

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования имени  
Джюльетты Якубович



ФОРМУЛА  ТВОРЧЕСТВА  
научно-практическая конференция

**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ  
Открытой научно-практической конференции

**28 апреля 2021 г.**

**КНИГА**  
Луганск  
2021

УДК [37.011.33 : 7]06)

ББК 85р

Ф79

### Рецензенты:

**Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.

**Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

**Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

### **Формула творчества: теория и методика художественного образования :**

**Ф79** матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред.

Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений

дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета (протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)*

Коллектив авторов, 2021  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

## СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Алехина Г.В.</b> Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
<b>Бедоева Э.Х.</b> Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея.....	120
<b>Великохатская Е.В.</b> Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.....	122
<b>Галюта И.В., Пономарева Е.Н.</b> Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
<b>Гончаренко С.Б.</b> Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
<b>Горбулич Г.В.</b> Художественная культура личности как педагогическая проблема .....	132
<b>Джигоева С.С.</b> Инновационный подход на уроках английского языка.....	135
<b>Камынин В.Е.</b> Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
<b>Коночкина О.И.</b> Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога-культуролога.....	143
<b>Кравченко С.М.</b> Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
<b>Обедникова Е.А.</b> Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов.....	151
<b>Пилавова-Слюсарева Л.Ш.</b> Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
<b>Романова Л.А.</b> О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ».....	156
<b>Фалина Н.П.</b> Саморазвитие как современная педагогическая проблема .....	159
<b>Хубежова И.З.</b> Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
<b>Цховребова Л.З.</b> Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
<b>Чекушкина В.А.</b> Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса .....	169

УДК [008+7]:004

*Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна,  
преподаватель кафедры культурологии и музыковедения  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
pilasha@gmail.com*

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Информатизация общества во второй половине XX в. внесла в жизнь социума новые открытия, которые кардинально перевернули привычные представления о жизни, о человеке его деятельности, о творчестве. Изменения в результате развития технических средств затронули все сферы человеческой деятельности, в том числе и искусство. Ставшие традиционными фотография или кино, уже попавших в один ряд с древнейшими видами искусств: живописью, театром, музыкой. В течение последних десятилетий художественная культура и искусство претерпевает фундаментальные изменения в связи с развитием компьютерных и цифровых технологий.

Сегодня уже невозможно рассматривать информационные технологии как артефакты, исключительно принадлежащие миру техники. Не представляется возможным вычлнить их из общего мировоззренческого и культурологического контекста. Нарастающая скорость происходящих перемен касается всех аспектов жизни общества. Особенность этого процесса в том, что все перемены идут в направлении, когда межличностные отношения, непосредственные или опосредованные вещами, да и сам человек трансформируется в информационно-технологическое и виртуальное состояние. Таким образом формируется медиакultura.

Эти изменения наиболее адекватно отражены в постмодернистской философии Ж. Бодрийера, Ж. Делеза, К. Фергюссона, М. Эпштейна, Д. Белла, Р. Барта и др. работах российских ученых (Н. Кирилловой, Я. Засурского, А. Черных и др.), которые отличают культурфилософский подход к пониманию медиакультуры. Это предполагает наличие не только культурных, но и философских закономерностей. Поиск образовательной стратегии приводит современных исследователей О. Баранова, А. Спичкина, А. Федорова, Е. Худолеву, В. Романенко и др. к самостоятельным направлениям в изучении медиакультуры в контексте общих проблем становления современного информационного общества. Влияние развития информационных технологий на историю искусств исследует в своих работах А. Дриккер.

Информационные технологии встраиваются в социальное пространство и служат катализатором изменения социокультурных систем. То есть, идеи и смыслы современной культуры – это сложноорганизованный синтез концептов, ценностей, идей и их фрагментов, взятых из разных парадигм, научных дисциплин, культурных эпох и сфер культуры [10].

Новые вызовы потребовали, как новых решений, так и пересмотра отношения к существующим методам, формам деятельности в сфере культуры и искусства. Традиционная культура становится зависима от финансовых, экономических, технологических решений. Она оказывается в ситуации, когда не в состоянии решить сложные проблемы, возникшие в процессе нарастания пандемии коронавируса, что приводит к её кризису и замещению её на медиа.

качестве примера реализации последней названной функции можно назвать «Русский музей - виртуальный филиал» - центр, в медиатексте которого содержатся интерактивные мультимедийные программы об истории русского искусства, о Русском музее его коллекциях, собраниях музеев России, включая традиционные печатные издания и фильмы.



Но в тоже самое время, помимо выхода на новый уровень передачи информации с помощью мультимедийных технологий, в музеях ожидается появление целых мультимедийных экспозиций, мультимедийных макетов, проекционных инсталляций, 3D mapping, экспозиции с дополненной реальностью (AR).

Например, музей «Гараж» создал платформу «Самоизоляция» ([self-isolation.garagemca.org](https://self-isolation.garagemca.org)), где собраны виртуальные экскурсии, проекты существовавшей ранее платформы Garage Digital и материалы, возникающие, пока вся команда остается онлайн.

Примерно та же проблема возникла и у театральных и музыкальных коллективов, ушедших в вынужденный простой в связи с карантином. Здесь, однако, сложнее. Театральное искусство подразумевает живое общение со зрителем. Именно в общении, сопереживании зрителя актерскому искусству и возникает искусство театра.

На помощь пришли информационные технологии. Было открыто множество виртуальных площадок. Демонстрировались видеозаписи спектаклей прошлых лет. Подключившись в качестве зрителя к площадке в ЗУМЕ, зрители могли наблюдать за репетициями новых постановок. Даже премьеры плавно передвинулись в виртуальное пространство. Можно было зарезервировать подключение к трансляции, купив билет. Например, «Фонтанка» запустила свой онлайн-фестиваль «Без антракта», а также собирает информацию о самых интересных мероприятиях. Начиная с 4 апреля 2020 года, один раз в неделю, по выходным, в 17:00, Театр-фестиваль «Балтийский дом» приглашает на встречу с лучшими постановками русскоязычных театров стран СНГ и Балтии. «Встречи в России. Онлайн. Избранное» - первый театральный проект, объединивший творческие коллективы из разных стран в одну онлайн афишу. Начал работу театральный сайт <https://onlineteatr.com/afisha> – единственный сайт регулярных прямых трансляций спектаклей лучших Московских театров.

Так же работали и музыкальные коллективы, и исполнители. Концерты онлайн, стриминги. 20 марта 2020 года проходят бесплатные онлайн-концерты Леонида Федорова («АукцЫон»), транслировавшего домашнее выступление через Facebook, и группы «Би-2» на платформе Okko. 25 марта проходит 12-часовой онлайн-фестиваль «Карантин - это Боль» от создателей фестиваля «Боль», в рамках которого осуществляется сбор пожертвований в поддержку молодых музыкантов. 29 марта концертом группы «Хадн Дадн» открывается платформа Stay, предлагающая доступ к онлайн-концертам по виртуальным билетам стоимостью в 200–300 рублей.

виртуальное пространство перешли и многие социокультурные проекты. Комитет по туризму Москвы запустил сайт [stayhome.moscow](https://stayhome.moscow). Это платформа, где собраны виртуальные экскурсии и онлайн-проекты крупнейших московских учреждений досуга и культуры.

И это касается не только крупных городов. В небольших районных дворцах культуры разработали свои варианты мероприятий онлайн. Это видеоролики, презентации онлайн-курсы, мастер-классы, фестивали, конкурсы.

О фестивалях нужно сказать отдельно. Режим карантина, как не странно, дал возможность большему количеству творческих деятелей принять участие в конкурсах. Формат онлайн снял вопросы финансирования поездок, получения виз и прочих организационных проблем. За время пандемии разработаны и успешно работают платформы, аккумулирующие информацию о конкурсах и фестивалях во всем мире. Это сайт <https://vivat-talent.com/> о конкурсах и фестивалях в Санкт-Петербурге и Европе, сайт Арт-центра <https://www.art-center.ru/search/country-rossiya/> Все фестивали на одном портале и многие другие.

Луганской Народной Республике ежегодный открытый международный театральный фестиваль имени Павла Луспекаева «Госпожа Удача» прошел с 20 по 26 апреля онлайн-режиме. Ежедневно на официальных сайтах МКСМ ЛНР, ЛАРДТ имени

## **Формула творчества: теория и методика художественного образования**

---

Луспекаева и его страницах в социальных сетях «Фейсбук», «ВКонтакте» и «Инстаграм» выкладывались видеoverсии 3–4 спектаклей коллективов подмосковного Жуковского, Липецка, Абхазии, Горловки, Брянска, Макеевки, Москвы, Екатеринбурга, Южной-Осетии, Казахстана, Новосибирска, Шимкента, Дмитровска, Йошкар-Олы, Санкт-Петербурга, Вологды, Барнаула.

Ключевая ценность искусства для общества заключается в том, что оно никогда не развивалось независимо от исторических, политических, культурных и социальных изменений. Оно всегда становилось призмой реальности. А реальность сегодняшнего времени такова, что большая часть жизни общества перешла из офлайн формата в онлайн. Изоляциякратно усилила интерес людей к культуре и искусству. На фоне сложившейся ситуации портал «Культура. РФ» года установил рекорд в восемь миллионов просмотров за минувший март.

Таким образом, правомерным будет вывод о том, что новые информационные технологии создают принципиально инновационные условия для развития культуры и искусства. Воздействие искусства становится всё более доступным, потребитель попадает под достоверное впечатление от произведения, достижимого благодаря новым технологиям.

Однако, при всей значимости развития информационных технологий, позволивших сохранять и развивать культуру и искусство в современных условиях, когда карантин закончится, актуальность онлайн-концертов быстро сойдет на нет. Сейчас человек больше всего скучает по человеку и свежим впечатлениям.

### **Литература:**

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. – М., 2000. – 944 с.

Борисов Н.В. Информационное пространство направления научных исследований «Культура и технологии» / Н.В. Борисов, Д.Е. Прокудин // Культура и технологии. 2016. Т. 1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cat.ifmo.ru/ru/2016/v1-i1/72> (Дата обращения: 31.03.2021).

Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://archive.org/details/010105\\_201803](https://archive.org/details/010105_201803) (Дата обращения 13.04.2021).

Засурский Я.Н. Российский модуль медиаобразования: концепции, принципы, модели / Я.Н. Засурский // Информационное общество. – 2003, №3. – С. 5–10.

Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://refdb.ru/look/2037961-pall.html> (Дата обращения 10.04.2021).

Культурная жизнь России перешла в режим онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.kp.ru/daily/27116/4195820/> (Дата обращения 10.04.2021).

Мамардашвили М.К. Эстетика мышления / М.К. Мамардашвили. – М. : Московская школа политических исследований, 2000. – 416 с.

Мультимедийная экспозиция в музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://3dday.ru/articles/multimediyanaaya-yekspoziciya-v-muzee-vo/> (Дата обращения 10.04.2021).

Савчук В.В. Медиареальность – новая среда жизни / В.В. Савчук // Культура и технологии. – М., 2017. – Т. 2. – Вып. 1. – С. 1–5.

Сугрובה Ю.Ю. Современные формы объективации культуротворчества / Сугрובה // Мир науки, культуры и образования : Междунар. науч. журнал. – Горно-Алтайск, 2013. – № 4 (41). – С. 314–316.

Хренов Н.А. Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А. Хренов. – М. : Альфа-М, 2005. – 624 с.