

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

# **Музыка в пространстве медиакультуры**

Сборник статей по материалам  
Восьмой Международной научно-практической конференции  
14 апреля 2021 года

**Краснодар 2021**

УДК 78  
ББК 85.31  
М 897

**Печатается по решению научно-методического совета  
Краснодарского государственного института культуры**

**Редакционная коллегия:**

**Шак Т. Ф.** – заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России.

**Караманова М. Л.** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**Ситалова А. Н.** – преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

**Рецензенты:**

**Тараева Г. Р.** – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

**Саввина Л. В.** – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

**М 897 Музыка в пространстве медиакультуры** : сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова – Краснодар : КГИК, 2021. – 255 с. – Текст : непосредственный.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-406-7

УДК 78  
ББК 85.31

© КГИК, 2021  
© Коллектив авторов, 2021

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Смирнов Д.Н.</b> (Санкт-Петербург)                                                                          |     |
| Особенности использования программ Max 8 и Pure Data в процессе создания звукового материала и в обучении..... | 143 |
| <b>Александрова Т.Н.</b> (Краснодар)                                                                           |     |
| Аудиокнига в свете возможностей современной звукорежиссуры.....                                                | 147 |
| <b>Албанов И.А.</b> (Краснодар)                                                                                |     |
| Академическая традиция хоровой музыки и её отражение в медиакультуре.....                                      | 150 |

## МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Коломойцев Ю.А.</b> (Луганск, ЛНР)                                                                                                |     |
| О роли медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки.....                              | 154 |
| <b>Лабинцева Л.П.</b> (Луганск, ЛНР) Мультимедийные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.....                   | 157 |
| <b>Новашина М.С.</b> (Москва)                                                                                                        |     |
| Влияние фоновой музыки на образование студентов.....                                                                                 | 162 |
| <b>Семенова Т.Н.</b> (Чебоксары)                                                                                                     |     |
| Музыкально-речевдвигательный тренинг средствами мультимедиа в работе с дошкольниками.....                                            | 166 |
| <b>Ситникова О.В.</b> (Санкт-Петербург)                                                                                              |     |
| Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов посредством медиатекстов.....                                | 169 |
| <b>Бавыка Т.В.</b> (Луганск, ЛНР)                                                                                                    |     |
| Особенности использования вокальных упражнений у студентов на начальном этапе постановки голоса с применением программы «Skype»..... | 173 |
| <b>Горбулич Г.В.</b> (Луганск, ЛНР)                                                                                                  |     |
| К вопросу об использовании медиатехнологий в музыкальном образовании.....                                                            | 176 |
| <b>Дудник Е.В.</b> (Луганск, ЛНР)                                                                                                    |     |
| Специфика деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры.....                                                  | 179 |
| <b>Стражникова Т.И.</b> (Краснодар)                                                                                                  |     |
| Концертное выступление как показатель профессиональной подготовки студента-вокалиста в вузе.....                                     | 183 |
| <b>Кузьмина С.В.</b> (Саратов)                                                                                                       |     |
| Компьютерная грамотность в профессиограмме музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения.....                    | 186 |
| <b>Парий И.О.</b> (Краснодар)                                                                                                        |     |
| Перспективы применения мультимедийных технологий в фортепианном обучении.....                                                        | 190 |
| <b>Ци Цзин</b> (Санкт-Петербург)                                                                                                     |     |
| Использование мультимедийных технологий в обучении детей.....                                                                        | 194 |
| <b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b> (Луганск)                                                                                        |     |
| Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....                                                       | 197 |

## МЕДИАКУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Антоненко Е.А.</b> (н.р. – Т.Ф.Шак), Краснодар                                    |     |
| Экранизация повести Л.Толстого «Крейцерова Соната»: музыковедческий аспект.....      | 202 |
| <b>Ахроменко Н.В.</b> (н.р. – Т.Ф. Шак), Краснодар                                   |     |
| Проект «Старые песни о главном» в структуре новогоднего музыкального телеэфира ..... | 206 |

# МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ю.А. Коломойцев  
Луганск

## О РОЛИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме музыкально-педагогического образования с использованием медийных технологий в профессиональной подготовке будущих учителей музыки*

**Ключевые слова:** *медиаграмотность, профессиональная подготовка, медийные технологии, будущие учителя музыки, принципы обучения.*

### Постановка проблемы.

Одной из определяющих тенденций современного образования является проблема медиаграмотности будущего учителя музыки в процессе становления профессиональной подготовки, которая актуальна для всех образовательных звеньев, от дошкольного до высшего.

Вопрос медиаграмотности связан с информатизацией учебного процесса, компьютеризацией образовательных учреждений, разработкой электронных образовательных ресурсов, другими тенденциями образования, а также активным внедрением информационно-коммуникационных технологий. Все это свидетельствует о появлении нового образовательного феномена и определяется учеными как информационно-коммуникационная педагогическая среда (ИКПС) (Ю.К. Бабанский, А.М. Моисеев, Л.М. Петухова, М.М. Поташник, В.П. Симонов и др.), информационно-образовательная среда (ИОС) (Б.С. Ахметов, А.А. Андреев, Ж.Н. Зайцева и др.), единое информационно-образовательное пространство (И.В. Роберт, В.А. Кастирова, Могилев, И.Ш. Мухаметзянов и др.).

Развитие медиаграмотности будущих учителей в процессе становления профессиональной подготовки, коснулось и художественного образования, в частности ее музыкально-педагогической области. Ученые (П.В. Анисимов, Г.В. Байбикова, В.А. Дмитриев, Р.К. Дюсембинова, И. Бездек, Я. Янкова, С.С. Севастьянова, А.А. Рязанцев, Т.В. Бурдева, И.М. Красильников, А.В. Краснокулов, Н.И. Новикова, С.П. Полозов, М.А. Рыбников, Г.Р. Тараева, А.В. Чайковская и др.) подчеркивают необходимость введения новых медиатеchnологий в изучение музыкальных дисциплин, которые при оптимизации учебного процесса делают его высокохудожественным и высокотехнологичным. Ученые доказывают что повышение эффективности музыкально-педагогического процесса становится эффективнее, благодаря применению компьютерно-обучающих медиатеchnологий.

Компьютеризация музыкально-педагогического образования – процесс, который происходит во многих странах мира. В последние десятилетия сформировалось самостоятельное направление – музыкально-компьютерные технологии (МКТ) как современная образовательная программа, связанная с обучением основ электронной и компьютерной музыки, а также созданием и практическим применением новых медийных учебных средств по музыкальному искусству.

В последние годы в педагогике появились исследования, связанные с привлечением информационно - коммуникационных технологий в профессиональном музыкально - педагогическом образовании, формируя те или иные стороны профессиональной подготовки будущих учителей музыки при использовании компьютерных средств (Е.И. Апольских, В.Н. Подковырова, Д.П. Тевса, М.В. Афонина, И.А. Фурсевич, Л.А. Новикова М.А. Рыбников, А.В. Демурова, М.И. Кондаков и др.). Однако системное представление о роли ИКТ в целостном профессиональном развитии музыканта-педагога освещено недостаточно, излагаются его отдельные аспекты, к тому же вопросы профессиональной подготовки будущего учителя музыки, что сейчас чрезвычайно актуально, рассматриваются вскользь. Предпочтение отдается проблемам формирования познавательной самостоятельности учителей, готовности их

к использованию компьютерных средств, определению методических основ применения ИКТ в подготовке музыкантов и т.п.

**Цель статьи** – проанализировать роль и методы обучения медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки.

#### **Анализ исследований и публикаций.**

Важными оказались педагогические взгляды, основополагающие идеи, на принципы обучения медиаграмотности будущих учителей в процессе становления профессиональной подготовки, пронизывающие собой всю систему научно-дидактического знания и координации его (Н.В. Бордовская, А.А. Реан) [3, с. 68]. Современная педагогика (Ю.Б. Алиев, Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф, В.А. Сластенин и др.) выдвигает систему принципов в зависимости от сущности обучения и воспитания, принципы отражают образовательные цели и закономерности процесса обучения. Базовыми являются следующие принципиальные закономерности, а именно: учет индивидуальных особенностей учащихся, их возрастных различий и закономерностей развития; целеустремленность и целостность в обучении, научность, доступность и системная связь обучения с жизнью; контроль и коррекция знаний учащихся; систематичность и последовательность; сочетание образования и самообразования; развития и саморазвития; воспитания и самовоспитания.

Эти закономерности составляют систему методов обучения, так как все они описывают целостное, системное педагогическое явление, каким является процесс обучения. Следует заметить, что концептуальную основу художественного, в частности музыкально-педагогического, образования составляет система принципов художественного обучения, определенных и охарактеризованных Н.М. Сокольниковой. Ученый выделяет главные принципы обучения искусству (эстетической направленности, индивидуализации, рефлексии), которые «содержат в себе целеполагаемые ориентиры улучшения художественного образования, совершенствование его содержания и методических основ» [6, с. 16].

Анализ научных исследований в области музыкальной педагогики позволяет утверждать, что обучение музыке также основывается на общедидактических принципах, кроме того эффективность учебного процесса и реализацию цели музыкального воспитания обеспечивают специфические принципы, которые воспроизводят специфику музыки как вида искусства, а также специфику музыкальной деятельности. Целый ряд музыкантов-педагогов (Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, А.М. Цукер и др.), обобщая собственный педагогический опыт, пытались сформулировать принципиальные для музыкальной педагогики положения, среди которых:

1. Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества, формирование эмоционального отклика на музыку вместе с развитием музыкальных способностей (В.Н. Шацкая).

2. Единство исполнительской и музыкально - познавательной деятельности (Н.Л. Гродзенская) [4, с. 72].

3. Направленность музыкальных занятий на духовное развитие личности, формирование музыкальной грамотности и способности воспринимать музыку, опираясь на «три кита», реализуя принцип связи обучения с жизнью (Д.Б. Кабалевский).

Ряд принципов музыкального образования выделил Э.Б. Абдуллин, он толкует их как «Исходные положения, раскрывающие сущность цели и задач музыкального образования» [1, с. 333] и выделяет группы принципов различной направленности:

1. Гуманистически - эстетической (выявление связей музыкального искусства с духовной жизнью, изучение музыкального искусства в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими искусствами; ориентация на шедевры музыкального творчества и др.).

2. Музыковедческой (изучение музыкального искусства, основываясь на единстве народной, академической и духовной музыки и учитывая интонационный, стилевой и жанровый подходы).

3. Музыкально-психологической (направленность музыкального обучения на развитие музыкальных способностей учащихся, овладение ими различными видами музыкальной деятельности, реализация арттерапевтических возможностей музыки и т.п.).

4. Педагогической (единство музыкального обучения, воспитания и развития, соблюдение общепедагогических принципов научности, систематичности, последовательности в организации музыкальных занятий и др.).

Приведем также принципы обучения музыки, сформулированные педагогами В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр – авторами одной из действующих учебных программ по музыкальному искусству:

1. Преподавание музыки в школе как живого образного искусства.
2. Проблематизация содержания музыкального образования (приближая ребенка к философско-эстетической сущности искусства).
3. Погружение в природу искусства и его закономерности.
4. Моделирование художественно - творческого процесса.
5. Деятельностное усвоение искусства [5, с. 256].

Заслуживает внимания и концепция музыкального воспитания, разработанная Ю.Б. Алиевым, опирающаяся на принципы связи музыкальных занятий с жизнью, единства эмоционального и сознательного, художественного и технического в музыкальном обучении, а также основные общедидактические методы [2, с. 340].

#### **Методы исследования.**

В ходе исследования использовались следующие методы:

- анализ научных и учебно-методических источников по проблеме определения основных закономерностей и принципов внедрения новейших информационных технологий в процессе становления профессиональной подготовки будущих учителей музыки;
- изучение и обобщение передового опыта организации медийных технологий в практике художественного, в частности музыкально - педагогического, образования.

Таким образом, по нашему мнению, медиаграмотность будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки обусловлена следующими методами обучения, а именно:

- метод информатизации обучения;
- метод наглядности, реализованной средствами медиа;
- метод оптимального выбора средств обучения;
- метод интеграции традиционных методик музыкального обучения и инновационных медийных технологий;
- метод целенаправленного взаимодействия художественного и творческого общения педагога со студентами;
- метод активизации музыкально-творческой деятельности, что является импульсом к творческому самовыражению.

Следует заметить, что определенные методы необходимо применять комплексно, чтобы способствовать повышению эффективности результатов качества образования. Названные выше методы основываются на общих закономерностях музыкально-педагогического образования, отражают требования современного информационного общества к процессу становления профессиональной подготовки будущих учителей музыки, определяют основные направления медиаграмотности в учебной деятельности студентов в процессе профессионального обучения.

#### **Выводы и перспективы дальнейших исследований.**

Практическая реализация системы профессиональной подготовки будущих учителей музыки средствами медийных технологий требует освоения медиаграмотности и соблюдения следующих принципов музыкально-педагогического образования:

- принципа информатизации обучения, который обеспечивает повышение качества профессиональной подготовки, музыкально-педагогического образования на основе использования новейших информационно-коммуникационных технологий, который создает условия интенсификации учебного процесса и образования в учебном заведении информационно - коммуникационной педагогической среды;
- принципа наглядности, реализованного средствами медиа, которые характеризуются комплексным воздействием на чувства человека и имеют значительно большее влияние на пользователей, чем традиционные средства наглядности;

– принципа оптимального выбора средств обучения, соблюдение которого побудило к анализу существующих электронных образовательных ресурсов, отбора среди них более целесообразных для использования в профессиональной подготовке будущих учителей музыки;

– принципа интеграции традиционных методик музыкального обучения и инновационных медийных технологий, который предусматривает разработку новых методов и форм музыкального обучения на основе компьютерных, в частности медийных, технологий при сохранении широко апробированных, классических методов обучения преподавания профессионально ориентированных дисциплин;

– принципа целенаправленного взаимодействия на художественно-творческое общение педагога со студентами и новые методы обучения;

– принципа активизации музыкально-творческой деятельности, с целью побуждения к творческому самовыражению, направляющему учебную музыкально-педагогическую деятельность будущих учителей музыки на творческие проявления с использованием средств медиа.

Перспективы дальнейшего научного поиска видим в практической реализации разработанной системы, в частности в разноаспектных применениях средств медиа (как средств обучения, как объектов изучения и средств деятельности) в совершенствовании медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки, а также в создании новых медийных учебных средств по музыкальному искусству для обеспечения потребностей высшего музыкально-педагогического образования.

### **Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 333 с.

2. Алиев Ю.Б. Дидактика и методика школьного музыкального образования [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Изд-во Современного гуманитарного университета, 2010. – 340 с.

3. Бордовская Н.В, Реан А.А. Педагогика. Учебное пособие // Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.:Питер, 2011. – 68 с.

4. Гродзенская Н.Л. В школе слушают музыку. [Сбоник статей]. / Под редакцией Н.Л. Гродзенской. – М.: «Просвещение», 1964. – 72 с.

5. Музыкальное искусство. / Программа В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр // Программно – методические материалы. сост. Е.О. Яременко – М.: «Просвещение», 2010. – 256 с.

6. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Автореферат диссертации доктора педагогических наук. М., 1997. – 16 с.