

УДК

*Бавыка Татьяна Васильевна,
преподаватель кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
tanya.bavyka@mail.ru*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА М.В. МИКИШИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

В условиях ускоренного развития общества, в соответствии с мировыми стандартами встает проблема соответствующего отношения к профессиональному образованию, в том числе к вокальному, к формированию исполнительского мастерства будущих эстрадных певцов. Профессиональная подготовка будущих эстрадных певцов тщательно рассматривалась известными вокальными специалистами, однако не все аспекты проблемы изучены.

Вопрос формирования исполнительского мастерства будущего эстрадного певца, качественной подготовки вокалистов-исполнителей, является насущной проблемой современного образования. Обращение к опыту выдающихся педагогов, анализ теоретических и практических наработок послужит успешному решению этой задачи.

Вокальная педагогика, несмотря на многовековую практику и огромный опыт, имеет немало теоретических положений, обобщающих отдельные моменты обучения и воспитания певцов. Именно опираясь на это, попробуем проанализировать опыт и практические советы М.В. Микиши, совместив их с насущными задачами и проблемами современного вокального, в том числе и эстрадного исполнительства, а именно, формирования исполнительского мастерства будущего эстрадного певца.

Вокальному искусству посвящено огромное количество работ, направленных на различные аспекты этой деятельности. Среди этих изданий особый смысл приобретает книга «Практические основы вокального искусства» Михаила Венедиктовича Микиши, блестящего мастера советского оперного театра и одного из основателей украинского оперного театра, певца, вокального педагога, профессора Киевской консерватории, и его практический опыт. Ценность данной работы – в умелом сочетании практических вопросов вокального искусства с теоретическими положениями.

Автор рассматривает основные принципы воспитания голоса певца, дает различные практические советы. Хотя эта книга вышла почти 50 лет назад, насущную потребность в таком труде, в таком педагогическом опыте, и сейчас испытывают певцы, студенты и преподаватели.

Хотя представленные советы М. Микиши готовились для оперных и камерных певцов более 40 лет назад, их вполне можно применять в настоящее время и в эстрадном исполнительстве, в процессе формирования исполнительского мастерства будущих эстрадных певцов, что очень актуально, так как в настоящее время эстрадное исполнительство заняло значительное место в мировой музыкальной культуре, оно является одним из составляющих

видов сценического искусства. Эстрада XXI века требует от певца владения большим арсеналом выразительных средств, исполнительским мастерством.

Уделяя должное внимание основным принципам воспитания голоса певца, М. Микиша особенно настойчиво подчеркивал значение вокально-художественной речи, отводя большое место слову и его органической связи с музыкой. Он с пристальным вниманием рассматривал такие вопросы, как гармоничное взаимоотношение между внутренним развитием певца (техника переживания) и внешним (физиотехника), художественное пение и актерское мастерство, ритм и темп, распределение внимания, вокально-творческий покой, темперамент.

М. Микиша считал, что достижение высокого уровня художественной выразительности в исполнении музыки является постоянной и важнейшей задачей исполнителя. Умение научить этому студента – всегда актуальной целью педагога. По мнению М. Микиши, в совершенстве овладеть своим голосом, вокальной техникой и психотехникой, темпераментом, научиться перевоплощаться, то есть переключать себя в круг эмоций нужного образа или произведения, – вот к чему должен стремиться каждый, кто хочет посвятить свою жизнь искусству пения. В меру автоматизированности техники построения певческого звука увеличивается возможность направлять психическую энергию на творческий процесс. Чем больше и совершеннее является автоматизация в работе голосового аппарата, тем свободнее творческая фантазия певца, тем легче ему творить и тем совершеннее его исполнительское мастерство.

Важным техническим фактором в развитии певческого голоса является ежедневные тренировки – впевания звуко-ритмических упражнений, вокальных гласных и согласных и их сочетаний. Для достижения певческой подготовленности рекомендуется как ученикам, так и певцам-профессионалам ежедневное распевание (тренировка голоса) – одно из самых необходимых правил повседневной жизни артиста. При этом следует строго следить, чтобы каждый звук упражнения или вокализации воспроизводился акустически правильно.

По мнению М. Микиши, на сцене осанка, движения, мимика, поведение певца должны согласовываться с требованиями вокальной психотехники, техники переживания и перевоплощения, которые координируют и связывают его пластику с вокально-творческой задачей, то есть находятся в полной гармонии с создаваемым образом.

Не менее важное значение для певца имеют: 1) умение вести себя на сцене, на концертной эстраде во время исполнения; 2) сценическая осанка, сценическая походка, свободные и непринужденные движения, повороты и жесты; 3) умение слушать на сцене, на эстраде пение партнера, поддерживать полный контакт с оркестром, аккомпаниатором, дирижером, аудиторией; 4) умение включаться в творческий процесс, понимать и передавать внутреннее содержание музыкально-вокального произведения.

Как видим, поведение певца на сцене имеет внешние и внутренние составляющие: внешняя – связана с художественной пластичностью движений тела и мимикой певца; внутренняя – с раскрытием идейно-художественного содержания исполняемого произведения или партии, и образно-действующим произношением текста, с художественностью сценических действий.

Еще один важный аспект деятельности любого певца – это дыхание, которое является, как известно, основой пения. Хорошо петь означает, прежде всего, хорошо и правильно дышать. В свою очередь певческое дыхание объединяет все физические факторы, которые связаны со звучанием голоса, и все психофизиологические процессы воспитания и развития голоса певца. Оно неразрывно сопряжено с интонационно-художественной речью и раскрытием идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Собственно, пение М. Микиша рассматривает как свободную, естественную, правильно продолженную речь, интонационно звучащую в ритме, поэтому во время пения не

следует отходить от принципов разговорной речи, правильно звучащей, и искать какие-то другие типы и способы дыхания вместо естественных. Просто певческое дыхание необходимо тренировать, развивать и совершенствовать.

Певческое дыхание – это естественное, самое правильное и целесообразное дыхание, которое способствует лучшему использованию вокально-акустических возможностей голосового аппарата в процессе пения. Оно является сложным процессом, в котором во внутреннем взаимодействии участвуют все факторы дыхательного процесса. Певческое дыхание обеспечивает необходимую силу, равенство, чистоту и выносливость голоса, позволяет певцу свободно проявить свои творческие возможности, свое исполнительское мастерство.

Итак, одной из главных задач педагога-вокалиста, как считал М. Микиша, научить будущего певца правильно дышать, освободить его психику от неправильных представлений о различных технических способах и приемах дыхания и, вообще, внутренне его «раскрепостить».

Пение – это продолженная речь. Речь певца как в жизни, так и на сцене должна быть внятная, четкая, естественная и правильная. Каждый певец должен контролировать ее и говорить вокально правильно не только на сцене, но и в жизни.

Прежде чем разучивать, впеваться в новое произведение, следует несколько раз внимательно прочитать и декламировать его текст. Декламируя, следует стремиться максимально точно воспроизвести логические и грамматические акценты, ударения, наиболее полно воспринять, пережить и передать в словах и звуках тончайшие психологические оттенки этого произведения, его идейно-художественное содержание, стиль. Это необходимо для того, чтобы певец привыкал руководствоваться в своей работе не только звуком, но и осмысленным вокально-образным словом. В искусстве пения важен не только голос как таковой, но и умение прочувствовать, пережить и передать этим голосом тончайшие колебания человеческой души, в этом и заключается один из важных аспектов исполнительского мастерства.

Ко многим полезным советам М. Микиши принадлежит и еще один аспект – дикция, которой следует уделять особое внимание в художественном пении. Она обеспечивает формирование звука, эмоциональность, способствует раскрытию идейного содержания вокального произведения, делает весь процесс пения ясным, простым, натуральным, выразительным. Техника вокально-сценического творчества включает в себя как технику владения голосовым аппаратом, голосом, так и психотехнику - технику переживания.

Итак, следующим важным аспектом воспитания будущего певца является психотехника. Психотехника – это комплекс технических приемов, связанных с творческими переживаниями во время пения. Основным средством воздействия на слушателя-зрителя есть вокальное образно-действенное слово, которое способствует раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения, созданию сценического образа. Поэтому именно слову и содержанию, по мнению М. Микиши, следует уделять особое внимание в процессе работы над репертуаром, над произведением. Работа эта состоит из нескольких этапов: 1) знакомство с произведением; 2) изучение и всесторонний анализ произведения; 3) процесс «вживания» в образ; 4) вокальное чтение и декламация текста; 5) координация действий.

Умение перевоплощаться, как и умение владеть голосом, никогда не приходит само собой. Это достигается путем повседневной целенаправленной упорной работы. Работать ежедневно, систематически – это судьба всех, кто хочет посвятить свою жизнь искусству пения. Только талант, помноженный на повседневный труд, может дать желаемые результаты, поможет сформировать исполнительское мастерство у будущих певцов.

Кроме вокально-образного слова, в пении очень важное значение имеют также ритм, темп, распределение внимания, вокально-творческий покой и темперамент певца. Без овладения этими приемами, подчинение их своей воле, – пение, исполнительское мастерство невозможны.

В отдельный раздел у М.В. Микиши выделены практические советы певцам. Они сводятся к следующему.

Творческая деятельность певца целиком зависит от состояния его здоровья, выносливости голосового аппарата. Поэтому каждый, кто посвятил свою жизнь искусству пения, должен следить за собой, строго придерживаться определенного режима труда, отдыха, питания и тому подобное.

В процессе обучения пению особое внимание следует уделять вокально-художественной пластике, которая способствует музыкальному, вокальному, физическому и сценическому развитию будущего певца. Утренняя зарядка, легкие виды спорта и пластические упражнения укрепляют и развивают здоровье, голосовой аппарат певца, делают его выносливым и мало восприимчивым к различным заболеваниям.

М.В. Микиша советует: а) петь следует ежедневно (кроме выходного), но не более одного-двух часов с обязательными перерывами для отдыха; б) говорить в повседневной жизни следует как можно меньше, а главное – вокально правильно, то есть на певческой опоре, легко, свободно, непринужденно; в) есть надо 3-4 раза в день, избегая острых блюд. Не пить, не есть очень горячего и очень холодного, не переполнять желудка – это сказывается на звучании голоса, на состоянии голосового аппарата и общем здоровье.

В день вечернего концерта следует обедать не позднее трех часов дня, не употребляя жирных блюд. После обеда минимум 1-2 часа хранить полное молчание. Не следует пить спиртных напитков, курить.

Всякое нарушение режима ведет к нарушению нормальных функций голосового аппарата, к профессиональным заболеваниям и преждевременной потере голоса.

Все вышесказанное в полной мере относится и к эстрадным исполнителям, будущим эстрадным певцам. В современных условиях жизни эстрадный певец постоянно находится в поле зрения зрителя. Главное – эстрадное выступление требует большой концентрации творческих усилий для воплощения художественного образа при минимальном лимите времени. Эстрада требует других художественных средств, умения мгновенно перевоплощаться, переходить от одного образа к другому, менять психологическое состояние, мимику, жест, требует высокого уровня исполнительского мастерства.

Советы М. Микиши по вокальной гигиене в равной степени касаются как певцов, так и драматических актеров, чтецов, лекторов, педагогов, выступающих, участников художественной самодеятельности и всех тех, чья профессия связана с работой голосового аппарата.

Михаил Венедиктович Микиша стремился использовать и развить практические принципы вокально-педагогических методов, опираясь на достижения передовой современной науки и практики, а также на личный артистический и педагогический опыт. На основе всего этого им была предпринята попытка сформулировать и развить основные теоретические и практические положения вокального искусства и вокальной педагогики.

Итак, сегодня очень ценным является педагогический опыт М.В. Микиши для певцов и преподавателей вокала, а самое главное – для формирования исполнительского мастерства будущего эстрадного певца.

Литература

- 1. Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с. **2. Клипп О.Я.** Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. - Москва, 2003. — 120 с. **3. Клитин С.С.** Эстрада: проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. — Л.: Искусство, 1987. — 190 с. **4. Линклэйтер К.** Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л.В. Соловьевой]. — М.: ГИТИС, 1993. — 176 с.: ил. **5. Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил. **6. Микиша М.В.** Практичні основи вокального мистецтва / Михайло Венедиктович Микиша / літ. виклад М. Головащенко. – К.: Муз. Україна, 1971. – 90 с. **7. Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил. **8. Юшманов В.И.** Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. — Изд. 3-е. — СПб.: Изд-во ДЕАН, 2007. — 128 с. **9. Яковлева А.С.** Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи / А.С. Яковлева. — М.: Информбюро, 2007. — 480 с.: ил.

Добавлено примечание (Т11):