

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы научных мероприятий
Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания

Луганск
2021

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – врио проректора по научно-педагогической работе Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования;
- Баталина А.Я.** – доцент кафедры психологии и конфликтологии Института философии ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Яровой В.М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

П78 Проблемы эстетического воспитания и художественного образования : материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А.П. Кондратенко, ответств. ред. О.Б. Дрепина; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2021. – 202 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами педагогики искусства, культуры, музыкального и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 10 от 15 июня 2021 г.)*

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)
ББК 74.480.054я43+85р3я93

© Коллектив авторов, 2021
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Кондратенко А.П. Педагогический потенциал искусства в формировании художественно-эстетической культуры студенческой молодежи.....	6
Дрепина О.Б. Реализация технологий профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства и художественного образования в работе научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания.....	12
Сергиенко А.В. Использование синтеза искусств в процессе формирования художественно-познавательной деятельности старшеклассников.....	16
Обедникова Е.А. Становление эстетических личностно-профессиональных качеств студента технического вуза.....	22
Коломойцев Ю.А. Духовная хоровая музыка как элемент воспитания детей и молодежи.....	26
Даниленко А.В. Критерии и уровни сформированности эстетической культуры будущих учителей музыки.....	29
Шершун А.Ю. Художественно-эстетическое воспитание детей на основе принципов и методов вокального обучения.....	33
Галак Н.В. Актуальные проблемы деятельности куратора академической группы.....	36
Радченко А.Г. Потенциал внеучебной деятельности студентов и его реализация в процессе работы куратора.....	40
Левчишин А.М. Особенности интеграции видов искусств в формировании музыкально-эстетической культуры дошкольников.....	44
Назаров Г.Б. Развитие творческих способностей будущих педагогов изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки	47

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сиренко Т.Н. Формирование аспектов целостности в процессе обучения вокалу.....	52
Петченко Л.В., Петченко А.Ф. Развитие творческих качеств личности учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	55
Петченко Л.В., Петченко А.Ф. Изучение вокального и инструментального педагогического репертуара как основа подготовки учителя музыки.....	59
Федорищева С.П. Вокально-педагогическая работа с высокими певческими голосами.....	62
Старовойтова Е.Е. Обучение вокалу в системе профессиональной подготовки учителей музыки в педагогическом вузе.....	66
Золкин В.К. Особенности дикции и произношения в процессе работы над певческим голосом.....	69
Бавыка Т.В. Техника голосообразования как технический компонент вокального мастерства будущего учителя музыки.....	73
Бавыка Т.В. Педагогический опыт М.В. Микиши в формировании вокально-исполнительского мастерства будущих учителей музыки.....	77
Андреева Т.Н. Особенности вокальной подготовки будущих учителей музыки.....	82
Дудник Е.В. Самостоятельная работбудущего учителя музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.....	85

Для организации целенаправленной работы по профессионально-педагогической подготовке учителей музыки (с учетом всех современных требований педагогической науки и практики, развития педагогического творчества студентов) на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета разработаны новые рабочие программы по всем профильным дисциплинам, с учетом работы специальных кафедр в направлении формирования духовной культуры и развития творческого потенциала личности студентов – будущих учителей музыки.

На лекционных, семинарских, практических занятиях, во время педагогической практики, выполнения научной работы, в творческих группах, музыкальной исполнительско-просветительской деятельности реализуются творческие возможности студентов. При организации целенаправленной систематической работы в этом направлении нами использовались разные формы и приемы работы (диалоговое общение, эвристические методы, учебно-творческие задания, художественно-педагогическое моделирование и др.). Так, например, на семинарах по изучению разделов «Теории воспитания» предлагалось подготовить модели музыкально-воспитательного мероприятия, а при изучении разделов «Дидактики» давались задания подготовить модели нестандартного урока музыки. Причем, модели нужно было защитить, то есть показать ее перед всей группой. Подготовительный этап работы при этом включает знакомство с литературой по избранной тематике, составления разработки воспитательного мероприятия, или плана-конспекта урока музыки, подбор необходимого оборудования, литературы. Студентам позволялось объединяться в творческие группы, что необходимо при подготовке драматизации, театрализации разработанных творческих моделей.

Создание и защита творческих моделей было необходимым условием получения зачета. Лучшие работы студентов демонстрировались на итоговом лекционном занятии перед студентами всего курса и во время проведения педагогических чтений. К структуре воспитательного мероприятия и урока музыки органически включались музыкально-исполнительские интерпретации, подготовленные студентами. Кроме того, студентам предлагалось подготовить и провести лекции типа «Круглый стол», «Арт-кафе» и др., с использованием собственного музыкально-исполнительского искусства (вокального и инструментального). Каждое практическое занятие по психолого-педагогическим дисциплинам включало элементы моделирования, выполнения учебно-творческих заданий.

Четвертая процедура – моделирование системы контроля и оценки результативности последствий процесса формирования творческого потенциала учителя музыки. Эта процедура включает следующие операции: разработку на основе модели творческих качеств личности показателей для ее оценки; разработку систему методов оценки сформированности творческих качеств; разработку форм фиксации и использования полученной информации.

Принципиальное значение для самооценки личности студента имеет анализ выполнения творческого задания. Например, завершить предлагаемое предложение: «Человек имеет право высказаться о себе: – «Я – учитель музыки, если ...» По окончании этого творческого задания можно предложить отметить, какими из перечисленных качеств студент обладает. Эти задания имеют не только диагностическую, но и формирующую роль. Рекомендуется использовать такие задания как на младших, так и на выпускных курсах.

Реализация изложенных выше процедур позволяет повысить детерминированность педагогического процесса, и тем самым эффективность системы формирования творческих качеств студентов – будущих учителей музыки.

Список литературы

1. Александров Ю.И. Субъективный опыт, культура и социальные представления / Ю.И. Александров, Н.Л. Александрова. – М. : Изд-во Института психологии РАН, 2009. – 320 с.

2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 500 с.

3. Каган В.И. Основы оптимизации процесса обучения в высшей школе: Единая методическая система института: теория и практика // В.И. Каган, И.А. Сыченков. – М. : Высшая школа, 1987. – 142 с.

4. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта. – Монография / М.В. Кларин. – М. : Луч, 2016. – 640 с.

Petchenko A.F.,
Petchenko L.V.

DEVELOPMENT OF CREATIVE QUALITIES OF A MUSIC TEACHER'S PERSONALITY IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING

The main task of professional preparation of music master at high school is development of his creative potential. Essence of activity of music master consists in a creative orientation, which realized on condition of formed of creative qualities. Under creative potential of personality of music master general culture possibilities, which develop in the process of teaching, subsequent activity, are understood, and conduce to the receipt of productive result in the decision of tasks by the non-standard methods of the pedagogical influencing by facilities of musical art, reflecting basis of general and pedagogical culture of teacher.

Key words: professional preparation of music master, creative orientation, creative potential, non-standard methods of decision of pedagogical tasks, general pedagogical culture of teacher.

УДК 378.011.3-051 : 78

Петченко Анатолий Федорович,
доцент кафедры культурологии и музыковедения
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук
afpetchenko@mail.ru

Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
petchenkoluid.47@mail.ru

ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Блок профессиональных дисциплин подготовки студентов по профилю «Музыкальное образование» включает курс «Изучение педагогического репертуара». Цель освоения дисциплины – подготовка студента к работе в школе через формирование программного репертуара, овладение современными методами вокальной работы с детьми.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, музыковедение, вокально-инструментальный педагогический репертуар, методы музыкального воспитания

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в блок профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки «Музыкальная педагогика». Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в школе или колледже через формирование репертуарной программы обучения

для учащихся, владения современными методами вокальной работы с детьми. «Изучение педагогического репертуара» – одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого учителя музыки, владеющего умениями и навыками преподавателя пения как непосредственно на уроке, так и в условиях внеклассной работы.

Правильный выбор репертуара является одной из важных задач в обучении будущего учителя музыки. Процесс подбора репертуара требует от будущего педагога знаний в области детской психологии, возрастных особенностей развития детского голоса и методики работы по развитию голосового аппарата и музыкальности ребенка. Педагогический репертуар – это совокупность музыкальных произведений, направленных на формирование певческих навыков. К учебному репертуару относятся дидактический материал (распевки, каноны, вокализы) и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач и соблюдения обучающей и развивающей функций. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков. Базовым принципом подбора репертуара является принцип постепенности или последовательности обучения и развития. Поэтапное усложнение репертуара влияет на правильное развитие голосового аппарата и музыкальности обучающегося. На этом принципе основаны все репертуарные списки учебных программ и методических пособий. Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Студенты вуза успешно осваивают иностранные языки, что дает возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей, чаще всего англоязычных и итальянских. Подбор репертуара должен осуществляться с учетом голосовых данных студента (тембральной окраски голоса, диапазона), его технических и художественных возможностей на настоящий момент, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств по отдельности и профессионализма в целом.

Репертуар в процессе обучения вокальному искусству должен подбираться на основе соблюдения принципов доступности, постепенного повышения уровня сложности, баланса упражнений и художественного материала, индивидуального подхода к студенту. Грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Важнейшая задача педагога – увлечь, заинтересовать студента. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях. Хорошим стимулом является ознакомление студента с эталонной исполнительской версией данной композиции в исполнении педагога или в записи. Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дикцией, дыханием, актерским мастерством и многим другим. Главная задача начального этапа работы над песней – выучить мелодию. С целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, ровного, без скачков, звукоизвлечения, используется вокализация песни на какой-либо слог или гласную. В работе над чистотой интонирования применяют метод вычленения отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях; повторение отдельных звуков за инструментом; смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной тональности для пения; пение без музыкального сопровождения.

При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Предлагаемый способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам. Выразительная декламация текста песни является эффективным приемом развития образного мышления, который помогает в работе над дикцией и способствует выразительности исполнения. Вначале задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. В местах, где нужно брать дыхание, делаются пометки в нотах. Затем применяется прием

произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру. Дисциплина «Изучение вокально-педагогического репертуара школ и колледжей» готовит студентов к самостоятельной деятельности в качестве специалиста широкого профиля – учителя музыки, вокального педагога, дирижера хора и концертмейстера для работы с детьми. Поэтому он тесно связан с инструментальными дисциплинами «Основной инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс», в освоении которых важным разделом является формирование умений пения под собственный аккомпанемент. Обучение навыкам аккомпанемента включает изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического сопровождения); овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; чтения с листа; транспонирования; игре по слуху, гармонизации мелодии; переложения и аранжировки произведений школьного репертуара. Формирование навыков аккомпанемента у студентов непосредственно связано с умением подбора по слуху. «Подбор аккомпанемента на баяне на слух – это реализация музыкально-слуховых представлений в двигательных действиях» [1, с. 170].

Одним из видов работы по развитию умения аккомпанировать является навык чтения с листа (зрительное восприятие текста), то есть «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Здесь речь идет о развитии внутреннего слуха, без которого последующее формирование музыканта-профессионала невозможно, как подчеркивал академик Б.М. Теплов [3, с. 304]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием» (звучанием текста внутренним слухом), и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для воплощения задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь является единственно верным к совершенствованию навыков чтения и игре с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Основным музыкально-слуховым представлениям составляют взаимосвязанные компоненты – понятия звуковысотности и метроритма. Базируясь на мелодике, метроритмические представления имеют специфические особенности. На баяне, как правило, сильная доля такта исполняется на основном или вспомогательном рядах басов левой клавиатуры, что облегчает восприятие четкого ощущения метрической пульсации.

Важным элементом умения аккомпанировать является владение навыком транспонирования. В работе с детьми часто возникает необходимость менять тональность исполнения песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Главным условием усвоения навыков транспонирования является знание гармонии, умения применять эти знания на практике. Баян обладает некоторыми конструктивными преимуществами перед другими инструментами для выполнения транспонирования. Исполнение гармонического аккомпанемента в партии левой руки облегчается идентичной аппликатурной позицией, одинаковой во всех тональностях.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования умений «Исполнения педагогического репертуара»:

1. Учебный репертуар должен включать соответствующий задачам и уровню сложности дидактический материал (упражнения, вокализы) и художественные образцы.

2. Выбранный материал должен нравиться студенту и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей (после учебной) работе над ней.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, доступности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного студента, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных

профессиональных качеств, а также его предназначенности (учебной, экзаменационной, концертной).

5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя: работу над мелодией, дыханием, дикцией и текстом на начальном этапе; творческую работу; обобщающий и контрольный этапы. Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высокого уровня развития своих профессиональных качеств.

Список литературы

1. Давыдов Н.А. Исполнительское музыкознание. Энциклопедический справочник / Давыдов Н.А. – Луцк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : учебное пособие для студентов пед. институтов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.

3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. – Т. I. – М. : Педагогика, 1985. – С. 42-209.

Petchenko A.F.,
Petchenko L.V.

THE STUDY OF VOCAL AND INSTRUMENTAL PEDAGOGICAL REPERTOIRE AS A BASIS FOR THE TRAINING OF A MUSIC TEACHER

The block of professional disciplines of preparation of students on the type «Musical pedagogies» includes a course «Study of pedagogical repertoire». The purpose of mastering of discipline is preparation of student to work at school through forming of programmatic repertoire, capture by the modern methods of vocal work with children.

Key words: musical pedagogies, musical-science, vocal-instrumental pedagogical repertoire, methods of musical education.

УДК 378.016:784.9

Федорищева Светлана Павловна,
и.о. заведующего кафедрой
профессионального мастерства,
дизайна имиджа и стиля
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
fedorisvetlana@yandex.ru

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ВЫСОКИМИ ПЕВЧЕСКИМИ ГОЛОСАМИ

В статье рассматриваются особенности вокально-педагогической работы с высокими певческими голосами будущих учителей музыки. Приводится классификация легких певческих голосов и дается анализ особенностей развития вокальной техники учителей музыки с высоким типом певческого голоса.

Ключевые слова: вокальная педагогика, высокий певческий голос, учитель музыки, особенности развития вокальной техники.

Современная вокальная педагогика рассматривает процесс музыкального обучения как комплексный. Одной из граней этого комплексного обучения является вокальное развитие будущего учителя музыки. Этот процесс формирования певческого голоса должен

идти вместе с воспитанием его творческой личности, с повышением уровня его музыкальной культуры.

Развитие певческого голоса – это сложный процесс организации правильного взаимодействия таких важных компонентов, как дыхание, работа гортани, аппарата артикуляции. Каждый из этих компонентов, которые действуют в процессе фонации в неразрывном единстве, необходимо совершенствовать.

В основе большинства известных методик обучения пению лежит развитие вокального слуха, который вбирает у себя последовательное формирования специфических вокальных умений и навыков: дыхания, ощущения опоры, ощущения резонирования, артикуляции, дикции, а также опосредствованное развитие компонентов общей музыкальности (эмоциональности, звуковысотного, тембрового, динамического слуха, ощущения ритма, музыкального мышления, музыкальной памяти) и воспитания музыкальной культуры.

Основными требованиями пения является простота и естественность в формировании звука, произнесении гласных и согласных, а также чистота интонации и однородность звучания. Поскольку вне музыкально-фонетических заданий не может быть пения, то музыкальное образование певца, развитие в нем музыкального мышления, ощущения музыки и звукового представления («внутреннего пения») предопределяют решающую роль в его вокальном обучении.

В начальные периоды развития вокального искусства классификация певческих голосов была очень простой и делилась на два типа: мужские – тенор, бас и женские – сопрано, альт. По мере развития техники пения и усложнения репертуара, певческие голоса стали классифицироваться более подробно: по диапазону, тембру, объему, характеру, выразительности звучания, силе и т. п. В настоящее время появились различные методики постановки певческого голоса. И в то же время практика певческого обучения нередко сводится к унификации, стремления применения единой методики обучения вокальным навыкам, независимо от типа голоса певца. Часто педагоги-вокалисты в процессе обучения не всегда учитывают физиологические особенности высоких певческих голосов.

Таким образом, проблема учета физиологических закономерностей развития голоса во время его обучения является актуальной для вузовской практики подготовки будущего учителя музыки.

Недостаточная практическая разработка вопросов развития вокальных навыков у певцов с высокими голосами обусловила постановку цели нашей статьи – определить особенности вокально-педагогической работы с легкими певческими голосами для внедрения в учебный процесс вузовской подготовки будущего учителя музыки форм и методов работы с певцами с высоким типом голоса.

В настоящее время профессиональные легкие певческие голоса принято различать следующим образом:

– женские голоса:

сопрано колоратурное – до¹ - фа³, соль³;

сопрано лирико-колоратурное – до¹ - ми³, фа³;

сопрано лирическое – до¹ - до³;

сопрано лирико-драматическое – до¹ - до³;

сопрано драматическое — до¹ - си², до³;

– мужские голоса:

тенор-альтино – до¹ - ре, ми²-бемоль;

тенор лирический – до - до²;

тенор лирико-драматический – до - до²;

тенор драматический – до - си²-бемоль, до² [2, с. 83–84].

Основной особенностью певцов с легким типом голоса является колоратурное пение (пение быстрых пассажей, мелизмов, трелей и тому подобное). Старинные вокальные школы