

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог
29 – 30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону
2021

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),
И.Е. Буришит, Н.В. Егорова, М.А.Пуйлова, М.В.Резникова*

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – ISBN 978-5-7972-2932-2

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	11
Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ дополнительного образования детей.....	11
Бажутина С.Б. Некоторые особенности формирования социально- значимых смыслов ребенка	19
Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры .	28
Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной деятельности.....	33
Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Клубовая работа как одно из направлений развития дополнительного художественного образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия	45
Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся в сфере дополнительного образования	53
Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях	57
Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами искусства	64
Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема.....	71
Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников	79

Дрепина О.Б.

канд. пед. наук, доцент

ГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

drepinaolga@mail.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития творческой активности обучающихся в сфере дополнительного музыкального образования, определена роль педагогов в процессе преобразования личности обучающегося из состояния объекта внешнего стимулирующего влияния в состояние активного субъекта самовоспитания и саморазвития

Ключевые слова: творческая активность обучающихся, сфере дополнительного образования, музыкальное образование

В Федеральном законе «Об образовании Российской Федерации», новых законодательных документах отражены условия модернизации и технологического преобразования системы образования, функционирования ее различных сфер, среди которых подчеркивается усиление роли дополнительного образования.

Сфера дополнительного образования представляет собой открытую социально-педагогическую систему, стремящуюся к взаимодействию с социумом, институтом семьи; способствующую выработке единой социально-педагогической позиции в профессиональной ориентации обучающихся и подготовке их к профес-

сиональной деятельности; создающую условия для знакомства обучающихся с запросами профессионального рынка труда, для оценки своих профессионально-личностных возможностей, правильного выбора будущей профессии, развития творческой активности и самостоятельности.

В решении этих вопросов практический интерес представляет проблема преемственности от дошкольного воспитания до образования в вузе, разрабатываемая в исследованиях Г.Н. Александрова, В.Н. Зайцева, Ю.А. Кустова, Д. Хейса, обосновывающих необходимость разработки интегративной системы преемственности развития творческой активности обучающихся.

По мнению исследователей, существует целый ряд признаков, присущих творческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личностная значимость и прогрессивность;
- наличие объективных предпосылок и условий для творчества, в том числе социальных, материальных;
- наличие субъективных предпосылок и условий для творчества, к которым могут быть отнесены определенные личностные качества и творческие способности, возросший уровень положительной мотивации;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

Основными критериями творческой активности обучающихся являются: психологические задатки, способность к концентрации внимания, уровень развития интеллекта, свойства памяти, воображение, личностный статус, мотивация достижений, привычки, уровень и направленность притязаний, наличие таланта, устремленность, цели и ценностные ориентации.

В основе развития творческой активности обучающегося лежит познавательная потребность. Педагогу необходимо направить обучающегося на развитие интереса к познанию, выработке познавательной потребности, которая с возрастом обретает тенденцию к последовательному и качественному усложнению. В результате целенаправленные усилия самого обучающегося превращают процесс его обучения, воспитания, развития способностей в процесс самовоспитания и саморазвития, а его самого – в активного субъекта самовоспитания и саморазвития. То есть творческая активность является предпосылкой и одним из необходимых условий самопознания и саморазвития обучающегося.

Задача педагога состоит в выявлении у обучающихся способностей, установлении их уровня, в умении правильно организовать процесс их дальнейшего развития. Результатом совместной работы участников педагогического процесса должна стать позитивная динамика целого ряда показателей творческой активности личности обучающегося:

- возросший уровень развития социального интеллекта и интуиции;
- возросший уровень развития внутренней мотивации к обучению;
- овладение коммуникативными навыками;
- сложившаяся познавательная Я концепция и осознание ценности творческих черт собственной личности;
- сочетание умения работать в коллективе с независимостью в мышлении, решительностью и уверенностью в себе;
- сложившееся эстетически ценностное отношение к действительности;

- сформированность эмоционально позитивного отношения к творческому процессу;
- актуализация волевых личностных качеств: настойчивости в достижении цели, отстаивании мнения, способности к риску;
- активизация дивергентных функций интеллекта и способность к продуцированию инновационных идей.

Формами стимулирования творческой активности в сфере музыкального дополнительного образования являются предметные олимпиады, творческие фестивали, конкурсы и марафоны различных уровней, концертные мероприятия, творческие проекты.

При этом участники процесса стимулирования творческой активности в сфере музыкального образования должны помнить об особой ценности творческого процесса музыкального исполнения, происходящего в присутствии слушателя или зрителя, заключающейся в живом проявлении чувств и интеллекта музыканта-исполнителя, вдохновленного художественно-образным воспроизведением замысла авторов произведения, то есть в проявлении тех качеств, которые слушатель и зритель ценят, порой, выше, чем его техническое мастерство. В то же время, музыкант должен осознавать, что исполнительская техника является базовой основой, неотъемлемым и безусловным средством, без которого невозможно приближение к эстетическому идеалу, заложенному в основу образа автором произведения, невозможно достижение вершин творческого личностно-профессионального самовыражения и творческого согласия с другими участниками коллектива, художественно-техническому уровню которого он должен полностью соответствовать.

Таким образом, развивая творческую активность и самостоятельность обучающихся, необходимо продолжать поиск путей

к новым конструктивным решениям и действиям, основанным на тесном сотрудничестве всех субъектов дополнительного образования, с учетом их интересов и взаимоинтеграции.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от ... 02.07.2021 № 351-ФЗ). – Режим доступа URL: http://www.consultant.ru/docum/cons_doc_LAW_140174.
2. Барканова О.В. Методики одаренности и креативности: психологический практикум / авт.-сост. О.В. Барканова. – Вып. 3 – Красноярск, 2011. – 196 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.

Кондратенко А.П.

канд. пед. наук, доцент

ГОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

annakondratenko@rambler.ru

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗАЦИИ
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И
ВЗРОСЛЫХ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Аннотация: в статье раскрываются стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрос-