

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Открытой научно-практической конференции
17 декабря 2020*

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Белых Александр Сергеевич – профессор кафедры педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, професор.

Яровой Василий Михайлович – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

Кузниченко Ольга Васильевна – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 г.) /
Г.В. Горбулич, О.И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта,
2021. – 302 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам взаимодействия культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в историко-философском аспекте, актуальные проблемы теории и практики художественного образования в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиа в современных условиях, анализируются проблемы современного профессионального образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43

*Рекомендовано Научной комиссией
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.).*

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

<i>Афонин Ю.В. Тенденции развития мировой культуры в условиях современной цивилизации</i>	7
<i>Бедоева Э.Х. Патриотическая культура обучающейся молодежи в контексте педагогической науки</i>	13
<i>Оселедько М.В. Античная культура в поэзии О. Мандельштама</i>	19
<i>Пиченикова С.Г. Экзистенциализм как философско-эстетическая основа художественного творчества XX столетия</i>	26
<i>Самохина Н.Н. Концепция времени в эстетике И.Ф. Стравинского (по материалам «Музыкальной поэтики»)</i>	37

СЕКЦИЯ 2

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

<i>Бавыка Т.В. Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования</i>	42
<i>Бардакова И.А. Специфика музыкального развития младших школьников</i>	47
<i>Белая А.Н. Специфика формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки</i>	51
<i>Боярчук В.А. Развитие русского скрипичного искусства XVIII – XIX веков: теоретический аспект</i>	55
<i>Боярчук Н.А. Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста</i>	59
<i>Горбулич Г.В. Специфика этапов работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента</i>	63
<i>Горшкова Е.А. Управление развитием педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения на примере ГБДОУ ЛНР № 18 «Гнездышко»</i>	68
<i>Дебелая Е.В. Единство художественного и технического развития музыкального образования в практике образовательных учреждений</i>	70
<i>Дементьева И.В. Современные принципы хорового воспитания школьников</i>	74
<i>Йовса С.Н. Оркестровая полифония как объект анализа партитуры (на примере симфоний Б.Н. Лятошинского)</i>	78
<i>Карпенко Е.А. Развитие музыкального слуха учащихся на уроках хорового сольфеджио</i>	85
<i>Коваленко М.В. Стратегия управления качеством образования в детских школах искусств</i>	89
<i>Рыбалко Е.А. Специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии</i>	93
<i>Саланкова С.Е., Серкова Е.И. Формирование опыта художественного иллюстрирования у учащихся на уроках изобразительного искусства</i>	97
<i>Сиротина Т.Б. Работа с нотным текстом в компьютерных программах: практический аспект</i>	102
<i>Соболева О.М. Импровизация в классе флейты у студентов высшего педагогического учебного заведения</i>	108

Соколова А.А., Федорищева С.П. Специфика вокальной исполнительской деятельности ребенка	113
Степанова Н.В. Роль фортепианного ансамбля в процессе обучения музыканта-исполнителя в курсе «Фортепиано»	116
Федорищева С.П. Вопросы развития певческого дыхания в современной теории и практике вокального обучения	122
Черникова С.В. Проявление индивидуальности в творчестве эстрадного вокалиста	124

СЕКЦИЯ 3

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Великохатская Е.В. Культурологическая подготовка преподавателей и ее роль в совершенствовании культуры педагогического общения	128
Галасс О.В. Повышение престижа и авторитета музыкального колледжа как результат проектно-целевого подхода к профориентационной работе в Губкинском филиале БГИИК	131
Гриненко Е.М. Роль эстетического восприятия окружающего мира в духовном становлении личности	134
Даниленко А.В. Понятие эстетической культуры: сущность и структура	138
Дормидонтов А.В. Инновационные технологии в системе подготовки домриста	140
Дрепина О.Б. Профессионально-педагогическая культура будущего специалиста сферы музыкального искусства	146
Дудник Е.В. Педагогический артистизм как профессиональное качество будущего учителя музыки: теория вопроса	150
Иванов Г.В. Обучение основам джазовой импровизации как фактор развития творческого потенциала будущего учителя музыки	154
Камынин В.Е. Формирование основ эстетического и художественного вкуса у студентов посредством визажа	159
Кийко В.В. Условия оптимизации социокультурной среды учреждения высшего образования	162
Коломойцев Ю.А. Инновационная деятельность как составляющая социокультурной компетентности будущего учителя музыки	166
Кондратенко А.П. Интегративный подход к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства	170
Кондратенко А.П. Управленческая деятельность руководителя по гармонизации социально-психологического климата учебно-воспитательного объединения	175
Костенко Т.В. Педагогические условия музыкально-певческого развития детей среднего школьного возраста на уроках вокала в детской школе искусств	179
Кривуля И.А., Кривуля Р.Е. Творческая деятельность как условие формирования профессиональных компетенций обучающихся	184
Кривцун Е.П. Проектная деятельность как условие формирования мировоззренческого самоопределения будущего педагога начального образования	187
Лабинцева Л.П. Технология фасилитации «Мировое кафе» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки	191
Ляшенко Н.А. Оценочный критерий сформированности экзистенциальной компетенции лингвиста в процессе профессиональной подготовки	194
Мала Т.В. Специфика художественного оформления детских книг с познавательными конструктивными элементами	199
Мальков О.В. Структурные компоненты готовности руководителя образовательного учреждения к осуществлению эффективного управления	204

«танцевать», устремляться на струну с конкретной силой прижатия, заранее чувствуя будущий звук. При этом они передают друг другу «эстафету» усилий прижатия струны, согласно образу музыки, как в быстрых контактах пальца и струны, так и в долгих, выдержанных по времени. Ориентация на двух грифах будет способствовать обогащению техники левой руки домриста, развивать ее гибкость, маневренность, позиционную свободу, а целостное восприятие исполнителем одновременно двух грифов – расширять границы аппликатурных вариантов.

Итак, при изучении всех перечисленных вопросов необходимо соблюдать предложенную последовательность излагаемого материала. Постепенное усвоение техники игры пиццикато и медиатором должно происходить с постоянным настроением на конкретное художественное содержание звукового результата. Чёткое выполнение указаний этой работы, позволит осуществить прогресс в процессе освоения игры на нескольких щипковых инструментах при помощи двухгрифовой трёх-четырёхструнной домры и двухгрифовой малой-альтовой домры.

Список литературы

1. Дормидонтов А.В. Двухгрифовая трёх-четырёхструнная домра / А.В. Дормидонтов//Методика игры на двухгрифовой трёх-четырёхструнной домре: учебно-методическое пособие.– Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. – 58с.

2. Дормидонтов А.В. Двухгрифовая малая-альтовая домра / А.В. Дормидонтов// Методика игры на двухгрифовой малой-альтовой домре: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. – 54с.

УДК 378.011.3-051:78

Дрепина Ольга Борисовна,
доцент кафедры музыкального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук
drepinaolga@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье затрагиваются некоторые аспекты проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущего специалиста сферы музыкального искусства как одной из важнейших целей современного музыкального образования.

Ключевые слова: профессиональная культура личности, профессионально-педагогическая культуры, будущий специалист сферы музыкального искусства.

Abstract. The article deals with some aspects of the problem of forming the professional and pedagogical culture of a future specialist in the field of musical art as one of the most important goals of modern music education.

Keywords: professional culture of the individual, professional and pedagogical culture, future specialist in the field of musical art.

Проблема формирования профессиональной культуры личности в современной педагогической науке становится все более актуальной, привлекая внимание исследователей, педагогов. От уровня профессионально-педагогической культуры зависит успешность и результативность профессиональной деятельности будущего специалиста, его профессионализм, его конкурентоспособность.

Сегодня по-прежнему остаются актуальными и требуют разрешения проблемы подготовки творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства и педагогических кадров для системы художественного образования: недооценка в социальной практике роли эстетического сознания, художественной культуры как влиятельных факторов динамического развития общества; культурный нигилизм, проявляющийся в отрицании значительной частью молодежи ценностей культуры и искусства; второстепенная роль, отводимая предметам художественно-эстетического цикла на всех ступенях общего образования; отсутствие научно обоснованных и практически апробированных рекомендаций для эффективного развития художественно-эстетического потенциала студентов [1]. Негативно отражается на освоении будущей профессии, становлении профессиональной и эстетической культуры личности недостаточный уровень готовности к профессиональному воспитанию и самовоспитанию.

Проблеме формирования профессионально-педагогической культуры посвящено значительное количество научных исследований в отечественной науке (В.Л. Бенин, Е.В. Бондаревская, О.В. Грибкова, И.Ф. Исаев).

По мнению Е.В. Бондаревской, педагогическая культура – часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов [3].

По определению О.В. Грибковой, профессиональная культура являет собой «тип жизнедеятельности, присущий субъекту профессиональной практики и представляющий собой комплекс инновационных идей, обеспечивающий непрерывный процесс исторической преемственности, профессионального развития личности, а также сохранения культурного наследия при постоянном продуцировании творческих процессов, которые определяющим образом влияют на устойчивость сферы его профессиональной жизнедеятельности» [4, с. 4].

Основываясь на научных работах исследователей, исходя из специфики и многогранности профессиональной деятельности специалиста, А.В. Наседкина выделяет следующие функции профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта:

коммуникативная, информационно-познавательная, творческая, оценочная, гуманистическая, мотивационная, нравственная, воспитательная, рефлексивная, эстетическая [5, с.151].

Профессиональное воспитание рассматривается учеными на различных уровнях методологического анализа как системный объект исследования, имеющий множество аспектов: социальный, философский, педагогический, психологический, культурологический [2, с. 164].

Следует особо выделить культурологический и психолого-педагогический аспекты, которые играют первостепенную роль в развитии профессиональной культуры личности специалиста, включающей мировоззрение, компетентность,

мотивы, ценностные ориентации, интересы, умственное и физическое развитие, профессиональную мобильность, социальную адаптацию.

Рассматривая художественное образование как процесс овладения и присвоения обучающимся художественной культуры своего народа и человечества, мы характеризуем его как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности будущего специалиста, его творческой индивидуальности, его духовной, художественно-эстетической, профессиональной культуры. Деятельность, осуществляемую студентом как будущим специалистом в процессе обучения и воспитания, мы рассматриваем в контексте приобретения им профессионального опыта и формирования профессионально-педагогической культуры.

Процесс профессионального становления будущего специалиста в области музыкального искусства требует от организаторов и всех участников образовательного процесса обеспечения определенных условий для приобретения обучающимися необходимых теоретических знаний, технологических умений и навыков, актуализации их индивидуально-творческих способностей для овладения специальными компетенциями, что обеспечивает высокий уровень готовности выпускников к профессиональной и творческой самореализации.

В процессе обучения в художественно-образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего уровня подготовки будущие специалисты, приходя к полноценной социальной и культурной самоидентификации, осознают свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями, вкусами, приоритетами. Для освоения содержания художественного образования необходимо соблюдение таких методологических принципов как: комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств; распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося; внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к различным категориям обучающихся [1].

Будущий специалист сферы музыкального искусства обязан овладеть целым комплексом философских, психолого-педагогических, эстетических, искусствоведческих знаний для последующего применения их в профессиональной деятельности.

Исследователи рассматривают художественно-эстетический компонент в процессе профессиональной подготовки студентов в таких ракурсах, как эстетическое образование и художественно-эстетическое воспитание и развитие (И. Арановская); формирование художественной и эстетической культуры (Л. Рапацкая, Л. Слуцкая); формирование составляющих эстетического сознания (эстетических чувств, эстетического вкуса), накопление студентами педагогических направлений подготовки эстетического опыта (И. Медведева, А. Торопова). Растет научный интерес к интеграции художественно-культурологических знаний в системе профессиональной подготовки в высшей школе (К. Костриков, Т. Шапова, Г. Щедрина).

Профессионально-педагогическая деятельность специалиста сферы музыкального искусства рассматривается в педагогике как синтез педагогических и специальных знаний, умений, навыков. Ключевыми или базовыми профессионально значимыми для личности музыканта-педагога, учителя музыки являются: общепедагогический, музыкально-педагогический, музыкально-

эстетический, художественно-эстетический, психологический, коммуникативный, культурно-просветительский.

Профессия будущих специалистов в сфере музыкального искусства представлена государственным образовательным стандартом высшего образования по целому ряду направлений подготовки, с включенными в них профилями подготовки, в многоуровневой системе реализации основных профессиональных образовательных программ. Не смотря на разнообразие направлений и уровней подготовки, многие из них объединены теми или иными видами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программы бакалавриата, магистратуры, специалитета.

Объединяющие будущих специалистов в сфере музыкального искусства виды профессиональной деятельности (педагогическая, культурно-просветительская, художественно-творческая, научно-исследовательская, музыкально-журналистская и редакторская, рекламная) предполагают необходимость выполнения предъявляемых к выпускникам требований в решении соответствующих этим видам деятельности профессиональных задач и ориентируют образовательный процесс на овладение выпускниками целым рядом компетенций (общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных).

Для формирования профессионально-педагогических и культурно-личностных качеств будущего специалиста сферы музыкального искусства необходимо создание целого ряда педагогических условий, основными среди которых могут стать: проектирование творческой образовательной среды образовательного учреждения, на основе его структурно-содержательных компонентов; интеграция психолого-педагогической и специальной музыкально-образовательной подготовки студентов к будущей профессии; обеспечение внедрения в образовательный и воспитательный процесс вуза инновационных форм работы и технолого-эстетических, дистанционных аналогов традиционных форм работы; ведение научного, методического, художественно-творческого диалога и полилога на каждом этапе процесса образовательной и других видов профессионально-творческой деятельности.

Анализ практики профессиональной подготовки специалистов сферы культуры, искусства (в частности, музыкального искусства) в системе художественного образования, результаты собственного многолетнего педагогического опыта автора статьи показывают, что будущая профессия требует от выпускников достижения высокого уровня профессионально-педагогической культуры, творческого подхода и умения в решении социокультурных, образовательных и воспитательных задач, с которыми они сталкиваются не только в организованном пространстве образовательного учреждения, в процессе прохождения педагогической практики, но и в открытом социокультурном пространстве, что предполагает наличие их готовности к профессиональной и творческой самореализации, к созданию социально значимых творческих проектов.

Список литературы

1. Концепция художественного образования в Российской Федерации. – Режим доступа: <https://infourok.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-v-rossiyskoj-federacii-1595556.html> – (дата обращения: 25.22.2020).

2. Белов В.И. Профессиональное воспитание в системе современных воспитательных концепций // В.И. Белов // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб. – 2006. – Т. 6. – № 14. – С. 163–177.

3. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-н/Д., 2000. – 352 с.

4. Грибкова О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта : автореф. дис. ... д-ра пед. наук (13.00.02) – Москва, 2010. – 45 с.

5. Наседкина А.В. Функции профессионально-педагогической культуры в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов // А.В. Наседкина // Вестник ТГПУ.– № 8 (161). – 2015. – С. 150–153.

УДК[378.011.3 – 051:78] – 029:7

Дудник Елена Владимировна,
старший преподаватель кафедры
культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
dudnikelen@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА

Аннотация. В данной статье автор рассматривает такое профессиональное качество учителя музыки как педагогический артистизм. В тексте обозначены черты, отображающие определённую схожесть между профессиями учителя музыки и актёра. На основании выявленных особенностей сделан вывод о необходимости повышения артистических навыков у педагогов.

Ключевые слова: учитель музыки, музыка, творчество, педагогический артистизм, артистизм.

Abstract. In this article, the author examines such a professional quality of a music teacher as pedagogical artistry. The text indicates features that reflect a certain similarity between the professions of music teacher and actor. Based on the identified features, it was concluded that it is necessary to improve the artistic skills of teachers.

Key words: music teacher, music, creativity, pedagogical artistry, artistry.

Личность учителя и его профессиональные качества играют огромную роль в образовательном процессе. От того, насколько ярко педагог будет преподносить учебный материал и как будет вести себя с учащимися, напрямую зависит результат обучения, качество усвоения детьми полученных знаний.

Учитель музыки не в меньшей степени, а возможно даже и в большей, чем другие учителя, помимо своих знаний, умений и педагогических навыков, должен обладать ещё и другими, специальными навыками. Это творческая профессия, которая требует особого подхода к выполнению работы. Поэтому немаловажно, чтобы учитель музыки был способен дать учащимся не просто нужную информацию, а заинтересовать, представить наглядно и творчески продемонстрировать всю красоту своего предмета и те возможности, которые он раскрывает перед учащимися в будущем. На наш взгляд, именно артистизм как черта характера и педагогический артистизм как профессиональное качество учителя музыки, может справиться с этой задачей и сыграть ключевую роль в разностороннем развитии учеников.

Творческое мышление, педагогическая импровизация, воображение, интеллект и эрудиция, инициативность, целеустремленность, рефлексивность, харизма, осознанная мотивация на творческую педагогическую деятельность, богатство фантазии и интуиция – вот те качества, обладание которыми способствует выработке индивидуального стиля педагогической деятельности,