

# СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

## ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы  
Открытой научно-практической конференции  
(17 декабря 2020 года, г. Луганск)



ЛУГАНСК 2021

**Министерство образования и науки  
Луганской Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Луганской Народной Республики  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

---

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

---

*Материалы  
Открытой научно-практической конференции  
17 декабря 2020*

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43  
С 56

**Рецензенты:**

**Белых Александр Сергеевич** – профессор кафедры педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, професор.

**Яровой Василий Михайлович** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», Заслуженный работник культуры Украины.

**Кузниченко Ольга Васильевна** – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

**Современная культура и образование: история, традиции, новации :**  
С 56 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 17 декабря 2020 г.) /  
Г.В. Горбулич, О.И. Коночкина, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта,  
2021. – 302 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам взаимодействия культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в историко-философском аспекте, актуальные проблемы теории и практики художественного образования в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиа в современных условиях, анализируются проблемы современного профессионального образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Материалы печатаются на языке оригинала.

УДК [008+37](06)  
ББК 71я43+74я43

*Рекомендовано Научной комиссией  
Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 6 от 16 февраля 2021 г.).*

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

УДК 378.011.3-051:784.071.2

**Бавыка Татьяна Васильевна,**  
преподаватель кафедры музыкального образования  
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный  
педагогический университет»,  
tanya.bavyka@mail.ru

## **ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье Бавыки Т.В. «Основы вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования» рассматриваются вокальное мастерство и педагогические условия формирования вокального мастерства у будущего учителя музыки в системе высшего образования, исследуются вокально-технические аспекты формирования вокального мастерства будущего учителя музыки в современной теории и практике вокального обучения на основе сравнительного анализа педагогического опыта ведущих отечественных и зарубежных педагогов по вокалу. Рассматриваются оптимальные условия для формирования вокального мастерства и развития техники голосообразования у будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.

*Ключевые слова:* вокальное мастерство, формирование вокального мастерства, техника голосообразования, развитие техники голосообразования.

*Abstract.* The article of Bavyka T.V. «Basic vocal skills of the future music teacher in the higher education system» is about vocal skills and pedagogical conditions of the formation of vocal skills of the future music teacher in the higher education system, the vocal and technical aspects of the formation of vocal skills of the future music teacher in modern theory and practice of vocal education based on research of the leading domestic and foreign vocal coaches' pedagogical experience are investigated. Optimal conditions for development of the formation of vocal skills

of the future music teacher, development of technique of voice formation in the professional training process are considered.

**Keywords:** vocal skills, formation of vocal skills, technique of voice formation, development of technique of voice formation.

Проблема профессиональной подготовки будущих учителей музыки, в свете современной социокультурной ситуации, приобретает все большую актуальность. В силу специфики профессиональной деятельности именно учителю музыки принадлежит одна из ведущих ролей в формировании духовной культуры подрастающего поколения.

Урок музыки в общеобразовательной школе на данном этапе является практически единственным источником знаний, получаемых школьниками в области музыкального искусства. Успешная реализация системой образования поставленных перед ней задач, достижение нового качества образования в высшей степени зависит от профессионального уровня учителя музыки, что обуславливает необходимость повышения качества подготовки будущих специалистов.

Успешное выполнение задач приобщения учащихся к музыкальной культуре и музыкальному творчеству посредством пения, результативность образовательного и воспитательного процесса имеет прямую зависимость от уровня вокального мастерства будущего учителя музыки, формирование которого является важной составляющей в системе профессионального музыкально-педагогического образования. Вокальное мастерство будущего учителя музыки в конкретных условиях профессиональной деятельности имеет свою специфику, обусловленную целями, задачами и функциями профессионально-голосовой деятельности. В число специальных знаний, умений и навыков, способствующих повышению уровня вокального мастерства будущего учителя музыки и необходимых для работы с детскими голосами, самоконтроля и самокоррекции голосовой работы должны входить теоретические, методические, вокально-речевые и психологические знания,

умения и навыки. В настоящее время остро стоит проблема создания педагогических условий для формирования вокального мастерства будущего учителя музыки, имеющей комплексный характер, включающей подготовку к основным аспектам голосовой работы будущего учителя музыки как базовой основы для формирования вокального мастерства.

Наиболее востребованным и доступным видом музыкального искусства, учитывая современные тенденции его развития, является эстрадное пение. Обучение эстраднему пению как профессиональному виду музыкальной деятельности будущего учителя музыки должно осуществляться на высоком уровне вокального мастерства.

Это обуславливает новые требования к качеству высшего профессионального образования, повышению уровня вокального мастерства будущего учителя музыки. Отдельные аспекты рассматриваемой проблемы были рассмотрены Г.Г. Нейгаузом, А.Б. Гольденвейзером в плане разработки исполнительского мастерства музыканта-инструменталиста, Н.В. Серегиним, Р.Ф. Сулеймановым, Ю.А. Цагарелли в контексте исследования психологии профессионального мастерства музыканта, но проблеме формирования вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего профессионального образования не уделялось должного внимания. Недостаточная научная разработанность и огромная значимость проблемы послужили основанием для дальнейшего исследования этой темы.

Целью профессионального обучения будущих учителей музыки должна стать подготовка культурного высококвалифицированного музыканта-исполнителя, который владеет вокальной техникой – техникой голосообразования, вокальным мастерством.

Проблема формирования вокального мастерства, развития техники голосообразования очень важна в современной теории и практике вокального обучения, потому что будущий учитель музыки как эстрадный исполнитель должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом, также как и всякий специалист вооружен знаниями, определенными

умениями, навыками и приемами. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Наличие хорошей (надежной и перспективной) вокальной техники приводит к тому, что акустические показатели голоса: звонкость, полётность, сила голоса, динамический диапазон и др., – улучшаются в результате настройки голоса в процессе пения.

Обзор научных исследований, методических пособий и разработок в области постановки эстрадного вокала позволил сделать выводы о недостаточной проработанности проблемы формирования вокального мастерства, развития техники голосообразования в современной теории и практике вокального обучения. Педагоги, работающие в этом направлении, не имеют научно обоснованных и проверенных на практике методических пособий, разработок по воспитанию специалистов-вокалистов эстрадного направления. В связи с этим особенно ценна фиксация и анализ педагогического опыта ведущих вокальных педагогов, чтобы создать оптимальные условия для плодотворной работы с будущими учителями музыки.

Мы исследовали труды многих вокальных педагогов, как отечественных, так и зарубежных: Л.Б. Дмитриева, М.В. Микиши, Д.В. Люша, А.Г. Менабени, С. Риггса, В.П. Морозова, В.В. Емельянова, О.Я. Клиппа, К. Линклейтер, Н.Н. Попова, Д.Л. Аспелунда, В.И. Юшманова, Р. Юссона, Л.Л. Христиансен, Д.Е. Огороднова, Д.Г. Евтушенко, П.В. Голубева, О.В. Далецкого.

На современном этапе будущему учителю музыки и вокалисту требуется владение достаточно широким диапазоном вокально-технических приемов, чтобы быть конкурентоспособным. Каждая отдельно взятая «краска» голоса требует методической тренировки. Пение в любом жанре вокального искусства соединяет художественно-исполнительский комплекс средств вокальной и сценической выразительности, и наиболее рациональный для конкретного вокального жанра процесс голосообразования. Жанровая

специфика искусства пения и проявляется в этом соединении. Существуют три типа голосообразования, различающиеся по жанровым направлениям вокального искусства: академическое, народное и эстрадное.

Под термином «техника голосообразования» в вокальной педагогике понимается «способ использования голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определённую певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и не утомляемости голоса» [7, с. 158].

Только в процессе занятий, когда вокалист овладевает вокальной техникой – техникой голосообразования, голос развивается, проявляются его достоинства, акустические показатели голоса: звонкость, полётность, сила голоса, динамический диапазон, богатство и красота тембра.

Опыт педагогов, работающих в области постановки эстрадного голоса, показал, что в практике постановки голоса в эстрадной манере наиболее часто применяют метод «пения в речевой позиции».

Методика «пения в речевой позиции» разработана американским педагогом Сетом Риггсом. По мнению автора, голос функционирует наилучшим образом в результате овладения техникой в речевой позиции. Метод заключается в том, что во время пения гортань должна находиться в таком же положении, как и во время речи. Этот прием позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора, независимо от регистра и громкости. Автор метода считает, что только при расслабленной «речевой» гортани голосовые связки должны легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха.

Акцентируя внимание на стабилизации гортани, Риггс подчеркивает, что «не следует специально заниматься дыханием», достаточно расслабить внешние мышцы и привести «свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться» [6, с. 68]. Во-первых, из вокальной практики известно, что гортань негативно реагирует на методы прямого воздействия регулировки уровня в пении. Во-вторых, спорно утверждение, что организация певческого



дыхания является вторичным, т. е. «побочным продуктом правильной техники» [6, с. 68]. Мы не поддерживаем точку зрения С. Риггса в данном вопросе и заметим, что мировая вокальная практика и научные исследования в области певческого дыхания называют организацию «дыхания в пении ...одной из основных в вокальном искусстве» [3, с. 3]. Большинство педагогов и певцов (и мы в их числе) считают, что именно умение управлять певческим дыханием обуславливает стабилизацию гортани в пении и является «фактором, обеспечивающим правильное голосообразование» [3, с. 3], а не наоборот, как утверждает С. Риггс.

Теория и методика обучения эстраднему вокалу, которая основана на технике пения в речевой позиции, также изложена О.Я. Клиппом в диссертационном исследовании [2]. Разработанная Клиппом методика постановки голоса эстрадных вокалистов связана, прежде всего, с проблемой формирования основных певческих навыков: дыхания, звукообразования и артикуляции. Постановка голоса в речевой позиции базируется на основе смешанного регистра, открытого и округлого звучания на всем его звуковом диапазоне. Техника пения в речевой позиции подразумевает стабилизацию гортани в нейтральном положении, как при спокойной речи, а также естественность артикуляционных движений в речевой манере.

Мы согласны с О.Я. Клиппом в том, что при построении методики обучения будущих учителей музыки эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами.

Вокальному искусству посвящено огромное количество работ, направленных на различные аспекты этой деятельности. Среди этих изданий особый смысл для формирования вокального мастерства будущего учителя музыки приобретает книга «Практические основы вокального искусства» Михаила Венедиктовича Микиши [4]. Ценность данной работы состоит в умелом сочетании практических вопросов вокального искусства с теоретическими положениями.

Автор рассматривает основные принципы воспитания голоса, дает различные практические советы. Уделяя должное внимание основным принципам воспитания голоса, М. Микиша особенно подчеркивал значение вокально-художественной речи, отводя большое место слову и его органической связи с музыкой. Он с пристальным вниманием рассматривал такие вопросы, как гармоничное взаимоотношение между внутренним развитием исполнителя (техника переживания) и внешним (физиотехника), художественное пение и актерское мастерство, ритм и темп, распределение внимания, вокально-творческий покой, темперамент.

Анализ практической деятельности педагогов позволили выделить ряд противоречий:

1) На фоне повышения профессиональных требований к голосу учителя музыки, система профессиональной голосовой подготовки в системе высшего образования существенно не изменилась – преобладающим остается направление академической постановки голоса для вокально-исполнительской деятельности.

2) При существующей необходимости формирования вокального мастерства будущего учителя музыки с учетом специфики и условий профессиональной деятельности, в программах специальных дисциплин практически отсутствуют направления развития голоса для работы в вокально-речевом и речевом режимах, исполнения вокальной музыки с использованием разных техник голосообразования, подготовки к вокально-педагогической деятельности и самостоятельной работе по развитию и охране голоса.

3) Постоянное развитие и охрана голоса являются важным условием сохранения его качественных характеристик и здоровья, в то время как отсутствие фундаментальной теоретической и методической подготовки и уровень практических вокально-педагогических умений и навыков студентов не позволяет им самостоятельно работать над совершенствованием и профилактикой собственного голоса.

Существующее несоответствие получаемого в учебном заведении уровня вокального мастерства специфике и условиям профессиональной голосовой деятельности будущего учителя музыки может негативно отражаться на качестве образовательного процесса, а также на профессиональном долголетии и здоровье голоса.

Вокальное мастерство будущего учителя музыки определяется готовностью к профессиональной деятельности и имеет свою специфику, проявляющуюся в следующих компонентах:

- многоаспектности вокальной деятельности: использование разных техник голосообразования (эстрадной, народной, академической), коррекция вокальной деятельности с учетом исполнительских и педагогических задач;

- мобильности смены режимов работы голоса: использование вокального, вокально-речевого и речевого режимов; анализ и коррекция голосовой деятельности;

- педагогической направленности вокальной деятельности: освоение теоретического и методического материала и владение вокально-педагогическими умениями и навыками;

- высоких голосовых нагрузках, требующих знаний, умений и навыков анализа голосовой деятельности и самостоятельной работы с голосом, способных обеспечить стабильность качественных характеристик и здорового состояния голоса.

Педагогические условия, обеспечивающие комплексный подход к формированию вокального мастерства будущего учителя музыки:

– освоение умений и навыков работы голоса в вокальном режиме (с использованием разных техник голосообразования), в вокально-речевом режиме (с использованием приемов безопасной смены режимов работы голоса) и речевом режиме (с использованием приемов сценической речи);

– взаимодействие индивидуальных и групповых форм занятий, работы с аудио-видео техникой и звукоусиливающей аппаратурой, практической вокально-педагогической подготовки и др.

Формирование вокального мастерства будущего учителя музыки в системе высшего образования становится процессом более эффективным при следующих педагогических условиях:

– направленность подготовки как на вокальное развитие, так и на охрану певческого голоса;

– освоение всех присущих педагогической деятельности учителя музыки режимов работы голоса: вокального, вокально-речевого, речевого; овладение одной из техник голосообразования – академической, народной, эстрадной, – с приоритетом эстрадной техники голосообразования как базовой основы для формирования вокального мастерства;

– органическое единство практической вокальной подготовки с теоретической и методической подготовкой в области постановки и охраны певческого голоса, а также содержания и организации педагогического руководства вокальной деятельностью школьников;

– целенаправленное педагогическое руководство самостоятельной работой студентов по овладению теоретическими и методическими знаниями, способами применения акустического материала, специального комплекса упражнений и тренингов, направленных на формирование вокального мастерства и профилактику голосовых нарушений.

Педагогическим инструментарием реализации указанных условий в системе высшего образования будущих учителей музыки является комплексный подход к развитию и охране голоса в классе сольного пения. Разработка и внедрение его в педагогическую практику позволит повысить

мотивацию самостоятельной работы с голосом, качественный уровень профессионально-голосовой подготовки и снизить степень риска функциональных нарушений и заболеваний голоса.

Анализ и обобщение опыта вокальных педагогов в современной теории и практике вокального обучения дает огромные возможности для воспитания и образования учителей музыки в процессе профессиональной подготовки, для формирования вокального мастерства будущих учителей музыки в системе высшего образования.

### Список литературы

1. **Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с.
2. **Клипп О.Я.** Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. - Москва, 2003. – 120 с.
3. **Люш Д.В.** Развитие и сохранение певческого голоса / Д.В. Люш. - К. Муз. Украина, 1988. – 138 с.
4. **Микиша М.В.** Практические основы вокального искусства: [на укр. яз.] / Михаил Венедиктович Микиша. – К.: Муз. Украина, 1971. – 90 с.
5. **Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.
6. **Риггс С.** Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.: Guntar College, 2000. – 104 с.: ил.
7. **Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.