-практической  
online-конференции

(23-24 декабря 2020 года, г. Воронеж, г. Архангельск)

**ВОРОНЕЖ–ЛУГАНСК 2021**



**ВОРОНЕЖ – 2021**



УДК 36.2  
ББК 72:74

*Печатается по решению Межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых»  
(протокол № 2/21 от 21.03.2021)*

*Печатается по решению Духовно-просветительского центра имени святого преподобного Нестора Летописца  
(протокол № 7 от 15.03.2021)*

#### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**Главный редактор** – Протоиерей, доктор теологии Геннадий Заридзе.

**Члены редколлегии** – Драгиша Бойович – профессор, д-р филол. н., (университет в Нише, Сербия); Владов В.Н. – д-р ист.н. (ВТУ "Св. Кирилла и Мефодия", Болгария); Калаев В. Н. – д-р биол.н., проф. (ВГУ, Россия); Косинова И.И. – д-р г.-м.н., проф. (ВГУ, Россия); Левушкина Р. – д-р филол.н. (Институт сербского языка САНУ, Сербия); Малыш В.Н. – д-р техн.н., проф. (РАНХ и ГС при Президенте РФ, Россия); Миронович А.В. – д-р ист.н., проф. (Белостокский университет, Польша).

**ISBN 978-5-4473-0308-2**

Материалы VI Международной научно-образовательной онлайн-конференции «Миссия молодёжи в сохранении традиционных культурных ценностей в современном мире», Международной научно-практической online-конференции. «Слово и цифра: время противостояния», ноябрь-декабрь 2020г.- Луганск, ЛНР, – Воронеж, Россия: ИСТОКИ, 2021. – 600 с.

Издание представляет собой продукт совместной научной деятельности Межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых» и Духовно-просветительского центра имени святого преподобного Нестора Летописца. Книга предназначена для студентов, преподавателей и учителей, научных работников, а также специалистов по вопросам духовно-нравственной культуры и воспитания.

УДК 36.2  
ББК 72:74

© Межрегиональная просветительская общественная организация «Объединение православных ученых»

**ISBN 978-5-4473-0308-2**

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСТОКИ»



<b>Амелина О.В., Гордиенко А.П.</b>	
Абстрактные типы данных – ключ к пониманию проблем цифровизации .....	403
<b>Анджелкович Б.</b>	
Сопротивления в онлайн-психотерапии .....	408
<b>Голикова И.А.</b>	
Риски и безопасность дистанционного обучения в семье, школе, гимназии в Эстонии .....	414
<b>Доменко Ю.Н., Шестаков О.Н.</b>	
Значимость влияния физической культуры и пропаганда спорта как стимулятора жизненно важных функций организма человека .....	423
<b>Дрепина О.Б.</b>	
Профессиональное самовоспитание будущих специалистов сферы музыкального искусства .....	430
<b>Заридзе Г.В.</b>	
Постковидное общество: перспективы и пути развития .....	438
<b>Заридзе Г.В.</b>	
Роль и место России в условиях цивилизационного кризиса .....	448
<b>Кручевская А.С.</b>	
Концепт «радуга»: аксиологический комментарий .....	457
<b>Кускова С.В.</b>	
Изучение духовных истоков (на материале псковских храмов в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО) .....	471
<b>Лей В.А.</b>	
Формирование духовно-нравственной культуры студентов при ознакомлении с культовыми местами раннего христианства .....	476
<b>Манченко И.П.</b>	
Профессиональные ценности как основа саморазвития будущих экономистов в профессии .....	483
<b>Михайлов А.В., Ряженов Р.А.</b>	
Специфика понимания жизни и смерти в информационном обществе .....	491
<b>Муратова И.С.</b>	
Проблемы психологической безопасности личности подрастающего поколения .....	496
<b>Огородняя О.В., Шкуран О.В.</b>	
Диахронический срез лексем врач-лекарь-знахарь-повитуха-целитель	



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОВОСПИТАНИЕ  
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

*Дрепина Ольга Борисовна*

*E-mail: drepinaolga@mail.ru*

*Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Луганской Народной Республики  
«Луганский государственный педагогический университет»,  
г. Луганск, ЛНР*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема взаимозависимости профессионального самовоспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства и их участия в процессе деятельности музыкально-исполнительских коллективов университета, определена роль педагогов-руководителей в процессе преобразования личности студента из состояния объекта внешнего профессионально-воспитательного влияния в состояние субъекта активного профессионального самовоспитания.

**Ключевые слова:** профессиональное самовоспитание, коллективная музыкально-исполнительская деятельность.

**PROFESSIONAL SELF-EDUCATION  
FUTURE SPECIALISTS IN THE FIELD OF MUSIC ART**

*Drepina Olga Borisovna*

*E-mail: drepinaolga@mail.ru*

*State educational institution of higher  
education of the Lugansk People's Republic  
«Lugansk State Pedagogical University»,  
Lugansk, LPR*

**Abstract.** The article considers the problem of interdependence of professional self-education of future specialists in the field of musical art and their participation in the activities of musical performing groups of the University, the role of teachers-leaders in the transformation process of the personality student from the state of the object external vocational



and educational influence in the state of the subject active professional self-education.

**Keywords:** professional self-education, collective musical and performing activity.

В условиях модернизации системы высшего образования, проблемы профессионального самовоспитания становятся все более актуальными, привлекая внимание современных учёных-исследователей, педагогов-практиков, студентов как будущих специалистов.

Среди вопросов воспитания и самовоспитания молодежи средствами музыкально-исполнительского искусства наиболее интересной для нас является проблема профессионального самовоспитания студентов, как будущих специалистов сферы музыкального искусства, в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Современная наука и практика утверждают, что в подготовке студента к активному и самостоятельному включению в профессиональную деятельность музыканта и педагога профессиональное воспитание побуждает личность к самовоспитанию и самообразованию, стимулирует её общее и эстетическое саморазвитие, ускоряет процессы самореализации.

Нормативно-правовой основой нашего исследования являются законы Российской Федерации «Об образовании», «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Концепция модернизации российского образования и ряд других документов, в числе которых весьма актуальной представляется Республиканская программа духовно-нравственного воспитания учащихся и студентов Луганской Народной Республики на 2016–2020 годы (утверждена постановлением Совета Министров Луганской Народной Республики от «04» октября 2016 года № 532).

В стадии обсуждения находится проект Концепции развития высшего образования и науки Луганской Народной Республики, основу которой составляют Конституция Луганской Народной Республики; Закон Луганской Народной Республики «Об образовании»; Закон Луганской Народной Республики «О науке и



государственной научно-технической политике», основные положения Программы социально-экономического развития Луганской Народной Республики на 2018–2023 годы «Наш выбор», а при разработке её учтены также процессы интеграции в научно-образовательное пространство Российской Федерации.

На наш взгляд, в данном проекте Концепции развития высшего образования и науки ЛНР заслуживают особого внимания следующие положения: совершенствование системы опережающего развития кадрового потенциала образовательных организаций (учреждений) высшего образования Луганской Народной Республики, стимулирующей профессиональную самореализацию работников в сфере высшего образования (во II разделе, среди целей и приоритетных задач развития системы высшего образования и науки ЛНР); воспитание у обучающихся стремления к самообразованию и саморазвитию посредством образовательной, научно-исследовательской, творческой деятельности с использованием традиционных, а также инновационных подходов и технологий (в III разделе, среди основных направлений реализации приоритетных задач развития системы высшего образования в части воспитательной работы).

Ответы на значительное количество вопросов по проблеме профессионального самовоспитания студентов посредством их активного взаимодействия как участников коллективной музыкально-исполнительской деятельности мы находим, с одной стороны, в социально-психологических исследованиях, таких как: социально-психологическая теория коллектива, наиболее полно представленная в работах А. Петровского; исследования общения как единства трех процессов: социальной перцепции, коммуникации, интеракции (Г. Андреева, А. Бодалев, В. Лабунская, А. Леонтьев). С другой стороны, эстетико-теоретическую основу исследования проблемы профессионального самовоспитания, особенно в сфере художественного образования, представляют концептуальные положения: о сущности эстетической культуры и эстетической педагогической деятельности, единства эстетического сознания и деятельности личности (Н. Киященко, Н. Лейзеров, Л. Печко); об общественном и одновременно творческом характере эстетического самосознания, эмоционально-психологических



особенностях (А. Леонтьев, Ю. Борев); о содержании и сущности самовоспитания, факторах эстетического саморазвития личности (С. Елканов, В. Сухомлинский); о роли музыкального искусства в эстетическом развитии и саморазвитии личности (О. Апраксина, Б. Асафьев, Л. Мазель, В. Медушевский, Б. Теплов).

Цель данной статьи заключается в рассмотрении проблемы взаимосвязи профессионального самовоспитания студентов художественно-педагогических специальностей, в определении роли педагогов-руководителей в процессе преобразования студента из объекта внешнего эстетически-воспитательного воздействия в субъекта активного профессионального самовоспитания, в поиске путей использования действенных качеств процесса деятельности музыкально-исполнительских коллективов как наиболее общедоступных и эффективных форм коллективной музыкально-исполнительской деятельности, являющейся важным средством воспитания музыкальной и общей культуры, требующей проявления эмоциональной сферы, усилий воли.

Профессиональное самовоспитание будущих специалистов сферы музыкального искусства является одной из главных целей высшего художественно-педагогического образования. Погружаясь в воспитательную среду педагогического университета, студенты должны получить возможность обогащения своего профессионального и общекультурного кругозора, достижения определенного уровня необходимых научно-методологических знаний и приобретения опыта профессионально-педагогического, музыкально-исполнительского мастерства, профессиональной самовоспитательной деятельности, и, в дальнейшем, передачи накопленного опыта, знаний, умений в совершенствовании себя – своим ученикам во время педагогической практики.

В качестве одного из основных факторов профессионального самовоспитания мы рассматриваем непосредственное практическое участие студентов в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Пути решения данной проблемы заключаются, на наш взгляд, в преодолении противоречий:

– между современным состоянием способности и готовности студентов университета к профессиональному самовоспитанию и



реализации опыта профессиональной самовоспитательной деятельности в будущей профессии – и недостаточной разработанностью теоретико-методических основ формирования этих качеств в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

– между направленностью учебно-воспитательного процесса высшего учебного заведения на традиционно классические ценности музыкально-эстетической культуры и личностными интенциями студента (например, приверженностью к массовой культуре);

– между предусмотренным структурой учебно-воспитательного процесса прагматичным типом отношений в общении, одним из признаков которого является наличие коллективного контроля, выступающего в качестве внешнего ограничения самореализации студентов, и художественно-эстетическим воздействием на личность искусства коллективного музыкального исполнительства как средства общения и совместной деятельности, связанного с воспитанием у студентов особого нравственно-эстетического альтруистического отношения к со-участникам коллективного исполнения.

Наш интерес к решению этой проблемы связан с поиском эффективных методов стимулирования со стороны педагогов профессионального самовоспитания студентов в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

В ходе изучения общего состояния профессиональной воспитанности студентов в ее взаимозависимости с фактом участия в тех или иных формах коллективной музыкально-исполнительской деятельности необходимо обязательно учитывать специфические особенности и механизмы воздействия данного явления.

Особая ценность творческого процесса музыкального исполнения, происходящего в присутствии слушателя или зрителя, заключается в живом проявлении чувств и интеллекта («умных эмоций») музыканта-исполнителя, вдохновленного художественно-образным воспроизведением замысла авторов произведения, то есть в проявлении тех качеств, которые слушатель и зритель ценят, порой, выше, чем его техническое мастерство. В то же время, музыкант должен осознавать, что исполнительская техника является базовой основой, неотъемлемым и безусловным средством, без



которого невозможно приближение к эстетическому идеалу, заложенному в основу образа автором произведения, невозможно достижение вершин творческого лично-профессионального самовыражения и творческого согласия с другими участниками коллектива, художественно-техническому уровню которого он должен полностью соответствовать.

Прежде всего, это касается уровня музыкально-исполнительского мастерства студентов как будущих специалистов сферы музыкального искусства, которым предстоит овладеть готовностью не только к восприятию исполняемых ими произведений, но и к усвоению их исполнительского опыта будущими учениками. Этот опыт должен передаваться им с умением мастера-педагога: без авторитарного давления, по принципу творческого диалога, стимулирующего активность обучающегося к собственным проявлениям. Именно во время совместных проектов, осуществляемых студентами – участниками музыкально-исполнительского коллектива должно происходить непосредственное практическое приобретение ими опыта музыкально-педагогического и профессионально-исполнительского мастерства.

Педагоги, руководители учебно-творческих музыкально-исполнительских коллективов университета, которые занимаются профессиональным воспитанием студентов, должны выполнять роль мудрых со-участников, главной целью которых является создание атмосферы со-творчества, содействия и организации процесса постепенного осознанного преобразования (самопреобразования) студента из состояния объекта воспитания, который подчиняется внешнему влиянию или позволяет себя воспитывать, в состояние сознательного и активного субъекта самовоспитания, формирования профессионального самосознания и приобретения опыта профессиональной деятельности.

Используя традиционные формы коллективной музыкально-исполнительской деятельности (пение в хоре, игра в оркестре, участие в танцевальном ансамбле), мы изучали динамику самовоспитания студентов-участников под влиянием каждой из этих форм. Полученные данные позволили нам выстроить гипотезу о том, что профессиональное самовоспитание студентов в процессе



коллективной музыкально-исполнительской деятельности должно стать более эффективным и результативным при соблюдении следующих условий:

– привлечения студентов к активному участию в процессе деятельности созданных в университете музыкально-исполнительских коллективов, обеспечению повышения уровня их художественно-эстетического и технического мастерства и качества совместного исполнения музыкального произведения;

– профессионально-эстетической ориентации каждого студента в обучении, в музыкально-исполнительской деятельности в учебно-творческом коллективе, в отношении к искусству, к выбору и интерпретации музыкальных произведений, к педагогам и студентам, к руководителям и всем участникам совместного музыкально-исполнительского творчества, в собственном личностном и профессионально-педагогическом саморазвитии;

– творческого и действенного стремления студентов к достижению высокого уровня общекультурных и профессиональных знаний, сформированности профессионального самосознания, личных и профессиональных эстетических качеств, мастерства в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности и общении, диалоговых отношений с педагогами, коллегами по творчеству и своими учениками, осознание необходимости профессионального самовоспитания в течение всей жизни.

Таким образом, участие в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности помогает студенту почувствовать причастность к общему делу, осознать себя частью коллектива как единого организма, единого исполняющего инструмента, вызвать стремление к социальному/коллективному и профессионально-художественному единению, почувствовать и адекватно оценить определенное собственное превосходство или несоответствие профессионально-творческому уровню развития музыкально-исполнительского коллектива, ощутить в себе преимущество или недостаточность собственной развитости в эмоционально-чувственной, художественно-коммуникативной сферах личности, осознать и почувствовать необходимость активизации самовоспитательных действий.

Следовательно, творческий потенциал исполнительского



коллектива проявляется в том, что процесс коллективной музыкально-исполнительской деятельности становится действенным средством повышения уровня эффективности и результативности профессионального самовоспитания ее участников. В свою очередь, профессиональное самовоспитание каждого студента-участника является предпосылкой превращения коллектива исполнителей в единый субъект общего дела и постепенного роста профессионально-творческого уровня музыкально-исполнительского мастерства всего коллектива.

#### **Список литературы**

1. Проект Концепции развития высшего образования и науки Луганской Народной Республики [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Луганской Народной Республики : [сайт]. URL: [https://minobr.su/news/6664\\_proekt\\_koncepciya\\_razvitiya\\_vysshego\\_obrazovaniya\\_i\\_nauki\\_luganskoy\\_narodnoy\\_respubliki.html](https://minobr.su/news/6664_proekt_koncepciya_razvitiya_vysshego_obrazovaniya_i_nauki_luganskoy_narodnoy_respubliki.html) (дата обращения: 18.11.2020).