



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. П.И.Чайковского

МИР КУЛЬТУРЫ:

ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 9

Челябинск
2020

УДК 008
ББК 71
М 63

Мир культуры: искусство, наука, образование : сборник научных статей / сост. А.С. Макурина. – Вып. 9. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2020. – 332 с.

ISBN 978-5-94934090-5

В сборнике представлены научные статьи, посвященные осмыслению актуальных вопросов в области искусства, науки, образования и культуры. Сборник адресован обучающимся и преподавателям образовательных учреждений творческой направленности, всем тем, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»*

ISBN 978-5-94934090-5

© ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2020
© Авторы, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| <i>Поздравление ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Е.Р. Сизовой с 85-летием профессионального музыкального образования на Южном Урале</i> | 7 |
| <i>Оснач В.П. Презентация III части книги «По страницам истории» – «На волнах перестройки. 1987–2011» (Россия, Челябинск)</i> | 8 |
| <i>Международное заседание круглого стола «Искусство, наука, образование в контексте знаменательных дат первой четверти XXI века» на базе ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»</i> | 13 |
| <i>Круглый стол «Проблемы и вызовы современного образования: от дистанционных образовательных технологий к живому общению»</i> | 38 |

РАЗДЕЛ I ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

| | |
|---|-----|
| <i>Аксенова Д.А., Тимофеева С.П. Особенности поздравлений и пожеланий в социальной сети «Facebook» и «ВКонтакте» на русском, английском и французском языках (Россия, Санкт-Петербург)</i> | 49 |
| <i>Антошкина Ю.А., Каработова В.С. Некоторые отличительные черты фортепианного стиля С.С. Прокофьева (Россия, Челябинск)</i> | 53 |
| <i>Атаманова Д.В., Казанский М.Д. Традиционный музыкальный фольклор села Катенино Варненского района Челябинской области в публикациях исследователей фольклора Южного Урала (Россия, Челябинск)</i> | 58 |
| <i>Ахметбекова Д.М. Восприятие спектаклей современного танца и готовность зрителя к диалогу с автором (Россия, Челябинск)</i> | 62 |
| <i>Бирюков М.Ю. Пропорциональность цветовых отношений, колорит и цветовая гармония как константы живописного искусства (ЛНР, Луганск)</i> | 67 |
| <i>Былинкина В.В. Развитие сюиты в творчестве белорусских композиторов XX века (Республика Беларусь, Минск)</i> | 70 |
| <i>Валиахметов А.Н. Изучение исторической памяти о гражданской войне в России в современной отечественной историографии (Россия, Казань)</i> | 72 |
| <i>Георгиева М.С. Интонационно-тематические особенности фортепианной миниатюры <i>canzonamatinata</i> op. 39 № 4 н. Метнера (Республика Молдова, Кишинёв)</i> | 75 |
| <i>Гурченко А.И. Фольклорные традиции белорусов в торжественной церемонии открытия II Европейских игр в Минске (Республика Беларусь, Минск)</i> | 78 |
| <i>Ефремова И.В. О соотношении понятий игры и интереса в формате бальной традиции (Республика Беларусь, Минск)</i> | 81 |
| <i>Заболоцкая А.В. Дефиниция понятия «жанр» в музыкальном и хореографическом искусстве (Россия, Челябинск)</i> | 84 |
| <i>Ивлев Н.Н. Научно-исследовательская деятельность преподавателей и студентов факультета изобразительного искусства Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского в 2015–2020 гг. (Россия, Челябинск)</i> | 87 |
| <i>Касымходжаева С.Б. Опера и фольклор – на примере композиторского творчества Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент)</i> | 92 |
| <i>Кочеков В.Ф. Татарская национальная культура в многонациональном культурном ареале Челябинской области (Россия, Челябинск)</i> | 97 |
| <i>Кочина Е.В. Сергей Рахманинов – композитор и пианист (Россия, Орёл)</i> | 99 |
| <i>Ли Вэнь Янь. Мировые тенденции становления и развития художественного радиовещания (Республика Беларусь, Минск)</i> | 102 |
| <i>Литвинова О.А. Сценическое действие как средство донесения авторской идеи до современного зрителя (Россия, Челябинск)</i> | 105 |
| <i>Мальцева Е.А. Железная дорога в советском изобразительном искусстве: эволюция образа (Россия, Новосибирск)</i> | 109 |
| <i>Маслова К.Ю. Некоторые особенности композиторского стиля на примере камерных сочинений К.А. Дебюсси (Россия, Челябинск)</i> | 111 |
| <i>Морозов А.В. Совершенствование межкультурного диалога на евразийском цивилизационном пространстве (Республика Беларусь, Минск)</i> | 113 |

| | |
|---|-----|
| <i>Моторная С.Е., Юшутин М.Ф. Folk Art and Personality Formation (Россия, Симферополь)</i> | 117 |
| <i>Муравецкая Т.Н. Хореография как основа творческого развития детей младшего школьного возраста (Россия, Новый Оскол)</i> | 120 |
| <i>Никулин А.А. Универсиада как синтез спорта и искусства (Россия, Челябинск)</i> | 123 |
| <i>Новикова Е.С., Павленко Е.Е. Жизнь и творчество Сергея Рахманинова – образец преданности России (Россия, Новый Оскол, Саратов)</i> | 126 |
| <i>Останькович М.А. Александр Романов (композитор Казахстана) (Республика Казахстан, Нур-Султан)</i> | 128 |
| <i>Павленко Е.Е., Павленко О.М. Пути исполнительства и музыкальной педагогики Николая Метнера (Россия, Саратов, Новый Оскол)</i> | 129 |
| <i>Паневин С.О., Сидорова К.С., Юровская О.Л. Свадебный обряд горнозаводских сел Челябинской области: драматургия и символика (Россия, Челябинск)</i> | 133 |
| <i>Пашина А.И. Роль дирижерского мышления в работе пианиста-концертмейстера (Россия, Челябинск)</i> | 139 |
| <i>Порозов Р.Ю. Практика интерпретации субкультурного освоения городского пространства (Россия, Екатеринбург)</i> | 141 |
| <i>Просветов А.В. История балалаечного искусства в 60–90 годы XX столетия (Россия, Челябинск)</i> | 147 |
| <i>Просветова Е.Е. Оригинальный репертуар для домры соло в творчестве композиторов-исполнителей (Россия, Челябинск)</i> | 150 |
| <i>Растворова Н.В. Советская массовая песня как историко-культурный феномен (Россия, Челябинск)</i> | 154 |
| <i>Родцевич А.П. Научно-критическая мысль в области народного творчества Беларуси как объект компаративного исследования (Республика Беларусь, Минск)</i> | 158 |
| <i>Секретова Л.А. Не забывать учителей своих... (Россия, Челябинск)</i> | 160 |
| <i>Силантьев И.В. Духовно-музыкальное творчество протоиерея Димитрия Аллеманова в хоровом репертуаре конца XIX – первых десятилетий XX века (Россия, Москва)</i> | 162 |
| <i>Сиэ Вэй. Национальные особенности китайского театрального искусства (Республика Беларусь, Минск)</i> | 168 |
| <i>Старикова В.В. Музыкальное радиовещание Беларуси XX века (на материале архивных поисков) (Республика Беларусь, Минск)</i> | 169 |
| <i>Тарбеева М.И., Полякова А.С. «Сохранять традиции народного танца, но осмысляя их по-новому»: опыт балетмейстера М.С. Годенко в создании авторских хореографических произведений (Россия, Екатеринбург)</i> | 172 |
| <i>Тельнова Н.А. Грани таланта: очерк деятельности Ирины Георгиевны Дымовой (Россия, Челябинск)</i> | 175 |
| <i>Тупчиенко Б.Н. Интерпретация англосаксонского эпоса «Беовульф» в кинофильме «Беовульф и Грендель» режисера С. Гуннарссона (Республика Беларусь, Минск)</i> | 178 |
| <i>Хамидова М.А. От классицизма к романтизму и далее... к модернистским концепциям (Республика Узбекистан, Ташкент)</i> | 181 |
| <i>Шугаева Е.В. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности риторической музыки эпохи барокко и романтической музыки (Россия, Челябинск)</i> | 184 |
| <i>Юсупов И.А. Творческий путь С.А. Круподерова (Россия, Челябинск)</i> | 188 |
| <i>Ясинская К.В. Особенности интонационно-тематической организации symphonyreminiscence В. Чолака (Республика Молдова, Кишинев)</i> | 196 |

РАЗДЕЛ 2

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| <i>Алёшина Д.Д. Некоторые особенности работы в классе фортепиано с детьми с ограниченными возможностями здоровья (Россия, Орёл)</i> | 202 |
| <i>Анурова Т.А., Голенцовская Т.А. Музыкально-педагогическая культура родителей и ее влияние на гармоничное развитие детей (Россия, Белгородская область, п. Прохоровка)</i> | 203 |
| <i>Бакулина А.П. Первоначальные этапы обучения игре на классической гитаре (Россия, Новый Оскол)</i> | 206 |
| <i>Бутова И.А. Пути совершенствования практической подготовки музыканта-концертмейстера в многоуровневом вузе-комплексе (Россия, Челябинск)</i> | 208 |
| <i>Васильчикова Т.Ю. Особенности развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано (Россия, Новый Оскол)</i> | 211 |

| | |
|--|-----|
| <i>Егер М.А.</i> Формирование навыков анализа и интерпретации произведений искусства в профессиональной подготовке будущих педагогов изобразительного искусства (ЛНР, Луганск) | 214 |
| <i>Егорова Ю.А.</i> Педагогическое целеполагание как условие эффективности процесса обучения в классе специального фортепиано в ДШИ и ДМШ (Россия, Республика Татарстан, Чистополь) | 218 |
| <i>Едакина А.С.</i> Спектр использования современных компьютерных технологий в сфере композиции и компьютерного исполнительства (Россия, Челябинск) | 221 |
| <i>Ерошкина Н.А.</i> Актерское мастерство для начинающих артистов-вокалистов (Россия, Челябинск) | 224 |
| <i>Ибрагимов Р.С.</i> Общение и его роль в жизни человека (Россия, Симферополь) | 227 |
| <i>Кисленко О.В.</i> Дистанционная работа на отделении эстрадного пения, приобретённый опыт и защита государственных экзаменов в новых условиях (Россия, Челябинск) | 229 |
| <i>Колесникова Е.В.</i> Предметно-музыкальная образовательная среда как педагогическое условие тьюторского сопровождения студентов музыкальных вузов (Россия, Челябинск) | 234 |
| <i>Коночкина О.И.</i> Медиа технологии в системе художественного образования (ЛНР, Луганск) | 237 |
| <i>Костюк О.Н.</i> Факультет изобразительного искусства на современном этапе в системе художественного образования Челябинской области (Россия, Челябинск) | 240 |
| <i>Крестовская О.С.</i> Обучение пению учащихся музыкального колледжа на начальном этапе (Россия, Челябинск) | 243 |
| <i>Кузина М.В., Царько С.А.</i> Профессиональное самоопределение обучающихся естественнонаучного профиля (Россия, Елец, Липецк) | 245 |
| <i>Кучер Н.Ю.</i> Применение методов контекстного обучения в подготовке музыковедов: теоретический аспект (Россия, Челябинск) | 248 |
| <i>Лукашевская В.А.</i> Ответственность педагога-скрипача за музыкальное будущее своего воспитанника (Россия, Челябинск) | 252 |
| <i>Маховых Ю.А.</i> Этническая идентичность и стрессоустойчивость студентов высшего учебного заведения (Россия, Севастополь) | 255 |
| <i>Меремьянина Л.Н.</i> Инновационно-технологические аспекты формирования исполнительской компетентности будущих учителей музыки (ЛНР, Стаханов) | 257 |
| <i>Морозова Е.В.</i> Об особенностях подхода к обучению поколений Z и Альфа (Россия, Москва) | 261 |
| <i>Неверов А.Я.</i> Патриотизм как национальная идея или новая идеология российского общества (Россия, Курган) | 263 |
| <i>Неволина С.П.</i> Вопросы профессиональной оснащённости педагога-музыканта (Россия, Челябинск) | 267 |
| <i>Опренко Л.С.</i> Эстетическая роль современного искусства в воспитании молодежи (ЛНР, Луганск) | 270 |
| <i>Ротмистрова О.В., Супронова А.Н.</i> Дидактический потенциал произведений изобразительного искусства на занятиях по русскому языку как иностранному (Россия, Санкт-Петербург) | 272 |
| <i>Рыбакова Н.Н.</i> О необходимости повышения качества подготовки выпускников ДМШ (Россия, Челябинск) | 276 |
| <i>Рыжковская К.С.</i> Формирование стилевых умений джазового пения у обучающихся музыкального колледжа (Россия, Челябинск) | 278 |
| <i>Садькова И.Р.</i> Значение волевых качеств в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера (Россия, Челябинск) | 284 |
| <i>Сайгафарова Л.Т., Останькович М.А.</i> Дистанционное обучение. Возможности и перспективы (Республика Казахстан, Нур-Султан) | 287 |
| <i>Сапрыкина А.Е.</i> Динамика стрессоустойчивости на этапах профессионального становления личности. Современное состояние вопроса (Россия, Севастополь) | 289 |
| <i>Сафронова М.В.</i> Особенности вокальной подготовки студентов кафедры хорового дирижирования (Россия, Челябинск) | 291 |
| <i>Севостьянов Р.В.</i> Современные методы работы над нотным текстом в музыкальном колледже (Россия, Челябинск) | 294 |
| <i>Титова С.С., Морозова О.П.</i> Практические аспекты преподавания теоретических дисциплин на примере курса «Музыка. Фортепиано» по программам дополнительного образования: применение медиаконтента по методикам преподавания фортепиано (Россия, Челябинск) | 297 |

| | |
|---|-----|
| <i>Ушаков И.Б., Шамгунов А.Н.</i> Медицинская наркология: перспективы развития как научной и учебной дисциплины (Россия, Москва, Челябинск) | 302 |
| <i>Фесенко Е.А., Шелягина Л.И.</i> Развитие творческого интеллекта (Россия, Челябинск) | 304 |
| <i>Харьковская М.И., Коджаева Е.С.</i> Начальный этап работы над музыкальным произведением (Россия, Новый Оскол) | 308 |
| <i>Хмыров А.В.</i> О специфике подготовки звукорежиссеров в вузах Узбекистана (Республика Узбекистан, Ташкент) | 310 |

РАЗДЕЛ 3 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| <i>Ефремова А.Ю.</i> Механизмы развития токсических эффектов метотрексата при лечении псориаза и их профилактика (Россия, Санкт-Петербург) | 313 |
| <i>Корсикова В.В.</i> Анализ причин и уровня смертности ликвидаторов последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС (Россия, Санкт-Петербург) | 317 |
| <i>Куриляк М.М.</i> Основы патогенеза, диагностики и лечения гипертрофической кардиомиопатии (Россия, Пермь) | 321 |
| <i>Самусенкова Д.В., Жулин И.В.</i> Опасность злоупотребления мускатным орехом (Россия, Санкт-Петербург) | 324 |
| <i>Чудиевич С.Н., Соколова П.Г., Сулименко М.В.</i> Токсикология горчичного газа: механизм действия, методы терапии отравлений (Россия, Санкт-Петербург) | 328 |

Бирюков Михаил Юрьевич,
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,
доцент кафедры художественного образования
E-mail: birukovmu@rambler.ru
ЛНР, г. Луганск

*ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ ЦВЕТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ, КОЛОРИТ И ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ
КАК КОНСТАНТЫ ЖИВОПИСНОГО ИСКУССТВА*

Аннотация. Учебная дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть учебных планов всех высших учебных заведений, выпускающих специалистов художественно-проектных специальностей. Знание специфики и средств живописи способствует ориентации студентов на такие профессиональные компетенции, как глубокие знания основ будущей профессии и овладение профессиональным мастерством.

В статье проводится анализ понятий: «пропорциональность цветовых отношений», «колорит» и «цветовая гармония в живописном искусстве».

Ключевые слова: студенты художественно-проектных специальностей; живописное искусство; цвет; пропорциональность цветовых отношений; колорит; цветовая гармония.

Mikhail Biryukov,
Lugansk State Pedagogical University,
Associate Professor of the Department of Art Education
E-mail: birukovmu@rambler.ru
LPR, Lugansk

*PROPORTIONALITY OF COLOR RELATIONS, COLOR TONES AND COLOR HARMONY
AS CONSTANTS OF PAINTING ARTS*

Annotation. The academic discipline «Academic painting» is included in the basic part of the curricula of all higher educational institutions of graduating specialists in art and design specialties. Knowledge of the specifics and means of painting contributes to the orientation of students to such professional competencies as in-depth knowledge of the foundations of the future profession and mastering professional skills.

The article analyzes the concepts of proportionality of color relations, color and color harmony in painting.

Keywords: students of art and design specialties; painting; color; proportionality of color relations, flavor; color harmony.

Одна из главных задач процесса профессиональной подготовки на сегодняшний день, согласно Федеральному закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, а также Закону ЛНР «Об образовании» № 128-П – сформировать самостоятельную, ответственную, социально активную, с высоким уровнем информационной культуры личность, способную решать производственные и социальные проблемы [4; 1]. Направленность подготовки будущего специалиста по своему содержанию должна быть профессиональной, в частности, студентов направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство», 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн», 50.03.02 «Изысканные искусства», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». На основе компетенций, указанных в ФГОС ВО 3+ [5], студентов вышеуказанных специальностей необходимо ориентировать на такие профессиональные ценности, как глубокие знания основ будущей профессии и овладение профессиональным мастерством. В целом подготовка студентов художественно-проектных специальностей должна основываться на синтетическом подходе к профессиональной деятельности, что подразумевает достаточный уровень знаний и профессиональной грамотности.

Целью статьи является анализ понятий «пропорциональность цветовых отношений», «колорит» и «цветовая гармония в живописном искусстве».

Особенное место среди всех видов изобразительных искусств принадлежит живописи, это связано с тем, что никакой другой вид искусства не может с такой полнотой, объемностью, выразительностью передать разнообразие явлений жизни и разные человеческие образы. Это становится особенно понятным, если учесть, что основное количество информации человек воспринимает с помощью зрения. Одна из важнейших характеристик живописи состоит в том, что произведения этого вида искусства в одном изображаемом моменте передают множество смыслов: не только то, что предшествовало, но и то, что может произойти, то, что может додумать сам зритель. Воплощенные живописцем образы, однако, не являются прямым отражением действительности. Натура воспроизводится в материале, но при этом к ней добавляются свойства, которыми наделяет ее авторский замысел художника, основывающийся на его социальном и профессиональном опыте, его индивидуальных творческих характеристиках, навыках, умениях, образном мышлении и мастерстве.

В процессе написания статьи мы опирались на труды исследователей-педагогов, связанные со спецификой речи живописного искусства: А.Ю. Архипова, Г.В. Беды, В.В. Визер, А.Н. Волкова, Д.М. Кардовского, Н.П. Крымова, В.А. Серова, К.Ф. Юона и др.

Исполнение живописного произведения – сложная задача, требующая от создателя умения видеть натуру в целом и технически грамотно передать красками цвет, форму, объем предметов. При работе над живописным

произведением всегда следует придерживаться общих правил и этапов, пропорциональности цветовых и тоновых отношений, задач передачи пространства, формы предметов, объектов, драпировок и т. д. Особенное внимание следует уделить колориту, цветовой гармонии и лепке формы, мазки должны ложиться, подчеркивая объем предметов или плоскостей. В каждой работе необходимо применять разнообразнейшие технические приемы живописи, не ограничиваясь одним.

Чтобы правдиво передать натуру при изображении одновременно нескольких предметов, недостаточно уметь видеть только светотеневые и цветовые переходы на форме одного предмета. Изображение только тогда соответствует действительности, когда оно отражает взаимосвязь цветов всех предметов друг с другом в момент их наблюдения.

Изображение природы должно сохранять тоновые и цветовые отношения всех предметов постановки. Это необходимо потому, что зрительное восприятие величины предмета, его цвета и светлоты зависит от окружения, т. е. от сравнения одного предмета с другими. Например, чтобы правильно воспринять величину какого-то очень маленького предмета, изображенного на фотографии или на телеэкране, его показывают лежащим на ладони или рядом с другим предметом, величина которого хорошо известна. Так же в сравнении воспринимается и цвет предмета. Таким образом, при изображении природы должны передаваться не настоящие размеры и не локальные цвета предметов, а их отношения по величине и цвету. Если в изображении изменился цвет или величина одного предмета, то необходимо в такой же степени изменить эти признаки и в других предметах, т. е. сохранить равенство отношений признаков предметов в изображении с натурой.

Цвет – замечательное явление природы. Он не только передает важную информацию о предмете, но и обладает способностью вызывать волнующие человека мысли и чувства. На наш взгляд, наиболее удачно охарактеризовал это явление швейцарский живописец Фердинанд Ходлер: «Цвет характеризует и дифференцирует предметы, он усиливает и подчеркивает, он чрезвычайно способствует декоративным эффектам. Цвет независимо от формы вызывает чрезвычайно сильные музыкальные раздражения. Цвет влияет на мораль. В нем заключен элемент радости, веселья. Ощущения такого рода вызывают преимущественно светлые краски, свет. Темные же краски порождают меланхолию, печаль и даже ужас» [2, с. 136–137].

Выбор цветового решения изображения зависит от многих причин: от индивидуальных особенностей органов зрения человека, от настроения, которое он хотел выразить, от имеющихся в его распоряжении красок. Цвет предмета скопировать невозможно, так как ни в природе, ни в живописи соседствующие цвета не остаются безразличными друг к другу. Точность и правдивость каждого цвета в изображении определяется не отдельно, а только в соотношении с другими цветами. Замечательный художник и педагог Н.П. Крымов писал: «Цвет появляется в сочетаниях, живописных отношениях... Если живописные отношения не верны, то самые чистые краски могут смотреться мазней» [3, с. 79]. Чтобы лучше разобраться, рассмотрим изменение каждой цветовой характеристики в отдельности.

Прежде чем начать, выполнение живописной работы, нужно внимательно рассмотреть, все предметы, определить их цветовые оттенки, сравнить степень теплоты и холодности всех цветов, выделить наиболее контрастные и сближенные цвета, т. е. определить разницу цветового тона каждого предмета или отдельных групп цветов.

Например, можно сравнить все зеленые цвета между собой и определить разницу между ними. Один зеленый цвет может приближаться к синему цвету и быть более холодным, чем другие, в которых больше желтизны. Можно сравнить группу холодных цветов постановки с теплыми цветами и определить степень их отличия. При изображении эту разницу цветовых тонов нужно обязательно сохранить.

Кроме того, цвета сравнивают по светлоте, т. е. по тону. Важно выделить самый светлый и самый темный тон и определить степень их отличия друг от друга и от белого цвета. Для этого около постановки иногда кладут белый предмет. Все остальные цвета распределяют между крайними по светлоте и находят степень их отличия от самого светлого и самого темного. Например, в натуре голубой цвет занимал по светлоте среднее положение между белым цветом и синим. В изображении белый цвет получился темнее, чем в натуре, тогда голубой и синий цвета по светлоте должны уменьшиться в изображении на столько, на сколько они темнее белого в натуре.

Отношения насыщенности цветов являются наиболее важными в изображении предметов, так как правдивость их восприятия больше зависит от отношения цветов по насыщенности, чем от других цветовых характеристик. Например, в группе овощей, составляющих постановку, мы используем: морковь, репчатый лук и картофель. Самым насыщенным будет цвет моркови, менее насыщен цвет лука, а клубни картофеля обладают еще меньшей силой цвета. При изображении все цвета этих предметов могут быть большей или меньшей насыщенности, чем в натуре, но с обязательным сохранением разницы в насыщенности всех цветов. В практике обычно находят какой-нибудь наиболее выделяющийся цвет предмета или цвет, который невозможно получить смешением красок данного набора. Путем сравнения с исходным цветом остальных цветов природы находят все другие цвета постановки в изображении, сохраняя между ними разницу. Таким образом, каждый цвет по своим характеристикам в изображении будет находиться в таких же отношениях, как и в натуре.

Живописное произведение мы можем по-настоящему глубоко понять, если мы видим его в цвете, видим его колорит, открывающий удивительно прекрасный и бесконечно разнообразный мир.

Под **колоритом живописного произведения** понимают совокупность цветов определенной тональности, образующих систему. Иначе говоря, **колорит** означает сочетание, соотношение цветов, создающих определенное единство картины и отвечающее образным задачам произведения. Тональность цвета определяется условиями освещения. Свет, падающий на поверхность, заметно изменяет впечатление от цвета. Небо, например, придает

всем цветам холодноватый оттенок, солнечное освещение утром окрашивает предметы в золотисто-розовые цвета, те же предметы при закате солнца воспринимаются желто-оранжевыми.

Следует подчеркнуть, что ко всем цветам предметов подмешивается цвет лучей источника света, в результате чего в них появляется определенное сходство, создается *цветовая гармония*. Следовательно, свет является объединяющим началом всех цветов живописного произведения, т. е. определяет его колорит.

Создавая произведения живописи, художник не придумывает гармонию красок, а воспроизводит соответственно освещению цвета природы. Таким образом, изображения, воспроизводящие одни и те же виды природы при различном освещении (дневном, вечернем, лунном, искусственном), будут отличаться по колориту. Цветовая гамма этих изображений будет соответствовать определенному спектру освещения, как будто мы смотрим через цветное стекло. Все предметы будут иметь в своей окраске не свой локальный цвет, а цвет, обусловленный спектром освещения. Например, белый цвет в тени будет восприниматься голубоватым, а голубой станет еще более насыщенным, так как они освещены светом голубого неба. В лесу освещение будет зеленым, и белый цвет будет восприниматься зеленоватым, голубой цвет тоже слегка позеленеет.

При свете электрической лампочки, более желтом, чем дневной, белый цвет приобретает желтоватый оттенок, а голубой темнеет. Следовательно, в белом и голубом цветах будут появляться то голубые, то зеленые, то желтые оттенки в зависимости от спектрального состава света, падающего на эти цвета. Но зритель будет воспринимать в своем сознании эти цвета как белые и голубые, а их измененные оттенки – как цвет освещения. Это связано с приобретенным опытом зрительного восприятия человека. То или иное освещение, изменяя цвета, вызывает определенные представления, настроения. Это можно использовать в цветовом решении постановки.

Таким образом, в изобразительном искусстве существует понятие пропорциональности отношений, то есть при изображении природы должны передаваться не настоящие размеры и не локальные цвета предметов, а их отношения по величине и цвету. Точность и правдивость каждого цвета в изображении определяется не отдельно, а только в соотношении с другими цветами. Выбор цветового решения изображения зависит от многих причин: от индивидуальных особенностей органов зрения человека, от настроения, которое он хотел выразить, от имеющихся в его распоряжении красок.

В живописном изображении природы необходимо учитывать не только разнообразие цветов, но и их единство, определяемое силой и цветом источника освещения. Ни одно цветовое пятно не следует вводить в изображение, предварительно не согласовав его с общим цветовым состоянием. Цвет каждого предмета, как на свету, так и в тени, должен быть родственным цветовому целому картины. Если краски изображения не передают влияния цвета освещения, они не будут подчинены единой колористической гамме. Следовательно, естественная цветовая объединенность красок общим цветом освещения является основой создания гармонического цветового строя картины. Перспективами развития поставленной проблемы является внедрение результатов исследования в учебный процесс художественно-педагогических вузов студентов направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство», 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн», 50.03.02 «Изящные искусства», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Литература:

1. ЛНР. Законы. Об образовании : от 30.09.2016 № 128-II. – Текст : электронный // Министерство образования и науки Луганской народной республики : [сайт]. – URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Мастера искусства об искусстве : избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов : в 7 томах / под. общ. ред. А.А. Губера. – Москва : Искусство, 1969. – Текст : непосредственный. Т. 5 : Искусство конца XIX – начала XX веков. Кн. 2 / под. ред. И.Л. Маца и Н.В. Яворской. – 541 с.

3. Николай Петрович Крымов – художник и педагог : ст., воспоминания [ред.-сост. и авт. вступ. статьи С.В. Разумовская]. – Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. – 212 с. – Текст : непосредственный.

4. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273 -ФЗ от 29.12.2012 : [по состоянию на 01.09.2013]. – Текст : электронный // Кодексы и законы РФ : [сайт]. – URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения: 21.10.2020).

5. ФГОС ВО по направлениям бакалавриата. – Текст : электронный // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования : [сайт]. – URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4> (дата обращения: 05.11.2020).

References:

1. LNR. Zakony. Ob obrazovanii : ot 30.09.2016 № 128-II. – Tekst : elektronnyy // Ministerstvo obrazovaniya i nauki Luganskoy narodnoy respubliki : [sayt]. – URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (data obrashcheniya: 22.10.2020).

2. Masters iskusstva ob iskusstve : izbr. otrvyki iz pisem, dnevnikov. rechey i traktatov : v 7 tomakh / pod. obshch. red. A.A. Gubera. – Moskva : Iskusstvo, 1969. – Tekst : neposredstvennyy.

T. 5 : Iskusstvo kontsa KhIX – nachala XX vekov. Kn. 2 / pod. red. I.L. Matsa i N.V. Yavorskoy. – 541 s.

3. Nikolay Petrovich Krymov – khudozhnik i pedagog : st., vospominaniya [red.-sost. i avt. vstup. stat'i S.V. Razumovskaya]. – Moskva : Izd-vo Akad. khudozhestv SSSR, 1960. – 212 s. – Tekst : neposredstvennyy.

4. Rossiyskaya Federatsiya. Zakony. Ob obrazovanii v Rossiyskoy federatsii : Federal'nyy zakon № 273-FZ ot 29.12.2012 : [po sostoyaniyu na 01.09.2013]. – Tekst : elektronnyy // Kodeksy i zakony RF : [sayt]. – URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (data obrashcheniya: 21.10.2020).

5. FGOS VO po napravleniyam bakalavriata. – Tekst : elektronnyy // Portal Federal'nykh gosudarstvennykh obrazovatel'nykh standartov vysshego obrazovaniya : [sayt]. – URL: <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4> (data obrashcheniya: 05.11.2020).

Былинкина Вероника Владимировна,

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
аспирант по специальности 17.00.09 Теория и история искусства,
E-mail: ameli-007@mail.ru
Республика Беларусь, г. Минск
Научный руководитель:

Прокопцова Вера Павловна,

доктор искусствоведения, профессор;
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры
Республика Беларусь, г. Минск

РАЗВИТИЕ СЮИТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Аннотация. В статье освещается развитие сюиты в творчестве белорусских композиторов XX века, которое, с одной стороны, обусловлено влиянием и достижениями зарубежной музыки, с другой – характеризуется глубоким переосмыслением и бережным сохранением многовековых национальных традиций. Обращаясь к данному музыкальному жанру, белорусские композиторы оперативно откликаются на события и явления окружающего мира, и это способствует расширению содержания музыки.

Ключевые слова: цикл; сюита; жанр; белорусское искусство.

Veronika Bylinkina,

Belarusian State University of Culture and Arts,
Postgraduate Student, specialty 17.00.09 – Theory and History of Art,
E-mail: ameli-007@mail.ru,
Republic of Belarus, Minsk
Scientific supervisor

Vera Prokoptsova,

Doctor of Art History, Professor, Belarusian State University of Culture and Arts,
Head of the Department of Belarusian and World Art Culture
Republic of Belarus, Minsk

DEVELOPMENT OF THE SUITE IN THE WORKS OF BELARUSIAN COMPOSERS OF THE XX CENTURY

Annotation. The article highlights the development of suites in the works of Belarusian composers of the XX century, which, on the one hand, is due to the influence and achievements of foreign music, on the other – are characterized by a deep rethinking and careful preservation of centuries-old national traditions. Turning to this musical genre, Belarusian composers quickly respond to the events and phenomena of the surrounding world, and this contributes to the expansion of the content of music.

Keywords: cycle; suite; genre; Belarusian art.

В белорусской художественной практике XX века с появлением новых художественных приемов, средств выразительности, возможностей использования различных подходов к анализу художественного творчества, происходит актуализация известного явления, такого, как цикличность. Все эти изменения не могли не отразиться и на белорусском музыкальном искусстве. Особо хочется отметить жанровое обновление белорусской музыки, которое охватывает произведения от малых до крупных форм. Однако среди большого количества сочинений важное место занимают произведения, созданные в циклической форме, в частности сюиты.

В «Музыкальной энциклопедии» сюиту (фр. suite – ряд, последовательность) рассматривают как «циклическое инструментальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес» [3, с. 621]. А также сюитный принцип построения предполагает связь с танцевальными и песенными жанрами, контрастное сопоставление самостоятельных частей, тенденцию к единству или ближайшему родству их тональностей, сравнительную свободу целого в отношении количества, порядка и характера частей и простоту их строения.

Термин «сюита» возник в XVI веке во Франции, он обозначал цикл из нескольких разнохарактерных жанров для лютни. А уже с середины XVII века сюита, утратив прикладное назначение, существует под названием *partita*, *lessons*, *balletto*, *ordre*. Наиболее типичной основой для танцевальной сюиты послужил набор танцев, сложившийся в сюитах немецкого композитора И. Фробергера: аллеманда – куранта – сарабанда – жига.

Научное издание

**МИР КУЛЬТУРЫ:
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ**

Сборник научных статей

Выпуск 9

*Ответственность за содержание статей, аутентичность использованных цитат, имён, названий, соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы.
Статьи публикуются в авторской редакции*

Составитель:

А.С. Макурина

Технический редактор:

Л.А. Сундарева

Вёрстка:

Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 28.12.2020 г.

Формат 60x84/8. Бумага Svetocopy.

Гарнитура Times New Roman. Заказ № 54 Тираж 300 экз.

Уч.-изд. л. 35,1. Усл. печ. л. 41,5. Цена свободная.

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:

454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.

Редакционно-издательский отдел:

454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.