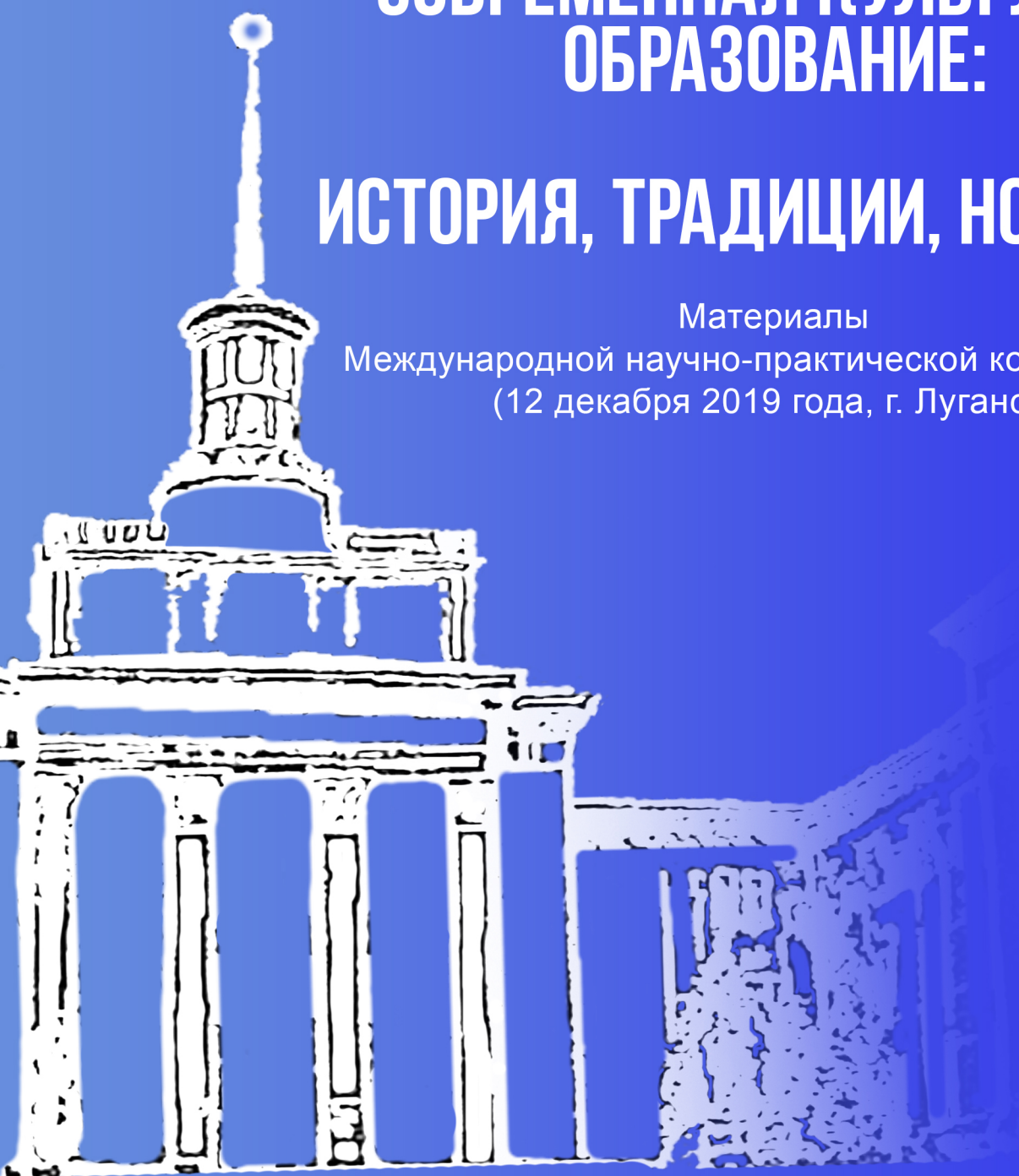


СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
(12 декабря 2019 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК - 2020

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции
12 декабря 2019*

КНШ
Луганск - 2020

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Шелюто Владимир Михайлович - профессор кафедры философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, профессор.

Яровой Василий Михайлович - директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

Сергиенко Алина Викторовна - заведующий кафедрой пения и дирижирования ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». - Луганск : Книта, 2019. - 216 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразования в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (протокол № 5 от 21 января 2020 г.).

© Коллектив авторов, 2020 © ГОУ ВПО
ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко», 2020

УДК 378.016: 784.9

Бавыка Татьяна Васильевна,
преподаватель кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
tanya.bavyka@mail.ru

ТЕХНИКА ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ЭСТРАДНЫХ ПЕВЦОВ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье Бавыки Т.В. «Техника голосообразования будущих эстрадных певцов в современной теории и практике вокального обучения» исследуется эстрадная техника голосообразования в современной теории и практике вокального обучения, раскрываются ее особенности на основе сравнительного анализа педагогического опыта ведущих вокальных педагогов, рассмотрены проблемы развития техники голосообразования в современной теории и практике вокального обучения.

Ключевые слова: техника голосообразования, эстрадная техника голосообразования, особенности эстрадной техники голосообразования, развитие техники голосообразования в современной теории и практике вокального обучения.

Abstract. The article of Bavyka T.V. «The technique of voice formation of future crooners in the contemporary theory and the practice of vocal education» is about the modern method of voice education in contemporary theory and practice of vocal education, disclosure its features based on research of the leading vocal coaches' pedagogical experience, the problems of development of technique of voice formation in contemporary theory and practice of vocal education have been considered.

Keywords: technique of voice formation, variety technique of voice formation, features of the variety technique of voice formation, development of the technique of voice formation in contemporary theory and practice of vocal education.

Перед современными музыкальными высшими учебными заведениями стоят сложные задания, связанные с реализацией индивидуального творчества и высокого уровня профессионального мастерства музыканта в исполнительской деятельности. Главная задача высших учебных заведений – подготовка выпускников к исполнительской деятельности на высоком уровне профессионализма, раскрытие творческого потенциала личности музыканта-исполнителя.

Целью профессионального обучения эстрадных певцов должна стать подготовка культурного высококвалифицированного музыканта-исполнителя, который владеет вокальной техникой – техникой голосообразования и художественно-исполнительским мастерством.

Проблема развития техники голосообразования у эстрадных певцов очень важна в современной теории и практике вокального обучения, потому что эстрадный певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом, также как и всякий специалист вооружен знаниями, определенными умениями, навыками и приемами. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Наличие хорошей (надежной и перспективной) вокальной техники приводит к тому, что акустические показатели голоса: звонкость, полётность, сила голоса, динамический диапазон и др., — улучшаются в результате настройки голоса в процессе пения.

Обзор научных исследований, методических пособий и разработок в области постановки эстрадного вокала позволил сделать выводы о не проработанности проблемы развития техники голосообразования в современной теории и практике вокального обучения. Педагоги, работающие в этом направлении, не имеют научно обоснованных и проверенных на практике методических пособий, разработок по воспитанию специалистов-вокалистов эстрадного направления. В связи с этим особенно ценна фиксация и анализ педагогического опыта ведущих вокальных педагогов, чтобы создать оптимальные условия для плодотворной работы с будущими профессиональными эстрадными певцами.

Мы исследовали труды многих вокальных педагогов, как отечественных, так и зарубежных Л.Б. Дмитриева, М.В. Микиши, Д.В. Люш, А.Г. Менабени, С. Риггса, В.П. Морозова, В.В. Емельянова, О.Я. Клиппа, К. Линклейтер, Н.Н. Попова, Д.Л. Аспелунда, В.И. Юшманова, Р. Юссона, Л.Л. Христиансен, Д.Е. Огороднова, Д.Г. Евтушенко, П.В. Голубева, О.В. Далецкого.

Опыт педагогов, работающих в области постановки эстрадного вокала, показал, что в практике постановки голоса в эстрадной манере наиболее часто применяют метод «пения в речевой позиции».

Методика «пения в речевой позиции» разработана американским педагогом Сетом Риггсом. По мнению автора, голос функционирует наилучшим образом в результате овладения техникой в речевой позиции. Суть предлагаемого метода заключается в том, что во время пения гортань должна находиться в таком же положении, как и во время речи. Этот прием позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора, независимо от регистра и громкости. Автор метода считает, что только при расслабленной «языковой» гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха.

Акцентируя внимание на стабилизации гортани, С. Риггс подчеркивает, что «не следует специально заниматься дыханием», достаточно расслабить внешние мышцы и привести «свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться» [8, с. 68]. Во-первых, из вокальной практики известно, что гортань негативно реагирует на методы прямого воздействия регулировкой уровня в пении. Во-вторых, спорно утверждение, что организация певческого

дыхания есть вторичное, т. е. «побочный продукт правильной техники» [8, с. 68]. Мы не поддерживаем точку зрения С. Риггса в данном вопросе и заметим, что, мировая вокальная практика и научные исследования в области певческого дыхания показывают - организация «дыхания в пении является одной из основных в вокальном искусстве» [5, с. 3]. Большинство педагогов и певцов (и мы в их числе) считают, что именно умение управлять певческим дыханием обуславливает стабилизацию гортани в пении и является "фактором, обеспечивающим правильное голосообразование" [5, с. 3], а не наоборот, как утверждает С. Риггс.

Теория и методика обучения эстраднему вокалу, которая основана на технике пения в речевой позиции, разработана О.Я. Клиппом в диссертационном исследовании [3]. Клипп обоснованно утверждает, что для постановки голоса эстрадного певца оптимальным условием является использование техники слабого импеданса, основой - освоение техники пения в речевой позиции, как универсальной.

Основными механизмами методики О.Я. Клиппа являются: внутрислуховые представления звукового образа, фонетические эталоны речи, эмоциональный настрой певца, музыкально-эстетическое и духовно нравственное развитие учащихся. Эти механизмы лежат в основе системных, опосредованных методов обучения пению, которые отвечают принципу целостности функционирования голосового аппарата певца.

Мы согласны с О.Я. Клиппом в том, что при построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами); полная раскрепощенность на сцене; зрелищность за счет световых эффектов, дымовых завес, фонтанов, необычных и даже порой экстравагантных туалетов, массовых танцевальных сцен, создающих фон для эстрадного исполнителя.

Фонопедический метод развития певческого голоса предложен В.В. Емельяновым. Методические рекомендации Емельянова изложены в пособии для учителей музыки «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» [2]. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Автором была разработана уникальная педагогическая технология развития

голоса, расширения его возможностей, освоение различных техник пения, в т.ч. гроул, скрим, горловое пение и др.

Целью фонопедического метода развития голоса является включение и развитие защитных механизмов фонации, а основными критериями – акустическая эффективность, энергетическая экономичность и биологическая целесообразность. Автор фонопедического метода акцентирует внимание на низкой эффективности эмпирического метода постановки голоса, который используется в традиционных школах вокальной педагогики. По определению В. В. Емельянова, его методика адресована, прежде всего, тем, чьи голосовые данные не позволяют успешно учиться традиционными методами, и является подготовительной, вспомогательной и фонопедической по отношению к вокальной педагогике.

Система практических приемов развития эстрадного голоса разработана и предложена Н.Н. Поповым в работе «Постановка голоса для вокалистов» [7]. По определению самого автора, «книга является учебным практическим пособием по созданию и развитию эстрадного (поп, рок, блюз, джаз - не академического) профессионального голоса» [7, с. 3]. Автор предлагает собственную методику постановки голоса, отличную от традиционных методов обучения пению, основанных на индивидуальном подходе и обязательном контроле педагога за развитием ученика. Методика Попкова базируется на самостоятельном обучении без педагога по предлагаемому практическому пособию ежедневно «2-3 раза в день по 0,5-1 часа с перерывами 3-5 часов» [7, с. 4] и рассчитана на автоматическое формирование голоса по мере усвоения материала.

Американской актрисой и театральным педагогом Кристин Линклэйтер разработана методика, приводящая, по мнению автора, к «освобождению индивидуального, творческого голоса» [4, с. 6]. Несмотря на то, что данный метод разработан для голоса и сценического творчества драматического актёра, он активно используется в практике подготовки эстрадных певцов.

Книга К. Линклэйтер "Освобождение голоса" [4] неоднократно выходила в крупнейших издательствах США и была переведена на многие языки. По этой методике занимаются большинство театральных и эстрадных школ Америки. На русский язык книга переведена Л. Соловьёвой, которая является учеником и последователем автора и ведёт занятия по этой методике в России.

Методикой предлагается целый ряд упражнений, направленных на освобождение и осознание процесса бесконтрольного дыхания и общую релаксацию для достижения цели метода – «заставить интеллект формировать голос в прямом контексте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием» [4, с. 8]. Интересно, что для стимуляции глубокого рефлекторного дыхания используют специально оборудованные столы, с помощью которых ученик может висеть вниз головой. Подчеркивается необходимость отказа от сознательного контроля над процессом дыхания.

Упражнения этой системы направлены на освобождение голоса от напряжения, на развитие и укрепление его, прежде всего как человеческого

инструмента и как инструмента актерского. Это, скорее, освобождение природного голоса, нежели развитие голосовой техники. Но мы думаем, что вокалистам эстрадного направления будет очень полезно получить некоторые навыки расслабления и освобождения от зажимов.

По результатам обобщения более чем сорокалетнего опыта исследования певцов разных профессиональных и возрастных категорий В.П. Морозов выдвинул собственную теорию искусства пения. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» [6] – первая в России монография, посвященная детальному научно-экспериментальному изучению роли резонансной системы певца в формировании высоких профессиональных качеств его голоса.

Педагогическая практика показывает, что воспитание у будущих эстрадных певцов резонансной техники пения приводит к качественным результатам: точности интонации, тембровой насыщенности и равенства тембра на всем диапазоне голоса, расширению диапазона, продолжительности дыхания, владению кантиленой, четким произношением, свободному владению специфическими вокально-техническими приемами эстрадного исполнения. Техническая свобода в пении определяет и умение выразить голосом художественные образы произведения.

Сформулированные В. Морозовым пять основных принципов резонансного пения выведены из практики талантливых академических певцов и научно обоснованы методами акустики, физиологии и психологии.

Выводы из резонансной теории Морозова имеют большое практическое, вокально-методическое значение не только для академических, но и для эстрадных певцов.

Полностью согласны с мнением Морозова об эффективности и целесообразности формирования у певцов, прежде всего, резонансных представлений о собственном голосе во взаимосвязи с диафрагмальным певческим дыханием. Однако, это положение нуждается в дальнейшей проекции на специфику вокального эстрадного искусства.

Целью нашего исследования не является критика методов эстрадной вокальной педагогики, поскольку оценка целесообразности того или иного метода, прежде всего, должна исходить из конечных результатов, к которым приводит педагогический процесс в целом. По этому поводу уместно процитировать Р. Юссона: «Без ущерба для голоса можно петь, используя любой тип вокальной техники, но при одном условии: петь не очень высоко, не долго и не часто» [9, с. 176]. Понимание цели своей деятельности и своих задач в системе высшего профессионального образования при подготовке эстрадных певцов в сочетании с психолого-педагогическими принципами работы со студентами дает возможность вокальному педагогу правильно ориентироваться и действовать в учебном процессе более целенаправленно, максимально развивая вокально-исполнительские способности будущих эстрадных певцов.

Таким образом, анализ литературы показал, что к недостаткам имеющихся работ по обучению эстрадному пению можно отнести отсутствие

точных научных данных о работе голосового аппарата в пении, односторонность оценки тех или иных явлений в голосообразовании. Поэтому отсутствие единой, научно обоснованной методологии обучения эстраднему пению позволяет каждому автору утверждать, что избранный им метод является единственно правильным. Следует признать, что разноречивые мнения по отдельным принципиальным вопросам приводят к выводу о необходимости создания универсального научного подхода к воспитанию профессионального эстрадного певца.

Список литературы

- 1. Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с.
- 2. Емельянов В.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов; отв. ред. Л.П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. — Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991. — 41 с.: ил., ноты.
- 3. Клипп О.Я.** Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. — Москва, 2003. — 120 с.
- 4. Линклэйтер К.** Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л.В. Соловьевой]. - М.: ГИТИС, 1993. — 176 с.: ил.
- 5. Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.
- 6. Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.
- 7. Попов Н.Н.** Постановка голоса для вокалистов / Н.Н. Попов. – [2-е изд., перераб.]. — М.: Сопричастность, 2002. — 80 с.
- 8. Риггс С.** Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. — М.: Guntar College, 2000. — 104 с.: ил.
- 9. Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
- 10. Юшманов В.И.** О принципах профессиональной подготовки вокалистов в классе сольного пения консерватории (на материале исследования работы профессоров Ленинградской консерватории Е.Г. Ольховского, И.И. Плешакова и В.М. Луканина): автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / В.И. Юшманов. – Л., 1986. – 24с.