



МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Т.В. Бавыка

Луганск

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ
УПРАЖНЕНИЙ У СТУДЕНТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОГРАММЫ
«SKYPE»**

Аннотация. В статье рассматривается применение программы «Skype» в обучении студентов, будущих учителей музыки, на начальном этапе постановки голоса в системе высшего образования.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, программа «Skype», дистанционное обучение, постановка голоса, вокальные навыки, учебный процесс.

T.V. Bavyka

Luhansk

**FEATURES OF THE USING OF VOCAL EXERCISES IN STUDENTS
AT THE FIRST STAGE OF VOICE TRAINING THROUGH THE USE OF
«SKYPE»**

Abstract. The article is about appliance of the Skype program to student education, future music teachers at the first stage of voice training in higher education.

Key words: future music teacher, «Skype» program, distance learning, voice training, vocal skills, educational process.

Начальный этап постановки голоса связан с одновременным освоением студентами многочисленных навыков, новых и непривычных для них (новые слуховые и вибрационные ощущения, новая вокальная артикуляция, новое певческое дыхание). Трудности формирования певческого голоса у студентов на начальном этапе связаны с тем, что не все функциональные системы,

участвующие в извлечении звука, управляемы произвольными волевыми импульсами, чаще всего они координируются опосредованно через звуковой регулировочный образ. Поэтому на первоначальных занятиях по постановке голоса ведущие педагоги контролируют освоение певческих навыков преимущественно через осознание студентом певческих ощущений и закрепления этих ощущений в певческой практике на нотном материале (вначале на упражнениях и вокализах, а потом на певческом материале).

Обучаясь вокалу, очень важно уметь контролировать и анализировать во время пения свои ощущения – мышечные, слуховые, вибрационные. Это ощущения на твердом нёбе, нёбной занавеске, гортани, трахее, области груди и лица, брюшной полости. Ощущения сольного исполнителя связаны с наблюдением, вниманием, памятью, то есть, исполнитель всегда должен анализировать исполнение, быть внимательным.

Любой вид деятельности связан с выработкой определенных технических навыков. Постановка голоса – это выработка вокально-технических навыков, на формирование которых большое влияние оказывает анатомия строения голосового аппарата и отношение студента к обучению – способности, желание, интерес, настойчивость и работоспособность.

А.Л. Готсдинер предлагает следующее определение музыкально-исполнительского навыка: «музыкально-исполнительский навык – это система сознательно выработанных движений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности» [1, с. 112].

Как отмечает психолог В.И. Петрушин, о сформированности навыка говорят тогда, когда память действия переходит на мышцы. Этот переход разгружает сознание, и музыкант, выучив технически трудный пассаж, может заботиться о его более тонкой нюансировке [6, с. 41-42].

Таким образом, обращаясь уже непосредственно к понятию вокального навыка, можно предложить следующее его определение: вокальный навык – это частично автоматизированный способ выполнения действия,

являющегося компонентом певческого акта (взаимодействия дыхания, звукообразования и дикции). В основе вокальных навыков лежит создание и упрочение условно рефлекторных связей, образование систем этих связей.

Г.П. Стулова к основным вокальным навыкам относит следующие:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляцию;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения [7, с. 173].

А.Г. Менабени, в свою очередь, выделяет такие виды вокальных навыков, как:

- певческое дыхание;
- атаку звука;
- певческую артикуляцию и дикцию;
- пение без сопровождения инструмента [3, с. 46-48].

В соответствии с учебной программой дисциплина «Постановка голоса» преподается в форме индивидуальных занятий, один академический час в неделю на протяжении 4 лет обучения в университете.

В настоящее время согласно решению Чрезвычайной санитарно-противоэпидемической комиссии (ЧСПК) при Правительстве Луганской Народной Республики от 16.10.2020 (п. 4.2) в Луганском государственном педагогическом университете учебный процесс осуществляется в формате обучения студентов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий до особого распоряжения. Соответственно, педагог может осуществлять контроль развития певческих навыков студента только в дистанционной форме.

В поисках возможных приемов по упрощению освоения целостного комплекса певческих навыков у студентов на начальном этапе постановки голоса у нас возникла идея предварительного формирования навыка

вокального дыхания при помощи системы подготовительных упражнений для развития певческого дыхания с применением программы «Skype».

Основным техническим компонентом педагогики вокала для будущих учителей музыки является достижение правильной мышечной координации и оптимального голосового резонанса. В этом процессе мы опирались на высказывание В.В. Емельянова о том, что голосовой аппарат – это мышечная система, которой можно научиться осознанно управлять [5].

В.П. Морозов указывает, что «...мышечное неудобство при пении – грозный сигнал неправильности вокальной техники» [4, с. 23]. Ощущение мышечного неудобства более всего связано с работой дыхания. Дыхание – это единственная функциональная система в составе голосового аппарата, которой человек способен частично управлять: он может регулировать объем вдыхаемого воздуха, останавливать выдох и возобновлять его с точки остановки, т.е., по выражению Л.Б. Дмитриева, «имеет произвольно-непроизвольную систему управления» [2, с. 365].

На начальном этапе постановки голоса студенты не владеют смешанным грудно-диафрагмальным дыханием. Но они часто слышат от преподавателей и читают в соответствующих книгах, что нужно петь легко, естественно. Но для неподготовленного студента, не имеющего певческого голоса от природы в профессиональном понимании, для выработки у него полноценного певческого звука необходимо мобилизовать все его внутренние энергетические ресурсы.

Поэтому подбор тренировочных упражнений для студента должен базироваться на знании педагогом анатомо-физиологических основ певческого дыхания. Главным отличием певческого дыхания от физиологического является процесс активного певческого выдоха [2, с. 6].

Формат обучения студентов с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий позволяет использование программы «Skype». Основными характеристиками Skype-технологии является возможность передачи видеосигнала.

Объясняя и показывая студенту особенности певческого дыхания, преподаватель должен последовательно и логически четко изложить суть процесса певческого дыхания.

В процессе физиологического дыхания выдох осуществляется без участия мышц, пассивно. Активизация певческого выдоха включает активацию выдыхательных мышц в ответ на смыкание голосовых складок.

В процессе общения в программе «Skype» преподаватель имеет возможность контроля продемонстрированной студентом силы фонационного выдоха для активизации внутреннего энергетического ресурса студента на упражнениях, требующих активного певческого дыхания:

- продуванием через вытянутые трубочкой губы гласной У;
- пении в примарной зоне звуков с вибрацией губ.

Вырабатывая и совершенствуя вокально-технические навыки, преподавателю необходимо давать обучаемым посильные задания и определять конкретную задачу, которую должен выполнить студент. В работе следует опираться на положительный опыт студента, будущего учителя музыки.

Нельзя заниматься певческой деятельностью, не освоив ее техники. Только когда освоена техника, сознание может быть сконцентрировано на выполнении самой деятельности. Таким образом, «ключ» к овладению деятельностью лежит через ее технику, через выработку автоматически протекающих операций-навыков, позволяющих сознанию заниматься решением сложных творческих задач. Чем выше техника вокальной деятельности, тем меньше она занимает исполнителя, тем лучше он может сосредоточиться на исполнительском творчестве. Чем полнее певец овладел навыками пения, тем лучше он может воплотить в художественной форме идею произведения.

При помощи данных подготовительных упражнений для развития певческого дыхания процессе дистанционного обучения у обучаемого начинает вырабатываться новое качество голосообразования, возникают

правильные специфические вокально-телесные ощущения и сопровождающие их образные представления, которые позволяют включать в дальнейшую работу традиционные приемы вокальной педагогики.

Список литературы

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология [Текст] / А.Л. Готсдинер. – М. : МИП «Магистр», 1993. – 190 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 674 с.
3. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / Анджелина Георгиевна Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники Учеб. - метод. изд. ВУЗ: БГАМ. ... Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука» [Текст] / В.П. Морозов. – М., 2002. – 496 с.
5. Официальный сайт В.В. Емельянова [Электронный ресурс] / URL: www.emelyanov-fmrg.ru (дата обращения 19.03.2021).
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. – М. : Прометей, 1992. – 270 с.