

*Бавыка Т.В.,
аспирант 2 курса кафедры педагогики
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
tanya.bavyka@mail.ru
Федорищева С.П.,
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент,
и.о. заведующего кафедрой
профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»*

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Содержание вокально-методической подготовки будущего учителя музыки направлено на формирование знаний о закономерностях и технике профессионального певческого голосообразования. Будущий учитель музыки должен обладать определенной вокальной культурой, основанной на эстрадной манере исполнения.

В современной научной литературе широко акцентируется внимание на формулировке требований специалистов к голосу учителя музыки и его профессиональной вокальной подготовке. «В задачу учителя музыки входит не просто хорошо петь, – утверждает И.А. Крюкова – но петь так красиво, чтобы его голос нравился детям». Это предполагает овладение учителем техникой управления собственным голосом, натренированность и выносливость голосового аппарата [1].

Из практики известно, что голосовые нагрузки учителя музыки значительно превышают средние голосовые возможности учителя по любому другому предмету в школе. Поэтому он должен профессионально пользоваться своим голосом.

Под «профессиональным владением голосом» следует понимать то подвижное, свободное переключение голосового аппарата учителя, которое возникает у него на уроке музыки. Например, непринужденный переход с певческого языка на разговорный, с пения исполнительского на пение «педагогическое» – показ, копирование, фальцетное звучание, динамическое преувеличение и тому подобное. Без умения свободного и природного пользования собственным голосом, которым не только объясняется учебный материал ученикам, но и ярко и образно демонстрируются вокальные произведения, не может быть высокопрофессионального преподавателя музыки в общеобразовательной школе [2].

На уроке музыки даже грамотно выполненный аккомпанемент не может подменить неудовлетворительное звучание голоса учителя, завуалировать его нечистую интонацию, плохое голосоведение, непрофессиональное звукоизвлечение, нечеткую дикцию, артикуляцию, фразировку и прочее.

Следует отметить, что, рассматривая профессиональную подготовку учителя музыки, от общих системных и социологических аспектов изучения этой проблемы и заканчивая анализом отдельных ее элементов, специалисты выражают обеспокоенность существующим на сегодняшний день состоянием имеющихся исходных голосовых данных учителей музыки и уровнем их вокальной подготовки в целом, также техники голосообразования, а также перспективами и последствиями этого состояния для музыкальной и общей культуры нации в целом.

Проблемы профессиональной вокальной подготовки будущих учителей музыки во многом совпадают с проблемами вокально-хоровой работы с детьми. В ряде публикаций, исследуя эти вопросы, ученые З.И. Аникеева, Л.А. Венгрус, А.А. Датский, С.Е. Комяков,

Х.Д. Краулис, А.И. Лукишко, и др. указывают на длительность и сложность формирования певческого голосообразования и техники голосообразования.

Анализ состояния вокального обучения студентов в высших педагогических заведениях образования позволяет выявить актуальные проблемы, которые требуют решения. Среди них: недостаточная готовность студентов к вокальному педагогическому творчеству в связи с отсутствием у многих из них певческого тона; отсутствие теоретического обоснования техники певческого голосообразования и эстетики пения в учебном процессе подготовки будущих учителей музыки; отсутствие методики введения начального координационно-тренировочного этапа развития певческого голоса и вокальных навыков у студентов, не имеющих довузовской вокальной подготовки [6].

Требования профессиональной культуры современного вокального исполнительства требуют раскрытия перед студентами эстрадного вокального искусства. Становление культуры вокального исполнительства связано с необходимостью осознания студентами соотношения стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани и ротоглоточного аппарата в пении. Поэтому вокальное обучение студентов должно вестись по двум направлениям: усвоение техники голосообразования и формирование эстетики эстрадного пения.

Следует отметить, что причиной слабости голосовых данных некоторых студентов является неразвитость у них мышечного аппарата гортани и дыхания, которые в перспективе не позволяют безболезненно выдерживать профессиональное языковые и певческие голосовые нагрузки. Решение координационных и тренировочных задач начального этапа обучения является фактором, который сохраняет голосовое здоровье учителя музыки [3].

В голосовом аппарате человека, имеющего правильное певческое звукообразование, отсутствует определенное органическое свойство, которое чем-то отличает его голосовой аппарат от любого другого здорового человека, не имеющего певческого звукообразования. Не существует определенных принципиальных запретов и ограничений формирования новой функциональной системы, новой координации действий органов, которые образуют голосовой аппарат, и специальной координации, которая выдает новый результат – певческое звукообразование.

Важным компонентом учебного процесса является самостоятельная внеаудиторная работа студента, которая рассматривается редко в вокальной педагогике. Это объясняется сложностью самоконтроля вокалиста, отсутствием в теории представлений о возможности алгоритмизации вокального обучения.

Как начальный этап работы, на котором формируется принципиально новая певческая координация, «координационно-тренировочный этап» направлен на выработку новых умений, которые превращаются при помощи систематической тренировки в певческие навыки, осваивается техника голосообразования и технология эстетики пения.

Содержание понятия «технология эстетики пения» включает сумму показателей (признаков), характеризующих пение через соотношение стационарных и переходных процессов работы дыхания, гортани, ротоглоточного рупора в сравнении с бытовым.

Как правило, в вокально-педагогической практике в большинстве случаев преподаватель и студент имеют голоса одного типа. Даже во время обучения певца (мужчины) у преподавателя женщины и наоборот, певицы у преподавателя мужчины есть общепринятый в вокальной практике художественно полноценный показ того или иного упражнения педагогом без учета пола и типа голоса ученика [1].

Преподаватель в любом случае использует свою привычную технику голосообразования, а ученик, опираясь на собственные слуховые впечатления и определенную технику, уже сам должен перенести предложенный прием или нужный тембр на собственный голос с учетом своих особенностей.

Работая в школе, учитель музыки, за исключением собственного исполнения произведений для слушания детьми, обязан в своем голосовом показе при вокально-хоровой работе учитывать особенности детского голоса и детского восприятия. Поэтому требования к

голосовой технике учителя музыки в пении и речи приобретают особое значение при проекции проблемы на будущее, поскольку от тех, кто демонстрирует детям самые первые представления о живом пении зависит формирование их вокально-музыкальной и слушательской культуры.

Развитие голоса находится в тесной зависимости от того, какой «слуховой эталон» заложен у человека с детства. Этот слуховой эталон на основе инстинктивной подражательной способности, которая присуща человеку, направляет формирование его речи и пения. Именно слух ребенка, как указано в работе Л.Б. Дмитриева «Основы вокальной методики», можно назвать тем ориентиром, к которому он добавляет свои собственные звуки и не удовлетворяется ими до тех пор, пока эталон и озвученное им не станут тождественными [2].

Проблема «слуховой мерки» или эталона разговорного и певческого голоса с распространением технических средств информации еще больше обостряется. За последние годы в средствах массовой информации исчез цех дикторов-профессионалов с обработанными голосами и высокой речевой техникой. Их заменили журналисты-комментаторы радио и телеведущие с голосами и речью не только далекими от эталона, но и от обычной нормы здоровья. Так, популярная современная музыкальная культура предлагает молодые голоса эпатирующего тембра, экстремальных техник голосообразования. Поэтому в задачу преподавателя музыки входит не только обучать и воспитывать подрастающее поколение на образцах красивой содержательной музыки, но и противостоять негативным с физиологической и эстетической точек зрения слуховым представлениям, которые активно формируются современной коммерческой культурой.

В процессе обучения пению у ребенка возникает новое представление о характере того звука, который он должен воссоздать на основе полученных им восприятий (например, показ учителя, прослушивание музыки). К усвоению мелодической последовательности звуков позже присоединяется и восприятие тембра. Формирование предварительного представления о звуке, который нужно спеть, считается необходимым условием для его точного воспроизведения в нужном тембре. Поэтому учитель музыки общеобразовательной школы должен профессионально владеть собственным голосом, владеть техникой голосообразования. На уроке музыки ученик должен подражать не тембру голоса учителя, а его технике голосообразования в целом [2].

Таким образом, тип модели специалиста в аспекте певческого голосообразования, особенности голосовых данных студентов и учет специфических ситуаций обучения пению и профессиональной голосовой деятельности, требует необходимости особого подхода к вокальному обучению будущих учителей музыки.

Литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей. / Сост. А. Яковлева. – Вып.7. – М.: Музыка, 2014. – 214с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: музыка, 2008. – 675 с.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины» / В.В. Емельянов – СПб.: Издательство «Лань», 2015. – 192 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.
5. Юшманов В.И. О принципах профессиональной подготовки вокалистов в классе сольного пения консерватории (на материале исследования работы профессоров Ленинградской консерватории Е.Г. Ольховского, И.И. Плешакова и В.М. Луканина): автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / В.И. Юшманов. – Л., 1986. – 24с.
6. Яковлев А.В. Физиологические закономерности певческой атаки. / Тренировочные упражнения для вокалистов. / А.В. Яковлев – М.: Музыка, 2011. – 64с.