

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СБОРНИК СТАТЕЙ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА

**«СРЕДСТВА АВТОМАТИЗАЦИИ В
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ПРОЦЕССЕ»**

ДОНЕЦК-2021

УДК 371.68
ББК 85с

Средства автоматизации в музыкально-педагогическом процессе: сборник статей научно-практического семинара (Донецк, 03 февраля 2021 г.). – Донецк, ДОННУ, 2021. – 57 с.

В сборнике опубликованы результаты научных исследований студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей в области педагогических наук. Работы печатаются в авторской редакции.

Ответственность за содержание статей, аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей. Редакционная коллегия не несет ответственность за достоверность информации, представленной в рукописях, и оставляет за собой право не разделять взгляды некоторых авторов на те или другие вопросы.

Редакционная коллегия:

Слота Наталья Владимировна, и.о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Гончарова Виктория Сергеевна, доцент кафедры музыкального педагогического образования, кандидат искусствоведения;

Сотников Роман Анатольевич, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования;

Величко Владимир Николаевич, доцент кафедры музыкального педагогического образования, кандидат педагогических наук;

Биджакова Наталия Леонтьевна, доцент кафедры музыкального педагогического образования, кандидат искусствоведения;

Гризоглазова Яна Юрьевна, старший преподаватель кафедры музыкального педагогического образования.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Горбулич Г.В.</i> , Дидактическая музыкальная технология Г.Р. Тараевой: общая характеристика.....	4
<i>Демина Е.Н.</i> , Влияние средств автоматизации на музыкально-исполнительскую деятельность концертмейстера-пианиста в классе хореографии в учреждениях дополнительного образования.....	7
<i>Дудник Е.В.</i> , Деятельность учителя музыки в современных условиях медиакультуры и информационно – коммуникационных технологий.....	9
<i>Жадан Р.В.</i> , Мультимедийные информационные технологии обучения в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки.....	11
<i>Жульева Е.В.</i> , Применение цифровых и информационно-коммуникационных технологий на уроках курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса» и во внеклассной работе... ..	14
<i>Забуга Н.Г.</i> , Тайм-менеджмент как фактор организации самостоятельной работы будущих учителей музыки.....	18
<i>Коломойцев Ю.А.</i> , Формирование медиа - компетентности как элемента профессиональной подготовки будущего учителя музыки... ..	20
<i>Кравцова Ю.В.</i> , Применение нотного редактора sibelius для формирования ансамблевых навыков у гитаристов младших классов в школе искусств.....	22

Горбулич Галина Валентиновна,
канд. пед. наук, доцент кафедры
культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

ДИДАКТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ Г.Р. ТАРАЕВОЙ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Аннотация. В докладе рассмотрены понятия инфокоммуникационной технологии и «TV-педагогика»; охарактеризована дидактическая музыкальная технология.

Ключевые слова: инфокоммуникационная технология, дидактическая музыкальная технология, музыка.

Компьютер стремительно входит в реалии современного музыкально-образовательного процесса, однако зачастую его возможности рассматриваются лишь в области «музыкальной информатики», при этом не задействуются в полной мере его возможности как электронного обучающего ресурса.

Среди работ, посвященных проблеме использования информационных технологий в музыкальной образовательной области, можно назвать диссертации Е.Р. Сизовой («Образовательные возможности компьютерных обучающих программ в процессе музыковедческой подготовки учащихся музыкально-педагогического колледжа», 1996), И.В. Заболотской («Новые информационные технологии в музыкальном образовании», 2000), М.С. Заливадного («Теоретические проблемы компьютеризации музыкальной деятельности (опыт комплексной характеристики)», 2000), учебные пособия М.И. Фролова («Учимся музыке на компьютере», 2000), С.П. Полозова («Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании», 2002) А.В. Харуто («Музыкальная информатика: Теоретические основы», 2009) и др.

Особый интерес представляют работы Г.Р. Тараевой – доктора искусствоведения, профессора РГК им. С.В. Рахманинова, автора инновационной дидактической музыкальной технологии на основе электронных обучающих ресурсов. Свои теоретические обобщения и

практический опыт реализации музыкальной технологии в образовательном процессе консерватории Г.Р. Тараева представила в трилогии «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике»: книга 1 «Стратегии и методики» (М., 2007), книга 2 «Технология презентации» (М., 2007), книга 3 «Интерактивное тестирование» (М., 2007).

Инфокоммуникационные технологии (ИКТ) рассматриваются Г.Р. Тараевой как система средств обмена информацией, соответственно, дидактическая инфокоммуникационная технология музыкального обучения предполагает *создание новых форм учебного общения*, касающихся передачи и контроля знаний, что логически ведет к *качественному преобразованию учебного процесса*.

Поскольку цель музыкального образования «располагается в культуре, в ее актуальных запросах и потребностях», то, считает Г.Р. Тараева, и технология музыкального образования должна строиться с учетом этой цели, соответственно образовательная и культурная модели должны быть схожи между собой [1, с. 109]. Поэтому, в связи с радикальными преобразованиями, которые происходят в современной культуре, система музыкального образования в целом должна быть проанализирована «на предмет соответствия «притязаниям» культуры» [1, с. 109–110].

Изменение образовательной модели в соответствии с актуальными культурными потребностями влечет за собой совершенствование педагогической теории и практики, появление новых понятий. Так, Г.Р. Тараева рассматривает дидактическое понятие «TV-педагогика», означающее стиль и способ преподавания «в соответствии с аудиовизуальными формами «потребления» информации в современной культуре» [1, с. 11].

Дидактическая музыкальная технология Г.Р. Тараевой (на основе инфокоммуникационных технологий) ориентирована на преподавание музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Условия ее внедрения требуют, во-первых, наличия специально оборудованного компьютерного класса, методических электронных ресурсов (энциклопедий, пособий, тренажеров) как уже существующих, так и в перспективе разрабатываемых усилиями педагогов. Во-вторых, процесс оснащения

информационными средствами должен быть преобразован в систему, которая способна «обеспечить эффективные сдвиги в плане осовременивания климата и улучшения качества обучения» [1, с. 112].

Комплексной целью дидактической музыкальной технологии является: 1) «культивирование любви к классической музыке, формирование живого интереса к ее жанрам и стилям, знаковым композиторским фигурам и выдающимся сочинениям»; 2) признание массовой музыкальной культуры как объекта обучения; согласие с тем, что путь познания классической музыки через популярные стили и жанры возможен и плодотворен; 3) поиск действенных и творческих связей между резко расслоившимися в современной действительности пластами музыкальной культуры [Там же].

Таким образом, цель-результат дидактической музыкальной технологии формулируется как *«воспитание в учениках любого возраста одержимости музыкой, стремления к достижению высоких творческих результатов, личностной самостоятельности и состоятельности»* [Там же]. Соответственно, проектирование дидактической музыкально-образовательной технологии должно начинаться с поиска форм и «способов насыщения учебного процесса «музыкальными событиями», в которых участвуют *все* (и учителя и ученики)» [Там же].

Подводя итог, отметим, что сегодня накоплен достаточный объем теоретической информации и практического опыта в области компьютерной музыкальной педагогики, который необходимо использовать для качественного преобразования музыкально-педагогических технологий на основе инфокоммуникационных технологий.

Литература:

1. Тараева, Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1 : Стратегии и методики / Г. Тараева. – М. : Классика – XIX век, 2007. – 121 с.

