



**Сборник материалов
V Республиканской
научно-практической конференции**

**Проблемы и перспективы развития
профессионального образования
в условиях перемен**

Том 3

**Совершенствование профессионально значимых качеств
участников образовательного процесса**

25 марта 2021 г.

**Донецк
2021**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Сборник материалов
V Республиканской
научно-практической конференции**

**Проблемы и перспективы развития
профессионального образования
в условиях перемен**

25 марта 2021 г.
г. Донецк

Том 3

**Совершенствование профессионально значимых качеств
участников образовательного процесса**

Донецк
2021

УДК 377.5
ББК 74.56
П78

Организационный комитет:

Фоменко С.А.	Председатель Оргкомитета, директор Департамента образования Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики
Алфимов Д.В.	Заместитель председателя Оргкомитета, директор Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Стрельченко Т.А.	Секретарь Оргкомитета, ученый секретарь Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Коровка Е.А.	Первый заместитель директора Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Арешидзе Л.Н.	Заместитель директора по организационно-методической поддержке программ образования Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Балицкий С.П.	Заместитель директора по социально-экономическому развитию и внешним связям Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Кидина Л.М.	Заведующий кафедрой управления образованием, педагогики и психологии Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Бервина Е.В.	Заведующий Центром анализа и прогнозирования развития профессионального образования Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Мирошниченко Е.В.	Заведующий кафедрой профессиональной и общепрофессиональной подготовки Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Жеренкова С.В.	Заведующий учебно-методическим отделом профессионального образования Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Галкина А.С.	Старший преподаватель кафедры управления образованием, педагогики и психологии Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Пятигорец Е.А.	Заведующий отделом методического сопровождения воспитательной и культурно-массовой работы Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Литвиненко В.В.	Исполняющий обязанности заведующего кафедрой безопасности жизнедеятельности и охраны труда Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Повешенко О.В.	Преподаватель кафедры безопасности жизнедеятельности и охраны труда Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Карпенко Л.В.	Заведующий отделом информационных ресурсов и дистанционного обучения Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»
Завязкин О.В.	Заведующий редакционно-издательским сектором Государственной организации дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»

П78 Проблемы и перспективы развития профессионального образования в условиях перемен [Текст]. Т. 3. Совершенствование профессионально значимых качеств участников образовательного процесса, 25 марта 2021 г. / под общ. ред. Д. В. Алфимова. – Донецк : ГО ДПО ИРПО, 2021. – 287 с.

Материалы печатаются в авторской редакции. Ответственность за аутентичность цитат, правильность фактов и ссылок несут авторы статей.

В сборнике представлены научно-теоретические и научно-практические материалы работников системы профессионального образования, посвященные вопросам совершенствования профессионально значимых качеств участников образовательного процесса. Тематика статей охватывает широкий круг вопросов, связанных с организацией эффективной воспитательной работы со студентами СПО; взаимодействием образовательной организации с семьей студента с целью повышения качества его профессиональной подготовки; современными методами и формами образовательного процесса при подготовке одаренных студентов, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, девиантных студентов, а также вопросов совершенствования профессионально важных качеств всех участников образовательного процесса. Представленным материалам присуща глубокая теоретическая база, практическая направленность на совершенствование образовательного процесса на всех уровнях. Представленные материалы будут интересны руководящим, педагогическим и научно-педагогическим работникам системы профессионального образования.

Рекомендовано к печати Ученым советом ГО ДПО ИРПО (протокол от 29.04.2021 г. № 4)

УДК 377.5
ББК 74.56

© Коллектив авторов, 2021
© Государственная организация дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования», 2021

Иванченко Елена Николаевна. Выпускная квалификационная работа как завершающий этап проектной деятельности студента в медицинском колледже ...	82
Ишмаева Ольга Васильевна, Шафиева Эльвира Ильдаровна. Проблемы социально-психологической адаптации обучающихся с ОВЗ в колледже	85
Калинина Нина Ивановна. Разработка разноуровневых заданий в период подготовки студентов специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании к демонстрационному экзамену	88
Калмыкова Ирина Стефановна. Основные этапы работы педагогов лицея с одаренными студентами	96
Кандаурова Ольга Викторовна. Формирование социальной компетентности студентов как фактор профессионально-личностного становления специалиста	99
Колесников Андрей Федорович. Личностно-ориентированные методы адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья в среднем профессиональном образовательном учреждении на занятиях по физической культуре	103
Колесникова Анна Павловна. Социально-психологические аспекты эффективной воспитательной деятельности в системе среднего профессионального образования ...	108
Коломойцев Юрий Алексеевич. Специфические особенности развития профессионально значимых качеств будущего учителя музыки	112
Костенкова Рушания Рауфовна. Достижения, возможности и пути совершенствования профессионально важных качеств всех участников образовательного процесса в системе профессионального образования	117
Кошечкина Ксения Александровна. Организационная культура студенческой общности и социальное здоровье студента	120
Кравченко Нина Александровна. Профессиональные компетенции — приоритет качества профессионального обучения	125
Кузнецова Анна Борисовна. Исследовательская работа студентов как средство формирования общих и профессиональных компетенций	129
Кучер Людмила Николаевна. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студентов в системе среднего профессионального образования	133
Лазаренко Любовь Ивановна. Развитие мыслительных навыков и познавательной деятельности методом технологии критического мышления для повышения эффективности профессионального становления учащихся	137
Легеза Людмила Анатольевна. Развитие критического мышления студентов с ограниченными возможностями здоровья	143
Лободзинская Наталья Николаевна. Взаимодействие образовательной организации с семьей студента с целью повышения качества его профессиональной подготовки	148
Логунова Ольга Александровна. Рефлексия как этап современного урока в СПО ...	150
Ломоносова Ольга Викторовна. Инновационные методы и подходы в преподавании иностранного языка для одаренных студентов	157

обучающихся. Вся воспитательная работа с учетом взаимосвязи социально-психологических аспектов направлена на то, чтобы из стен учебного заведения выходили конкурентоспособные на рынке труда рабочие (специалисты) готовые к принятию самостоятельного ответственного решения в условиях морального выбора, способные нести ответственность за свою судьбу. Это неизбежно приводит к возрастанию роли взаимодействия социально-психологических аспектов в системе воспитания среднего профессионального образования [5, с. 98].

В настоящее время, система воспитания Донецкой Народной Республики находится на пути возрождения, причинами которого являются: внедрение в обществе чётких социально-нравственных ориентиров, возвращение к лучшим традициям системы воспитания советской педагогической школы. Таким образом, в ходе исследования нами были раскрыты: взаимосвязь и содержание социально-психологических аспектов системы воспитания, основные содержательно-целевые направления воспитательного процесса с учетом социально-психологических аспектов, модель личности выпускника учреждения среднего профессионального образования.

Список использованных источников

1. Ануфриев, Е.А. Социальная роль и активность личности [Текст] / Е. А. Ануфриев. – Москва : Педагогика, 1971. – 210 с.
2. Бабанский, Ю. К. Методы обучения в средних профессионально-технических учебных заведениях [Текст] : методические рекомендации / Ю. К. Бабанский. – Москва : ВНИИ проф.-тех. обучения молодёжи, 1982. – 41 с.
3. Бондаревская, Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования [Текст] / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 15–17.
4. Ерофеева, М. А. Педагогическая диагностика воспитания школьников [Текст] : монография / М. А. Ерофеева. – Балашов : Изд-во БГПИ, 2001. – 98 с.
5. Иващенко, Ф. И. Психология трудового воспитания [Текст] : учебное пособие для педагогических институтов / Ф. И. Иващенко. – Минск : Изд-во «Университетское», 1988. – 160 с.

УДК 159.942 : 78.071.4

*Коломойцев Юрий Алексеевич,
старший преподаватель кафедры
культурологии и музыковедения
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный
педагогический университет»,
г. Луганск*

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье рассматриваются специфические особенности развития профессионально значимых качеств будущего учителя музыки. Автором определена структура и критерии уровней сформированности профессионально значимых качеств будущего учителя музыки и предложены перспективные пути их коррекции.

Ключевые слова: профессионально значимые качества; будущий учитель музыки; темперамент; психокоррекция.

Постановка проблемы. Современный образовательный процесс знаменуется кардинальным изменением устоявшихся теоретических систем, внедрением инновационных модулей и развивающих педагогических технологий, обуславливает возникновение креативных психолого-педагогических методик. Инновационная направленность новой парадигмы образования нашла свое яркое отражение и в музыкальной педагогике. Внимание к каждой отдельной личности, учет индивидуальных возможностей студентов оказались актуальными, так как музыкально - исполнительская деятельность будущего учителя музыки, по своей сути, является творческим процессом. Важной частью профессионально направленной подготовки будущего учителя музыки представляет собой целостная система качеств, необходимых для оптимального функционирования психических, психофизиологических механизмов исполнительского процесса.

Вышеуказанное свидетельствует о необходимости учета индивидуально-психологической склонности будущего учителя музыки не только к педагогическому труду, но и концертно-исполнительской деятельности. Таким образом, актуальной представляется и выбранная автором тематика статьи.

Анализ последних исследований и публикаций. Закономерности проявления динамики индивидуально-психологических особенностей учителя музыки в условиях профессиональной деятельности тщательно изучали: Т.В. Амельченко, В.И. Андреев, Л.Л. Бочкарев, Д.Б. Богоявленская, В.Ю. Григорьев, Е.А. Генике, Г.Г. Горелова, М.В. Никешичев, В.Г. Ражников, Ю.А. Цагарелли, А.С. Петелин и др. Они отмечали, что специфика индивидуально-психологических различий учителя музыки как концертного исполнителя ярко прослеживается в экстремальных, для музыканта, ситуациях, а предпосылкой успешного выполнения выступает целостный комплекс профессионально значимых исполнительских качеств. Указанный комплекс представляет собой иерархически взаимосвязанную структуру, главным компонентом которой выступают индивидуально-психологические особенности будущего учителя музыки.

В.Ю. Григорьев выделил среди них особое внутреннее состояние «высокой нервной готовности» перед выступлением, способность к «симультанному» постижению музыкального произведения, фиксации на уровне подсознания сжатых временных кодов, а также мгновенное переключение от обычного масштаба деятельности к внутреннему сжатому времени [2, с. 79].

Цель статьи. Определение специфических особенностей развития профессионально значимых качеств будущего учителя музыки и критерии уровней развитости оптимальных индивидуальных комплексов в процессе их творческого становления.

Изложение основного материала исследования.

Для изучения данной проблематики мы определили следующие задачи исследования:

- а. Проанализировать состояние исследуемой проблемы в научной литературе;
- б. Определить и дифференцировать комплекс профессионально значимых качеств будущих учителей музыки;
- в. Выявить доминирующий базовый показатель его формирования;
- г. Определить уровни развитости профессионально значимых качеств будущего учителя музыки;

д. Рассмотреть динамику изменений показателей комплекса профессионально значимых качеств будущего учителя музыки.

Анализируя причины неблагоприятных сценических состояний, Л.Л. Бочкарев констатировал возможность формирования состояния психической готовности к предстоящему выступлению на основе индивидуально-типологических различий. Предпосылками формирования оптимального уровня целостного и управляемого поведения он считал эмоционально-регулятивные способности [1].

По мнению Ю.А. Цагарелли, для высокой исполнительской эффективности будущий учитель музыки должен иметь целостный комплекс профессионально значимых качеств. Среди нейродинамических, соматических, общих музыкальных способностей он выделил непосредственно исполнительские качества, структуру которых составляют: исполнительская техника, надежность, артистизм музыканта в концертном выступлении [7. с. 424]. Рядом с перечисленными выше компонентами профессионально значимых качеств, предпосылкой успешного формирования творческой личности будущего учителя музыки по мнению М.В. Никешичева является психологическая склонность исполнителя к определенному музыкальному стилю [5].

В связи с вышеуказанным, необходимо подробнее рассмотреть понятие «профессионально значимые качества». Конечно, успешность освоения и реализация исполнительской деятельности определяется не только особенностями познавательных и психомоторных процессов, но и такими качествами субъекта деятельности, как особенности мотивации характера эмоционально-волевой сферы, а также физиологическими и физическими особенностями субъекта. В таком ракурсе рассматривал профессионально значимые качества В.Д. Шадриков [9].

Л.В. Черемошкина, исследуя профессионально значимые качества, выделяет их как индивидуальные свойства субъекта деятельности, которые необходимы и достаточны для ее реализации на должном уровне и, которые значимо и положительно коррелируют хотя бы с несколькими из ее основных результативных параметров, а именно: содержанием, производительностью, надежностью. В это время все большее внимание привлекается к таким качествами личности, как профессиональное мышление, самопознание, самосознание и саморазвитие.

Таким образом, для полноценного творческого становления будущего учителя музыки, выступающего на сцене, необходимы следующие профессионально значимые качества: музыкальность, профессиональное самосознание, артистизм, личностная позиция, воля, эмоциональная отзывчивость, стрессоустойчивость, уравновешенность, способность к саморазвитию, атрибуты внимания, память, воображение, логическое и образное мышление, способность к психокоррекции, антиципация, интуиция, рефлексия, креативность, адекватная самооценка, эмпатия.

Возникает вопрос об определении индивидуально-своеобразного механизма регулирования отдельных компонентов в структуре профессионально значимых, психолого-педагогических качеств будущего учителя музыки. Механизмом регулирования отдельных действий и деятельности человека выступает темперамент как совокупность формально-динамических характеристик поведения [8. с. 368].

Известно, что некоторые свойства темперамента коррелируют с определенными чертами личности. Проводится аналогия между сильным типом и экстравертом, слабым типом и интровертом. В последнее время обнаружены связи между уровнем реактивности и степени экстраверсии — интроверсии. Такая характеристика личности как тревожность повышается с увеличением реактивности. Интересными оказываются исследования посвященные изучению адаптивных возможностей индивида и роли темперамента в процессе поддержки равновесия между организмом и средой [8, с. 369].

Работы, посвященные изучению динамики темперамента в стрессовых ситуациях показали, что последняя не нарушает деятельности индивидов с сильной нервной системой, тогда как у индивидов со слабой нервной системой отмечается дезорганизация поведения. Поскольку темперамент человека формируется под выраженным генетическим контролем, психологи отмечают, что количественные и качественные изменения психических функций происходят в развитии (структура, взаимосвязь, иерархия, механизм реализации).

Таким образом, «неудовлетворительный» признак темперамента через специальные влияния может быть переведен на другой уровень реализации и тем самым стать «улучшенным».

Результаты исследований автора позволяют констатировать значимое влияние темперамента будущего учителя музыки для успешного осуществления профессиональной деятельности.

Темперамент и отдельные его свойства корректируются в результате педагогического воздействия, волевой регуляции и саморегулирования [б. с. 123]. Темперамент определяется нами как базовый компонент формирования целостного комплекса профессионально значимых качеств. Поэтому, основные направления процесса формирования творческой индивидуальности будущего учителя музыки, мы рассматриваем сквозь призму оптимальной коррекции свойств характера. Установлено, что психолого-педагогическую коррекцию целесообразно осуществлять по трем перспективными направлениям: компенсаторная функция слабого и сильного типов, компенсаторное взаимодействие сильных типов, а также коррекция интровертированного типа в сторону экстравертированного.

Следует также отметить, что профессионально значимые качества будущего учителя музыки, реализуются и формируются в процессе практической деятельности. Поэтому, целесообразно определить универсальные личностные качества, которые влияют на специфику индивидуального приспособления будущего учителя музыки к условиям практической деятельности и обеспечивают ее эффективное осуществление. Среди таких показателей можно выделить следующие критерии: интроверсию — экстраверсию, ригидность — пластичность, темп реакций, эмоциональную уравновешенность — эмоциональную возбудимость, общую активность будущего учителя музыки.

Вышеуказанные закономерности наблюдались нами при проведении опытно-экспериментальной работы с учащимися кафедры культурологии и музыковедения факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета. На протяжении последних 10 лет нами определялись уровни становления у учащихся комплекса профессионально значимых качеств и намечались дальнейшие перспективы его развития. С помощью моделирования различных форм музыкально-исполнительской деятельности («Педагогическая филармония», тематические концерты, участие в организации городских мероприятиях, конкурсы-фестивали и т.п.) анализировались и исследовались положительные и отрицательные тенденции влияния на эффективное осуществление профессионального исполнительского качества. При этом учитывалась индивидуально-психологическая специфика каждого из будущих учителей музыки. Для решения этой задачи были обозначены критерии по каждому из компонентов, с помощью которых происходило оценивание учащихся: состояние развитости индивидуально-психологических, музыкально-исполнительских способностей, уровень формирования эмоциональных и волевых качеств, мотивационная активность индивида.

Состояние развитости индивидуально-психологических музыкально-исполнительских способностей предполагает умение учащихся, будущих учителей музыки, адекватно воспринимать и воспроизводить музыкальное произведение на должном уровне исполнительского мастерства: безошибочно, ярко, выразительно. Уровень зрелости эмоциональных и волевых качеств демонстрировал умение студентов управлять эмоциональной сферой во время концертного выступления, мгновенно реагировать на внешние препятствия и быстро преодолевать волевым посылом негативные проявления сценического волнения. Мотивационная активность индивида прослеживалась в положительной доминанте выполнения, желании играть лучше, чем другие музыканты, в стремлении к лидерству, быстрому нивелированию стрессогенных факторов и негативных воздействий окружающей среды.

По результатам исследования более 80 процентов учащихся имели средний и низкий показатели должного уровня комплекса профессионально значимых качеств, что привело к необходимости более тщательных индивидуальных практических занятий по основному инструменту и проведению психокоррекционной работы со учащимися.

Подводя итоги формирующего эксперимента, можно утверждать, что для эффективного приспособления индивидуально-психологических свойств будущего учителя музыки к специфическим условиям музыкально-исполнительской деятельности педагогически целесообразно:

1. Формирование перспективного индивидуального комплекса профессионально значимых, психолого-исполнительских качеств;
2. Создание и фиксирования условий, необходимых для его формирования;
3. Применение общих и индивидуальных психолого-педагогических методов коррекции индивидуальных, профессионально значимых, психолого-исполнительских качеств будущего учителя музыки.

Создание и фиксация условий, «оптимальных» для формирования определенного комплекса профессионально значимых качеств сообразованы, в первую очередь, со спецификой реагирования на стрессовую ситуацию во время концертного выступления на сцене. По характеру «сценического» реагирования мы предложили условно разделить тип будущего учителя музыки, на три группы.

Первая группа несет в условиях публичного выступления творческий подъем, вдохновение. Идентичность «репетиционного» и «концертного» состояний отмечена у представителей и второй группы. Итак, исполнителям первой и второй групп целесообразно моделировать и закреплять в «классной» работе условия, максимально приближенные к «сценическим». Учащимся третьей группы необходимо преодолеть устоявшийся негативный стереотип и сформировать новые, более сильные, интегративные связи, зафиксировав их в благоприятных условиях.

Выводы.

1. Приоритетным направлением полноценной реализации доминирующих тенденций образования выступает процесс творческого становления личности.
2. Необходимым условием эффективного осуществления музыкально-исполнительской деятельности выступает комплекс профессионально значимых качеств.
3. Важным компонентом этого комплекса являются индивидуально-психологические особенности будущего учителя музыки (интроверсия — экстраверсия, ригидность — пластичность, темп реакций, эмоциональная уравновешенность — возбудимость, общая активность).
4. Темперамент выступает базовым компонентом формирования указанного комплекса в процессе творческого становления будущего учителя музыки.

5. В процессе проведения формирующего эксперимента было определено значительное улучшение результатов по отдельным компонентам комплекса профессионально значимых качеств будущего учителя музыки. Статистическая обработка полученных данных показала возможность формирования этого комплекса у учащихся разного возраста.

Список использованных источников

1. Бочкарев, Л. Л. Психологические аспекты формирования готовности музыканта-исполнителя к публичным выступлениям [Текст] : диссертация ... кандидата психологических наук : 19.00.01 / Л. Л. Бочкарев. – Москва : 1974. – 177 с.
2. Григорьев, В. Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя [Текст] / В. Ю. Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – Москва : Музыка, 1986. – Вып.7.– 80 с.
3. Генике, Е. А. Профессиональная компетентность педагога [Текст] / Е. А. Генике. – Москва : Сентябрь, 2008. – 180 с.
4. Лобова, Л. Г. Синергетика музыкальной педагогики [Текст] : монография / Л. Г. Лобова.– Воронеж : ВГПУ, 2002. – 140 с.
6. Никешичев, М. В. Исследование индивидуально-психологических особенностей студентов как фактор оптимизации процесса обучения игре на фортепиано [Текст] : диссертация ... кандидата психологических наук / М. В. Никешичев. – Москва : АН Ин-т психологии, 1990. – 200 с.
7. Петелин, А. С. Психолого-педагогическая модель становления учителя музыки [Текст] : монография / А. С. Петелин. – Воронеж : ВГПУ, 2004. – 124 с.
8. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : диссертация доктора психологических наук : 19.00.05 / Ю. А. Цагарелли. – Казань : КГУ, 1989. – 426 с.
9. Черемошкина, Л. В. Психология памяти [Текст] / Л. В. Черемошкина. – Москва : Академия, 2002. – 370 с.
10. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков. – Москва : 1996. – 330 с