

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог
29 – 30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону
2021

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),
И.Е. Буришит, Н.В. Егорова, М.А. Пуйлова, М.В. Резникова*

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – **ISBN 978-5-7972-2932-2**

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

интонирования: монолог и диалог».....	145
Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов.....	151
Князева Г.Л., Се Аньци, Ян Шувэнь Художественно-эмоциональное воспитание детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	158
Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «Анатомия фортепиано» как средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту	164
Кабкова Е.П., Лян Янь , Мао Сюань Игровые методы занятий с младшими школьниками в классе фортепиано.....	171
Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов	177
Петченко А. Ф. Организация самостоятельной работы студента в классе музыкально-инструментальной подготовки.....	183
Платонова М.Л., Зудилов А.Д. Джаз в музыкальном образовании детей	192
Полякова Т.Г. Новые технологии в образовании: вред или польза	198
Рыбина О.В. О симфоническом творчестве Бетховена.....	201
Самохина Н.Н. Авторская методика Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения»: содержательный аспект.....	214
Смолина Т.В., Осадчая К. Г. О колоколах и колокольных звонах.	220
Уколова Л. И., Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения.....	226
Ульяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения апояндо	

Самохина Н.Н.

доктор пед. наук, доцент

ГОУ ВО «Луганский государственный
педагогический университет», г. Луганск, ЛНР
samohina71@mail.ru

АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА Е. ОЛЕРСКОЙ «РУЧНЫЕ ПЬЕСЫ-УПРАЖНЕНИЯ»: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: в публикации исследована сущность и содержание инновационной авторской методики обучения игре на фортепиано Е. Олерской. Акцентируется внимание на значимости донотного периода в процессе обучения юного музыканта; представлен анализ сопутствующих методике авторских пособий, активизирующих процесс системного чтения нот и фортепианного исполнительства.

Ключевые слова: ручные пьесы, авторская методика, донотный период, исполнительская техника, ритм, пианист.

Мы живём в удивительное время. Одни называют его временем перемен, другие – сетевым столетием. Социолог З. Бауман именует наше время «текущей современностью», а Э. Гидденс обозначает текущее столетие «ускользающим миром». Достаточно показательным определением британского ученого, социолога и аналитика Дж. Урри, который величает современность «мобильным миром». Профессии у людей меняются с огромной частотой, появляются совершенно новые области знаний. Стремительный темп познания приводит к необходимости смены парадигмы образования,

где обучение строится на нестандартных, непредсказуемых ситуациях. Как отмечает И. А. Тагунова, «в XXI веке системы образования не развиваются, а кардинально меняются, выстраиваются вокруг учеников, каждый из которых обладает различными потребностями и способностями. Потребности и способности ученика можно развивать и улучшать, а основная установка в обучении делается на то, чтобы каждый ученик добился максимального уровня достижений» [2, с. 108].

Эффективным инструментом, в данном контексте, являются авторские педагогические технологии и методики, позволяющие открывать знания через действия, интерес, развивать навыки самостоятельной работы, стимулировать творческую активность обучающихся. По мнению исследователей, подобные методики могут быть связаны с «совокупностью инновационных методов и средств, для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках данного предмета, класса, учителя [3]. Ярким примером подобной инновационной методики является авторская методика обучения игре на фортепиано Екатерины Олерской – члена Союза композиторов Российской Федерации, креативного музыканта, талантливого преподавателя колледжа искусств им. П.И. Чайковского города Улан-Удэ. Эта удивительная методика называется «Ручные пьесы-упражнения». Ее суть заключается в пролонгировании донотного периода обучения и активизации метода показа изучаемых сочинений «с рук» педагога (отсюда название – «Ручные пьесы-упражнения»). Акцентируем внимание на том, что первоначально слово «упражнения» не фигурировало в названии методики. Однако, данное уточнение, предложенное автором методики, актуализирует значимость технического развития

юного пианиста, которому Е. Олерская уделяет значительное внимание уже на начальном этапе обучения.

Как известно, навык чтения нот формируется медленно, что значительно тормозит развитие фортепианной техники, естественной физической приспособленности к инструменту. Методика «Ручные пьесы-упражнения» предлагает, на наш взгляд, уникальное решение данной проблемы. Нотная грамота изучается параллельно, по специально разработанным Е. Олерской, нотным пособиям-азбукам. Обучение игре на инструменте, на начальном этапе, автор предлагает с показа, планомерно развивая исполнительские навыки. Постепенно эти процессы объединяются. В результате, к моменту беглого чтения нот, начинающие музыканты уже прекрасно играют. Следует отметить, что значимость донотного периода, в процессе обучения игре на фортепиано, акцентирована многими педагогами-пианистами, среди которых А. Артоболевская, Л. Баренбойм, Т. Смирнова, Т. Юдовина-Гальперина и др. В учебном пособии «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевская отмечает: «В своей педагогической работе я стараюсь как можно скорее предоставить детям возможность самим исполнять простенькие пьески, несущие в себе привлекательный для их восприятия музыкальный образ. Для этого несколько уроков у нас обязательно отводится так называемому донотному периоду занятий» [1, с. 17].

Практика работы по принципу длительного донотного обучения, привела автора методики к необходимости сочинения специальных пьес для разучивания без нот, объединенных в сборнике «Ручные пьесы». Акцентируем внимание на том, что данные пьесы обучающийся разбирает не зная нот, «с показа» педагога. В основе каждой пьесы этого сборника (а это – более 150 программных сочи-

нений, этюдов, пьес-упражнений) лежит определенная формула, основанная на конкретных элементах, развернутая по определенному принципу. Как утверждает автор методики, ни одна из пьес не сочинялась в свободном творческом порыве. Каждая написана так, чтобы начинающий музыкант мог легко выучить ее, осознав в и запомнив заложенные в ней логические закономерности. Ясная и простая структура пьес помогает быстро запомнить текст, освобождая время на уроке для формирования основ пианизма. Каждая пьеса решает задачу освоения конкретного исполнительского навыка.

Более семидесяти пьес, написанных Е. Олерской, обеспечены фонограммами, написанными в симфоническом, народном, камерном, эстрадном, «детском сказочном» стилях. Фонограммы делают образовательный процесс значительно интереснее. С первых уроков обучающийся погружается в творческую деятельность. Игра с фонограммой формирует метроритмическую стабильность, дисциплину исполнения, умение мыслить и играть в разных темпах. Фонограмма не позволяет расслабиться, развивает концентрацию внимания. И дает возможность музицировать с удовольствием и интересом тем, кто, в принципе, мало что еще может сыграть.

Акцентируем внимание на том, что «Ручные пьесы» достаточно мобильны. Автор ориентирует педагога, работающего с данной методикой, на соавторство и сотворчество, позволяя ему видоизменять некоторые элементы текста, в зависимости от целесообразности задач, физиологических особенностей руки обучающегося, свойств его памяти и индивидуальных интеллектуальных способностей. Уровень сложности «Ручных пьес» весьма разнообразен: от простых упражнений для игры одним, двумя пальцами до развернутых виртуозных произведений.

Игра «Ручных пьес» невероятно сокращает время, затрачиваемое на разбор произведения, предоставляя возможность педагогу сосредоточить внимание ученика на исполнительских аспектах: правильности движений, качестве звукоизвлечения и т.д. Быстро разобрав пьесу, поработав над ее качественным исполнением, начинающий музыкант получает ощутимый творческий результат. В исполнительском багаже начинающего музыканта к концу года насчитывается до тридцати таких пьес (помимо классической программы). Игра «Ручных пьес» – это подготовка к качественному исполнению классических произведений.

Нотная грамота в авторской методике Е. Олерской изучается с помощью специальных пособий: «Его величество Ритм», «Азбука чтения нот» (в двух частях), «Азбука чтения нот для маленьких», «Тренажер для юного музыканта». Основная ценность этих пособий заключается в том, что в совокупности, они и создают систему чтения нот. Концепция, изложенная в пособии «Его величество Ритм», обеспечивает прошедшему курс обучения, умение бегло и грамотно читать самые замысловатые ритмические рисунки. «Азбука чтения нот» в нескольких частях (по уровню сложности) содержит детализированный алгоритм пошагового приобретения умения читать нотный текст, предусматривает систему тренинга. Диапазон трудности очень велик – от простейших одногласных упражнений до очень сложных построений. «Тренажер для юного музыканта» предназначен для систематизации теоретических знаний, их практической реализации.

В 2017 году Екатерина Олерская разработала авторскую программу «Ручные пьесы» по учебному предмету ПО.01.УП.01. (Специальность и чтение нот с листа), выполненную по всем правилам ФГТ, характеризующуюся тремя уровнями сложности и де-

тальным объяснением порядка и принципов работы. Эффективность данной программы, рассчитанной на восьмилетнее обучение, уже подтверждена практикой использования многими педагогами-музыкантами.

Достаточно интересны творческие реализации Е. Олерской 2020 – 2021 годов, конкретизированные такими учебными пособиями, как: «Полифоническая мозаика» и «Смайлокомиксы». Содержательный контекст «Полифонической мозаики» конкретизирован двадцатью семью пьесами, двенадцатью экзерсисами, полифоническими упражнениями, направленными на решение определенных полифонических задач. Одиннадцать пьес из сборника оснащены полифоническими и однопольными фонограммами, способствующими развитию полифонического слуха обучающихся. Сборник «Смайлокомиксы», включающий двадцать две пьесы для начинающих пианистов с фонограммами и картинками, а также веселыми диалогами о музыке, облегчает усвоение сложных теоретических знаний, помогает юным музыкантам с интересом осваивать тонкости музыкального искусства.

Таким образом, исследовав сущность и содержание авторской методики Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения» мы пришли к заключению о том, что данная методика является достаточно эффективной в процессе обучения начинающих музыкантов, активизирует их творческий потенциал, способствует развитию исполнительских навыков обучающихся. Данная методика, ориентированная на творчество, делает труд преподавателя ярче и эффективнее, а всем учащимся помогает добиться хороших результатов, а также получать удовольствие от собственной игры.

Список использованной литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006. – 63 с.
2. Тагунова И. А. Мировые тенденции развития школьного образования // Педагогика. – 2019. – №6. – С. 106–113.
3. Юсуфбекова Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: Опыт разраб. теории инновац. процессов в образовании: Пед. о-во РСФСР, Центр. совет, АПН СССР, НИИ теории и истории педагогики. – М.: ЦСПО РСФСР, 1991. – 91 с.