

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы
Открытой научно-практической конференции
(17 декабря 2020 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ФИЛОСОФСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Афонин Ю.В. <i>Тенденции развития мировой культуры в условиях современной цивилизации</i>	7
Бедоева Э.Х. <i>Патриотическая культура обучающейся молодежи в контексте педагогической науки</i>	13
Оселедько М.В. <i>Античная культура в поэзии О. Мандельштама</i>	19
Пиченикова С.Г. <i>Экзистенциализм как философско-эстетическая основа художественного творчества XX столетия</i>	26
Самохина Н.Н. <i>Концепция времени в эстетике И.Ф. Стравинского (по материалам «Музыкальной поэтики»)</i>	37

СЕКЦИЯ 2

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

Бавыка Т.В. <i>Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования</i>	42
Бардакова И.А. <i>Специфика музыкального развития младших школьников</i>	47
Белая А.Н. <i>Специфика формирования вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста на уроках музыки</i>	51
Боярчук В.А. <i>Развитие русского скрипичного искусства XVIII – XIX веков: теоретический аспект</i>	55
Боярчук Н.А. <i>Психолого-педагогические особенности творческого развития детей младшего школьного возраста</i>	59
Горбулич Г.В. <i>Специфика этапов работы над музыкальным произведением в классе основного инструмента</i>	63
Горшкова Е.А. <i>Управление развитием педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения на примере ГБДОУ ЛНР № 18 «Гнездышко»</i>	68
Дебелая Е.В. <i>Единство художественного и технического развития музыкального образования в практике образовательных учреждений</i>	70
Дементьева И.В. <i>Современные принципы хорового воспитания школьников</i>	74
Йовса С.Н. <i>Оркестровая полифония как объект анализа партитуры (на примере симфоний Б.Н. Лятошинского)</i>	78
Карпенко Е.А. <i>Развитие музыкального слуха учащихся на уроках хорового сольфеджио</i>	85
Коваленко М.В. <i>Стратегия управления качеством образования в детских школах искусств</i>	89
Рыбалко Е.А. <i>Специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии</i>	93
Саланкова С.Е., Серкова Е.И. <i>Формирование опыта художественного иллюстрирования у учащихся на уроках изобразительного искусства</i>	97
Сиротина Т.Б. <i>Работа с нотным текстом в компьютерных программах: практический аспект</i>	102
Соболева О.М. <i>Импровизация в классе флейты у студентов высшего педагогического учебного заведения</i>	108
Соколова А.А., Федорищева С.П. <i>Специфика вокальной исполнительской</i>	113

<i>деятельности ребенка</i>	
Степанова Н.В. <i>Роль фортепианного ансамбля в процессе обучения музыканта-исполнителя в курсе «Фортепиано»</i>	116
Федорищева С.П. <i>Вопросы развития певческого дыхания в современной теории и практике вокального обучения</i>	122
Черникова С.В. <i>Проявление индивидуальности в творчестве эстрадного вокалиста</i>	124

СЕКЦИЯ 3

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Великохатская Е.В. <i>Культурологическая подготовка преподавателей и ее роль в совершенствовании культуры педагогического общения</i>	128
Галасс О.В. <i>Повышение престижа и авторитета музыкального колледжа как результат проектно-целевого подхода к профориентационной работе в Губкинском филиале БГИИК</i>	131
Гриненко Е.М. <i>Роль эстетического восприятия окружающего мира в духовном становлении личности</i>	134
Даниленко А.В. <i>Понятие эстетической культуры: сущность и структура</i>	138
Дормидонтов А.В. <i>Инновационные технологии в системе подготовки домриста</i>	140
Дрепина О.Б. <i>Профессионально-педагогическая культура будущего специалиста сферы музыкального искусства</i>	146
Дудник Е.В. <i>Педагогический артистизм как профессиональное качество будущего учителя музыки: теория вопроса</i>	150
Иванов Г.В. <i>Обучение основам джазовой импровизации как фактор развития творческого потенциала будущего учителя музыки</i>	154
Камынин В.Е. <i>Формирование основ эстетического и художественного вкуса у студентов посредством визажа</i>	159
Кийко В.В. <i>Условия оптимизации социокультурной среды учреждения высшего образования</i>	162
Коломойцев Ю.А. <i>Инновационная деятельность как составляющая социокультурной компетентности будущего учителя музыки</i>	166
Кондратенко А.П. <i>Интегративный подход к организации духовно-нравственного воспитания молодежи средствами искусства</i>	170
Кондратенко А.П. <i>Управленческая деятельность руководителя по гармонизации социально-психологического климата учебно-воспитательного объединения</i>	175
Костенко Т.В. <i>Педагогические условия музыкально-певческого развития детей среднего школьного возраста на уроках вокала в детской школе искусств</i>	179
Кривуля И.А., Кривуля Р.Е. <i>Творческая деятельность как условие формирования профессиональных компетенций обучающихся</i>	184
Кривцун Е.П. <i>Проектная деятельность как условие формирования мировоззренческого самоопределения будущего педагога начального образования</i>	187
Лабинцева Л.П. <i>Технология фасилитации «Мировое кафе» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки</i>	191
Ляшенко Н.А. <i>Оценочный критерий сформированности экзистенциальной компетенции лингвиста в процессе профессиональной подготовки</i>	194
Мала Т.В. <i>Специфика художественного оформления детских книг с познавательными конструктивными элементами</i>	199
Мальков О.В. <i>Структурные компоненты готовности руководителя образовательного учреждения к осуществлению эффективного управления</i>	204
Мамсурова Н.Г. <i>Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов</i>	206

<i>в процессе профессиональной подготовки</i>	
Михайлова О.Н. <i>Актуальные задачи профессионального музыкального образования на современном этапе</i>	209
Орешкина С.М. <i>Некоторые особенности формирования профессионально-значимых качеств хормейстера</i>	215
Островская Т.В. <i>Создание художественного образа хорового произведения в процессе его исполнительской интерпретации</i>	219
Петров Р.В., Петченко А.Ф. <i>Развитие творческой самостоятельности студентов в классе инструментальной подготовки</i>	222
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. <i>Развитие творческого мышления будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки</i>	227
Сергиенко А.В. <i>Уровни сформированности музыкально-эстетической культуры будущих специалистов искусствоведения</i>	232
Сиренко Т.Н. <i>Совершенствование исполнительской культуры студентов-вокалистов</i>	237
Тельнов Ю.В. <i>Формирование опыта исполнительской деятельности у будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки</i>	242
Турилова А.О. <i>Подготовка будущих телерепортеров к проектной деятельности (на примере творческой мастерской)</i>	245
Харченко В.Г. <i>Особенности формирования художественно-эстетических вкусов обучающихся</i>	249
Шестерина А.М. <i>Виртуализация образовательных практик: проблемы и перспективы виртуализации обучения</i>	253
Юргайте Е.А. <i>Эмоциональный интеллект: к проблеме становления понятия</i>	259

СЕКЦИЯ 4

МЕДИАКУЛЬТУРА И ГУМАНИТАРНЫЕ ВЫЗОВЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Коженовская Т.А., Соколенко Ю.В. <i>Авторский стиль в творчестве журналиста</i>	265
--	-----

СЕКЦИЯ 5

КУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОСТИ И ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

Алехина Г.В. <i>Мораль как компонент культуры и социокультурный феномен</i>	271
Бабенко Е.В., Попова М.А. <i>Научная, композиторская и педагогическая деятельность В.Г. Комиссинского в контексте развития музыкальной культуры Кубани</i>	274
Бугаев В.И. <i>Эстетика «феномена моды» в истории цветовосприятия искусства и дизайна</i>	279
Ковалева А.Г. <i>Бальная культура в России XIX века: историографический аспект</i>	283
Семененко Н.А. <i>Пути распространения и популяризации казачьей песенной традиции в современной социокультурной ситуации</i>	288
Щербакова Р.А. <i>Специфика существования народного песенного наследия в современной культуре</i>	291
Старовойтова Е.Е. <i>Работа над правильным вокальным произношением со студентами музыкальных факультетов педагогических вузов</i>	296
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	300

Петров Роман Викторович,
студент 4 курса бакалавриата направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
Научный руководитель:
Петченко Анатолий Федорович,
доцент кафедры культурологии и музыковедения,
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. Требованием современной школы к учителю музыки является творческая направленность их деятельности – владение мастерством инструментального исполнительства; интеллектуальная регуляция музыкального исполнения; развитие невербального интеллекта, способного к решению художественно-творческих задач; взаимосвязь чувственного и рационального уровней сознания.

Ключевые слова: профессиональная подготовка учителя музыки, интеллектуальная регуляция музыкального исполнения, взаимосвязь чувственного и рационального уровней сознания.

Abstract. To music master the creative orientation of their activity is the requirement of modern school is domain by trade of the instrumental carrying out; intellectual adjusting of musical execution; development of not verbal intellect apt at the decision of artistic-creation tasks; intercommunication of perceptible and rational levels of consciousness.

Key words: professional preparation of music master, intellectual adjusting of musical execution, intercommunication of perceptible and rational levels of consciousness.

Одним из основных требований школы к учителю музыки является владение мастерством инструментального исполнительства. В современных условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки особое значение приобретает ведущая творческая направленность их деятельности, которая предусматривает владение важными художественными качествами, в частности, мастерством инструментального исполнительства, художественно-коммуникативной «ретрансляции» музыкальных культурных ценностей в творческих актах «живого» исполнения. Проблемы интеллектуальной регуляции музыкального исполнения являются актуальными проблемами инструментальной подготовки будущего специалиста в вузе. Это предусматривает смещение ценностных доминант музыкально-умственных процессов с координат фактологий на художественно-звуковые, интонационно-речевые; развитие невербального интеллекта, способного к решению художественно-творческих задач с органической взаимосвязью чувственного и рационального уровней сознания.

Особенным проявлением невербального интеллекта является музыкальное мышление. Важность развития способности мыслить художественно-звуковыми образами в отличие от понятийного мышления, неоднократно подчеркивалась ведущими специалистами в области музыкальной педагогики и исполнительства. В

научных исследованиях по вопросам музыкального мышления прослеживаются следующие концептуальные подходы: музыкальное мышление в культурно-историческом контексте; мышление музыкой как мышление «языком звуков» (Б. Асафьев); музыкальное мышление как психологический механизм процесса исполнительского творчества; исполнительское музыкальное мышление и тому подобное. Отмечая весомый теоретический и практический вклад исследований вопросов музыкального мышления в решении проблем профессиональной подготовки учителя музыки, формирования у него умений исполнительско-педагогической интерпретации музыкальных произведений, следует отметить недостаточность научно-методической разработки проблемы развития исполнительского музыкального мышления студентов в понимании его как художественно-звукового, континуального умственного процесса, что является основой творческого музыкального исполнения.

Недостаточность развития творческих исполнительских возможностей студентов, пассивность их слухового мышления при значительном интеллектуальном и эмоциональном потенциале является основным противоречием, которое наблюдается на сегодня в области музыкальной педагогики. Решение этой проблемы требует последующего изучения и определения сущности феномена музыкально-исполнительского мышления, его структуры и содержания; совершенствования учебной деятельности студентов-музыкантов, в частности, ориентации на единство их художественного и слухо-мыслительного развития, что будет способствовать развитию исполнительского мышления учителей музыки.

Актуальность проблемы, ее недостаточное освещение в научной и методической литературе, практические потребности музыкальных учебных заведений в таких исследованиях определили тему данного исследования. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании проблемы музыкально-исполнительского мышления студентов и определении особенностей его развития в учебной деятельности.

В соответствии с очерченной целью нами определены такие задачи исследования: – уточнить сущность понятия «музыкально-исполнительское мышление»; – конкретизировать содержание и структуру музыкально-исполнительского мышления; – рассмотреть специфику музыкального познания как основы развития исполнительского мышления студентов; – раскрыть содержание музыкальной учебно-репетиционной деятельности, сориентированной на развитие музыкально-исполнительского мышления студентов.

Проблема интеллектуальной регуляции творческого процесса исполнения музыки и сущность музыкально-исполнительского мышления в теории и методике музыкального исполнительства неизменно остается ведущей в кругу научных и практических интересов музыкантов-исполнителей, педагогов, исследователей. Разные исполнительские школы и научные концепции музыкального исполнительства отличаются лишь направленностью и содержанием интеллектуальных поисков содержания музыкального мышления: двигательнотехнического, психолого-физиологического, теоретико-конструктивного, слухоаналитического, художественно-образного. Общим рациональным основанием отмеченных направлений в отношении музыкального исполнительского процесса является высокоинтеллектуальная деятельность, основанная на активности творческого, производительного мышления музыканта.

«Музыкально-исполнительская деятельность содержит в себе музыкально-мыслительные процессы, но не сводится к ним» (В. Григорьев) [3, с. 5]. Умственная активность пронизывает весь процесс исполнительского становления музыкальной интерпретации произведения – от его познания, постижения и к творческому осуществлению на эстраде. Это обусловлено, прежде всего, «аксиомой

осмысленности как обязательного условия художественности» (М. Бонфельд), художественной ценности исполнительского результата [2, с. 12].

Приоритетность осмысленного подхода к процессу исполнения в подготовке молодых музыкантов объясняет повышение научного интереса к феномену музыкального мышления, которое наблюдается на современном этапе развития музыкальной психологии и педагогики.

Музыкальная педагогика, ориентируясь на «постижение авторского замысла и отбора исполнительских средств его адекватного воплощения в звучании» (Н. Антоненц) [1, с. 10], рассматривает музыкальное мышление как сугубо познавательный процесс в условиях музыкальной деятельности (В. Остроменский) [4, с. 4]. Одновременно наблюдается стойкая тенденция рассматривать понятие музыкального мышления как вид творческого, художественного мышления с учетом его обще художественных и специфических музыкальных особенностей.

Содержанием учебной деятельности в процессе инструментальной подготовки, направленной на развитие музыкально-исполнительского мышления студентов должно стать формирование способности творческого прочтения нотного текста. Это всеобъемлющий синтез, высокоразвитое мгновенное интуитивное виденье-чувство. Воспитание такой способности идет через ряд познавательных этапов: исследование нотного текста путем его тщательного анализа и последующего синтеза отдельных частей в целостное построение (Г. Риман) [5, с. 23].

Развитие музыкально-исполнительского мышления можно отследить по следующим направлениям:

– теоретические знания (художественные понятия, понятия о средствах выразительности в контексте этого произведения);

– практические умения и навыки;

– художественно-образное соответствие исполнения;

– мотивационно-волевые способности.

В качестве основных параметров целесообразно считать следующие параметры и критерии диагностики уровней сформированности музыкально-исполнительского мышления учителя музыки:

– ассоциативный компонент;

– музыкальную эрудицию;

– владение комплексом средств исполнительской выразительности;

– владение навыком вербальной коммуникации;

– эстрадно-исполнительские качества;

– мотивационный компонент.

Они характеризуются следующими критериями:

– *ассоциативный компонент:*

а) наличие музыкально-слуховых представлений;

б) воображение;

в) эмоциональный интеллект;

– *музыкальная эрудиция:*

а) знание музыки;

б) знание разных композиторских стилей;

в) знание теории музыки;

г) знание музыкальной терминологии;

– *владение комплексом средств исполнительской выразительности:*

а) владение приемами звукоизвлечения;

б) наличие диапазона динамических градаций;

в) владение разнообразной шкалой педализации;

г) техническая оснащенность;

– *владение навыком вербальной коммуникации:*

- а) умение ясно и логически формулировать мысль;
- б) выразительность;
- в) умение слушать;

– *эстрадно-исполнительские качества:*

- а) артистизм;
- б) исполнительская воля;
- в) навык распределения внимания;
- г) навык игры на память;

– *мотивационный компонент:*

- а) желание изучать новые произведения;
- б) желание сольно выступать в концертах как исполнитель-инструменталист;
- в) желание изучать историю создания произведений, биографию автора и на

основе этой информации раскрывать образное содержание музыкального произведения.

В работе над музыкальным произведением предлагается следующий **алгоритм действий:**

1. Ознакомление с музыкальным текстом произведения.

Первичное прочтение нотного текста: ознакомление с эпохой, творчеством композитора, общий анализ стилистических особенностей его произведений; анализ основных средств выразительности этого произведения: формы, фактуры изложения, характера музыкального развития, динамики, ритмических и ладогармонических особенностей; определение образных тем, основных интонаций; определение основной идеи, образно-смысловой сферы произведения в целом.

2. Техническое освоение нотного текста в соответствии с образным содержанием произведения:

- определения главных и второстепенных интонаций, образных тем.
- выявления логических вершин интонаций, фраз, тематических построений.
- анализ приемов развития музыкальной мысли (средства выразительности) в связи с преодолением технических трудностей в процессе освоения произведения.
- решение исполнительских трудностей с помощью технических приемов и способов, соответствующих образному содержанию и средствам выразительности этого произведения.

3. Создание целостного художественного образа, законченной собственной интерпретации произведения:

- определение логики развития более больших построений, соотношения развертывания музыкального материала.
- выявление кульминационного развития частей и произведения в целом. Определение соотношения логических вершин отдельных более больших построений и кульминации всего произведения.
- составление исполнительского плана в соответствии с художественно-образным содержанием и предыдущим анализом произведения.
- достижение целостности и художественной убедительности выполнения, создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Музыкально-исполнительское мышление является важным компонентом исполнительской деятельности музыканта. Оно позволяет достичь по своим результатам сравнительно-аналитической и художественно-исполнительской деятельности, личного понимания и раскрытия художественно-образного содержания, создания собственной оригинальной, а также убедительной интерпретации осваиваемого музыкального произведения с опорой на жизненные ощущения, при участии эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Музыкально-исполнительское мышление позволяет:

- проникать в причинно-следственные связи музыкально-педагогического и исполнительского процессов,
- анализировать свою деятельность, предусматривать результаты своей работы,
- создавать собственные оригинальные интерпретации музыкальных произведений.

Анализ музыковедческой и психолого-педагогической литературы в определении сущности понятия, содержания и структуры музыкально-исполнительского мышления, раскрытии особенностей музыкальной учебно-репетиционной деятельности, ориентированной на развитие исполнительского мышления студентов, позволил сделать такие выводы:

1. Музыкально-исполнительское мышление является специфическим проявлением образного, художественно-творческого и общего музыкального мышления. Как образное мышление оно функционирует в форме разноплановых образных представлений, диапазон которых колеблется от сугубо технологических, звуковых музыкально-феноменологических до художественно-звуковых и образно-драматургических. Как художественное мышление, музыкально-исполнительское мышление является отображением определенной художественной действительности, которая является отображением объективной реальности окружающего мира в произведениях искусства. Аккумулируя в своих наивысших проявлениях эстетическое преломление образа мира (композитором, исполнителем), музыка способна вызывать к жизни особенные, художественные эмоции, которые отличаются от первичных, жизненных эмоций высокой интеллектуальностью «умные эмоции».

2. На основе проанализированных методических рекомендаций известных педагогов-музыкантов нами разработан алгоритм работы над музыкальным произведением с точки зрения развития музыкально-исполнительского мышления студентов с целью оптимизировать процесс работы над художественно-образной стороной музыкального произведения. Качество интерпретации непосредственно зависит от уровня развития у студента музыкально-исполнительского мышления.

3. Развитие музыкально-исполнительского мышления и творческой самостоятельности студента в процессе учебной репетиционной музыкальной деятельности (познание музыкальных явлений, постижение их сущности, творческое преломление в контексте личностного мировосприятия и миропонимания, трансляция художественно-звуковых образов в творчески-коммуникативных актах музыкального исполнения), являются важнейшими задачами профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе.

Список литературы

1. Антонец Н.П. Развитие художественно-образного мышления в процессе обучения (на материале фортепианной педагогики) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед наук : спец. 13.00.02 «Теория и методика музыкального обучения и воспитания» / Н.П. Антонец. – М., 1979. – 13 с.

2. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства / М.Ш. Бонфельд– Вологда, 1999. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/bon/fel/bonfeld/01.htm>(дата обращения: 02.12.2020).

3. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации / В. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность : Сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. – Вып. 1. – М. : Музыка, 1988. – С. 69 – 86.

4. Остроменский В.Д. Формирование музыкального познания / В.Д. Остроменский – Кишинев: Штиинца, 1988. – 157 с.

5. Римап Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах / Г. Римап – М. : Гос. изд-во, муз. сектор, 1929. – 242 с.

УДК 378.011.3-051 : 78

Петченко Анатолий Федорович,
доцент кафедры культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
Петченко Людмила Викторовна,
старший преподаватель кафедры музыкального
образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
afpetchenko@mail.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация. Профессиональная подготовка учителя музыки предусматривает формирование художественных качеств – мастерство инструментального исполнительства; интеллектуальную регуляцию музыкального исполнения; развитие невербального интеллекта, способного к решению художественно-творческих задач; взаимосвязь чувственного и рационального уровней сознания.

Ключевые слова: профессиональная подготовка учителя музыки, интеллектуальная регуляция музыкального исполнения, взаимосвязь чувственного и рационального уровней сознания.

Abstract. Professional preparation of music master foresees forming of artistic qualities is trade of the instrumental carrying out; intellectual adjusting of musical execution; development of not verbal intellect apt at the decision of artistic-creation tasks; intercommunication of perceptible and rational levels of consciousness.

Keywords: professional preparation of music master, intellectual adjusting of musical execution, intercommunication of perceptible and rational levels of consciousness.

В современных условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки особое значение приобретает ведущая творческая направленность их деятельности, которая предусматривает владение важными художественными качествами, в частности, мастерством инструментального исполнительства, художественно-коммуникативной «ретрансляции» музыкальных культурных ценностей в творческих актах «живого» исполнения. Проблемы интеллектуальной регуляции музыкального исполнения являются актуальными проблемами инструментальной подготовки будущего специалиста в вузе. Это предусматривает смещение ценностных доминант музыкально-умственных процессов с координат фактологий на художественно-звуковые, интонационно-речевые; развитие невербального интеллекта, способного к решению художественно-творческих задач с органической взаимосвязью чувственного и рационального уровней сознания.

На протяжении длительного периода развития теории и методики музыкального исполнительства проблемы интеллектуальной регуляции творческого процесса исполнения музыки и сущность музыкально-исполнительского мышления, неизменно остаются в круге основных научных и практических интересов музыкантов-исполнителей, педагогов, исследователей. Разные исполнительские школы и научные концепции отличаются лишь направленностью интеллектуальных поисков двигательного-технического, психолого-физиологического, теоретико-конструктивного, слухо-аналитического, художественно-образного содержания