



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР**

«Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

Институт культуры и искусств

**ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»**

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



**20–21 марта 2019 г.
Луганск**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ
ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Материалы Международной научно-практической конференции 20–
21 марта 2019 г.*


Луганск
2019

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*

СЕКЦИЯ 3

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Бабенко Е. В.	Детская фортепианная музыка А.Т. Гречанинова в	
Гамрецкая А.В.	контексте стиля композитора (на примере циклов «Детский альбом» op. 98, «Бусинки» op. 123)	68
Василенко А.И.	Из истории музыкального воспитания школьников на Луганщине	74
Дудник Е.В.	Профессиональная компетентность учителя музыки как основа педагогической деятельности	81
Кнышева Л.В.	Некоторые аспекты творческой деятельности и воспитания пианиста-концертмейстера в методико- педагогическом наследии С.В. Савари	87
Ковалёва А.Г.	Теоретические основы обучения будущих учителей музыки композиции	94
Коломойцев Ю.А.	Социокультурная компетентность будущих учителей музыки в аспекте музыкальной педагогики	100
Криницкая Т.А.	Специфика изучения традиционной музыкальной культуры в системе дополнительного образования детей (на примере детской школы искусств №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара)	104
Лабинцева Л.П.	Концертное исполнительство как феномен музыкальной культуры	109
Мазалова Л.А.	Сравнительный опыт творческой работы над текстом программных сочинений для репертуара начинающих пианистов	115
Обедникова Е.А.	Использование театральной педагогики в формировании эстетического вкуса студентов технических вузов	120
Остенный В.В.	Особенности исполнительского аппарата начинающих скрипачей и методы его формирования	124
Петченко А.Ф.	Инструктивно-технический материал в инструментальной подготовке учителя музыки	130
Самохина Н.Н.	Творческая самореализация личности: содержание и структура	135
Седов А.А.	В. Зубицкий. Некоторые аспекты композиторского	
Седов И.В.	творчества «Россиниана»: проблемы исполнительства	141
Слота Н.В.	Использование методов и приемов музыкально- сценического обучения учащихся	147

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

УДК 378.011.3-051:78-047.22

Дудник Елена Владимировна,
старший преподаватель кафедры музыкознания
и инструментального исполнительства
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
dudnikelen@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной статье указаны основные навыки и качества, которыми должен обладать компетентный учитель музыки в процессе своей педагогической деятельности. Автор раскрывает необходимость владения каждым из обозначенных навыков. Данная статья даёт представление о требованиях, предъявляемых к учителям музыки в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая деятельность, учитель музыки, профессиональная компетентность, музыка.

Dudnik Elena Vladimirovna,
Senior Lecturer, Department of Musicology
and Instrumental Performance
Taras Shevchenko Lugansk National University
dudnikelen@mail.ru

PROFESSIONAL COMPETENCE OF MUSIC TEACHERS AS A BASIS FOR ITS PEDAGOGICAL ACTIVITY

The topic of professional competence of a music teacher, as the basis of his pedagogical activity, is very relevant today. This article indicates the basic skills and qualities that a competent music teacher should possess in the course of her teaching activities. The avtor reveals the need to own each of these skills. This article gives an idea of the requirements for music teachers in the modern educational process.

Key words: pedagogics, pedagogical activity, music teacher, professional competence, music.

Тема профессиональных знаний, навыков и качеств учителя, его профессионального опыта и компетентности сегодня особенно актуальна. Система образования не стоит на месте, она постоянно совершенствуется,

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

задавая всё новые и более сложные задачи работникам этой сферы. Происходят изменения, вводятся новые стандарты, разрабатываются новые практики и методики, под которые необходимо заново выстраивать уже, казалось бы, чётко отлаженную систему работы. В связи с этим, преподавателям приходится многое пересматривать и перестраивать в своей деятельности, чтобы добиться результата более выраженного, чем прежде. А это является основой формирования профессиональной компетентности будущих учителей.

Особые требования предъявляются к учителям художественных дисциплин, поскольку именно они призваны развивать духовный мир школьников средствами искусства. Большая ответственность в выполнении этой задачи в общеобразовательной школе принадлежит учителям музыки.

Музыкальное искусство в наибольшей степени оказывает влияние на формирование внутреннего мира человека. Специфика работы требует от будущего учителя музыки не просто глубоких музыкально-теоретических знаний и практических навыков работы с детьми. Будущий учитель музыки должен быть и воспитателем, и исполнителем, и организатором разнообразной музыкально-творческой деятельности в школе. Всё это накладывает большую ответственность на педагога. Ведь под его руководством ученик активно развивает свой интеллект, свою творческую фантазию, познаёт основы музыкального искусства, приобретает навыки мыслить нестандартно. А это, в свою очередь, формирует творческое отношение к жизни, что в дальнейшем поможет успешно трудиться в любой выбранной отрасли профессиональной деятельности.

Повышение социально-педагогических требований к учителю музыки, их качественное усложнение, требуют от будущего педагога нового типа мышления, глубочайших знаний, умений и навыков в сочетании с высокоразвитыми профессиональными и личностными качествами.

Это обуславливает *актуальность* рассматриваемого нами вопроса. Мы видим необходимым интегрированный подход к изучению отдельных сторон процесса профессиональной подготовки будущего учителя музыки в единстве и взаимосвязи с его педагогической системой.

Цель работы – охарактеризовать специфику профессиональной компетентности будущих учителей музыки.

В современной научно-педагогической литературе понятия «компетентность», «компетенции», «профессиональная компетентность» рассмотрены широко и многогранно. При этом, дискуссии относительно целей и задач компетентностно-ориентированного образования в научных кругах продолжают.

Различные аспекты проблемы формирования профессиональной компетентности раскрываются в работах зарубежных исследователей XX вв.: Ж. Делора, Д. Дьюи, Г. Кумбса, Дж. Равена, Г. Оскарссона и др.

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

Исследования компетентности как научной категории применительно к образованию относятся к 90-м гг. прошлого века и представлены работами таких выдающихся ученых как: В.А. Адольф, Л.П. Алексеева, В.А. Болотов, В.Н. Введенский, А.А. Вербицкий, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Л.А. Петровская, В.В. Сериков и др.

Отдельные аспекты профессиональной подготовки будущих учителей музыки в общеобразовательной школе рассматриваются в работах Л.Ф. Афонченко, В.М. Алехиной, Л.В. Арзыбовой, В.Ф. Горбенко, Л.П. Козыревой, И.Р. Левиной, Н.Н. Лихолет, А.Н. Малюковой, В.Н. Пилипенко, И.И. Полубояриной, Т.Д. Сусловой и др.

Понятие «*компетентность*» не является чем-то абсолютно новым, но, в то же время его определение остается проблематичным. Термины «*компетенция*» и «*компетентность*» имеют свои смысловые оттенки. Д.Н. Ушаков определяет *компетенцию* как круг вопросов, явлений, в которых человек обладает авторитетностью, познанием, опытом. А *компетентный* – осведомленный, являющийся знатоком в каком-нибудь вопросе [8].

Согласно словарю иностранных слов, *компетенция* определяется как круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. *Компетентность* определяется как обладание знаниями, которые позволяют судить о чем-либо, высказывать авторитетное мнение; информированность, авторитетность [7, с. 317].

В Глоссарии терминов ЕФО (1997), *компетентный* в широком смысле – это знающий, осведомленный в какой-либо области; в узком смысле – обладающий правом авторитетного суждения как специалист высокого уровня в определенном круге вопросов [1, с. 68].

Большинство ученых отмечают определенную сложность (особенность) в понимании характеристик (содержания) данных понятий.

Например, Дж. Равен определяет *компетентность* в широком плане как специфическую способность эффективного выполнения конкретных действий в предметной области, включая узкопредметные знания, особого рода предметные навыки, способы мышления, понимания ответственности за свои действия. Он выделяет «высшие компетентности», которые предполагают наличие у человека высокого уровня инициативы, способности организовывать людей для выполнения поставленных целей, готовности оценивать и анализировать социальные последствия своих действий. В своих исследованиях он подчеркивает, что *компетентность* состоит из большого числа компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга. Некоторые компоненты относятся скорее к когнитивной сфере, а другие – к эмоциональной, эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения. [2, с. 52].

По мнению отечественных учёных, под *компетентностью* чаще понимается интегральное качество личности, проявляющееся в общей

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

способности и готовности ее деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения и социализации и ориентированы на самостоятельное и успешное участие в деятельности [6, с. 139].

В исследованиях Е.Н. Огарева *компетентность* – это категория оценочная, она характеризует человека как субъекта специализированной деятельности в системе общественного труда, что предполагает:

- 1) глубокое понимание существа выполняемых задач и проблем;
- 2) хорошее знание опыта, имеющегося в данной области, активное овладение его лучшими достижениями;
- 3) умение выбирать средства и способы действия, адекватные конкретным обстоятельствам места и времени;
- 4) чувство ответственности за достигнутые результаты;
- 5) способность учиться на ошибках и вносить коррективы в процесс достижения целей [5].

Современная психолого-педагогическая литература трактует понятие «компетентность педагога» как соотношение в его реальной деятельности профессиональных знаний и умений, с одной стороны, и профессиональных позиций, психологических качеств – с другой. В этом случае, мы можем говорить об интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых для педагога личностных качеств. (Ю.К. Бабанский, Л.Н. Захарова, С.В. Кривцова, Н.В. Кузьмина) [3, с. 67].

Важную роль в развитии профессиональной компетентности учителя играет его стремление к самосовершенствованию, саморазвитию, способность анализировать и прогнозировать дальнейшее развитие ситуации, умение применять новшества. Однако, даже если планируемого результата и не удалось достигнуть, это не повод, чтобы останавливаться на достигнутом. Ведь образование – это та система, которая должна постоянно развиваться, чтобы соответствовать запросам общества. Одним из составляющих профессиональной компетентности будущих учителей является умение быстро ориентироваться в постоянно меняющемся мире. Необходимо следить за новыми направлениями в педагогике и продумывать стратегию по их внедрению в свою профессиональную деятельность.

Профессия учителя музыки является достаточно сложной и многогранной. Её специфика заключается в необходимости постоянной тесной взаимосвязи элементов, которые входят в понятие «учитель» и понятие «музыкант». В этой связи профессию «учитель музыки» мы видим возможным рассматривать в виде комплекса взаимосвязанных общепедагогических и специальных (музыкальных) знаний, умений и способностей, при том, что взаимосвязь эта действует только при условии педагогической направленности личности.

Профессиональная компетентность является одним из ключевых качеств учителя музыки и имеет в своей структуре следующие виды компетентностей:

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

социально-педагогическая; методическая; коммуникативная; дифференциально-педагогическая; аутопсихологическая [4].

В рамках социально-педагогической компетентности учитель должен быть осведомлён в области музыкально-педагогической науки, в должной мере владеть этой наукой и уметь применять её с целью формирования музыкальной культуры учащихся.

В основе методической компетентности лежит метод музыкально-педагогического воздействия, который способствует самовоспитанию и творческому саморазвитию учащихся. Важно, чтобы дети не останавливались на одном только изученном на уроке материале, а стремились узнать больше, совершенствовать свои знания, были заинтересованы в самостоятельном поиске информации.

Коммуникативная компетентность – не менее важная часть профессиональной деятельности учителя музыки. Педагог должен владеть художественно-диалогической коммуникацией на высоком уровне. Коммуникация является одним из средств достижения желаемых результатов в музыкально-педагогической деятельности. На своих уроках учителю музыки необходимо вести постоянный диалог с учениками. Диалог помогает создать атмосферу, в которой ребята могли бы рассуждать, вести дискуссию, высказывать свои мысли и идеи. Для учителя это крайне необходимо, поскольку даёт возможность понять, чем заинтересовались учащиеся и что необходимо сделать в дальнейшем.

Дифференциально-педагогическая компетентность необходима, чтобы определить индивидуальные особенности, найти нужный подход, определить сильные стороны, достоинства и недостатки каждого из учащихся. Содержание урока должно быть доступно и понятно каждому ученику. Необходимо стремиться мотивировать к работе на уроке всех без исключения учащихся. Когда есть мотивация, изучать материал становится гораздо проще и интереснее.

Аутопсихологическая компетентность важна учителю музыки для осознания собственных сил и знаний. Педагог должен знать не только сильные и слабые стороны своих учащихся, но и свои собственные. Это необходимое условие для его самообразования, саморазвития и самосовершенствования. Это, в конечном итоге, способствует повышению качества педагогической деятельности учителя.

Одним из важных компонентов компетентности педагога является его профессиональная мобильность. С её помощью учитель сможет легко осваивать новые технологии, будет стремиться к повышению своего образования и квалификации, с лёгкостью сможет совмещать различные функции своей профессиональной деятельности и обогащать свой педагогический опыт. Именно этого сегодня и ждут от педагогов. В итоге именно такие специалисты, отвечающие всем требованиям современности, чаще всего и становятся

Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность

успешными в своей сфере деятельности и затем передают свой богатый опыт молодому поколению.

Профессиональная компетентность учителя музыки должна отличаться высоким уровнем музыкально-эстетической культуры, художественным вкусом, широким музыкальным кругозором, глубокими музыкально-теоретическими и психолого-педагогическими знаниями. Иллюстрация музыкального материала на уроке должна демонстрировать высокое качество исполнения того или иного музыкального произведения либо его отрывка.

Все вышеназванные составляющие профессиональной компетентности являются основой педагогической деятельности учителя музыки. Благодаря всем этим качествам и способностям педагога развивается музыкальная культура учащихся.

Для выработки этих навыков будущему учителю музыки важно не только получение специальных профессиональных знаний в процессе обучения, но и наличие определённых личностных качеств. Человек должен быть активным, иметь стремление добиваться желаемого результата. Если преподаватель не будет проявлять должного интереса, внимания и пассивно реагировать на всё происходящее, то никакая подготовка не поможет ему сформировать необходимые навыки. Только активная личностная позиция, стремление постоянно совершенствовать свои профессиональные качества, высокий уровень профессиональной компетентности могут являться основой успешной педагогической деятельности.

Список литературы

1. Глоссарий терминов рынка труда, разработки стандартов образовательных программ и учебных пособий. Европейский фонд образования (ЕФО), 1997. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/459904/> (Дата обращения: 19.03.2019).

2. Равен Д. Компетентность в современном обществе : выявление, развитие и реализация / Д.Равен. – М. : Когито-Центр, 2002. – 396 с.

3. Кузьмина Н.В. Профессионализм деятельности преподавателя и мастера производственного обучения профтехучилища / Н.В. Кузьмина. – М. : Высшая школа, 1989. – 167 с.

4. Никитенко Н.А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке педагога / Н.А. Никитенко // Завуч для администрации школ. – М., 2009. – №6. – С. 36–42.

5. Огарев Е. И. Компетентность образования: социальный аспект / Е.И. Огарев. – СПб. : Изд. РАОИОВ, 1995. – 128 с.

6. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация / Г.К. Селевко // Народное образование. – М., 2004. – №4. – С. 138 –144.

7. Словарь иностранных слов / Под ред. И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.Н. Петрова, Л.С. Шаумяна. – М. : Изд-во Сов. энциклопедия, 1964. – 856 с.

*Музыкальное образование в контексте поликультурности:
традиции и современность*

8. Толковый словарь русского языка : В 4 тт. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М. : Альта-Принт, 2005. – 1216 с.

УДК 78.07 (477.62)