

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Музыка в пространстве медиакультуры

Сборник статей по материалам
Восьмой Международной научно-практической конференции
14 апреля 2021 года

Краснодар 2021

УДК 78
ББК 85.31
М 897

**Печатается по решению научно-методического совета
Краснодарского государственного института культуры**

Редакционная коллегия:

Шак Т. Ф. – заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России.

Караманова М. Л. – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Ситалова А. Н. – преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рецензенты:

Тараева Г. Р. – доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Саввина Л. В. – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»

М 897 Музыка в пространстве медиакультуры : сборник статей по материалам Восьмой Международной научно-практической конференции 14 апреля 2021 года / Краснодар. гос. ин-т культуры ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. Л. Караманова, А. Н. Ситалова – Краснодар : КГИК, 2021. – 255 с. – Текст : непосредственный.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94825-406-7

УДК 78
ББК 85.31

© КГИК, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
------------------	---

МУЗЫКА В МЕДИЙНЫХ ФОРМАХ ТЕКСТА

Антипова В.Ю. (Дубай, ОАЭ) Индонезийский гамелан как фрагмент звуковой картины в фильме «Барака».....	8
Карташова Т.В., Карташов В.Д. (Саратов) Феномен халлю в южнокорейском кинематографе.....	11
Юнусова В.Н. (Москва) Тань Дунь «Герой»: музыка к фильму и Концерт.....	14
Шак Т.Ф. (Краснодар) Музыка в многосерийном телевизионном фильме: от эстетики к идентификации.....	16
Михеева Ю.В. (Москва) Музыка экранного события как элемент современной медиаккультуры.....	21
Купец Л.А. (Петрозаводск) Культурный ресайклинг и советская музыка в отечественных медиатекстах 2000-2010-х годов.....	26
Карпилова А.А., Рафальская А.В. (Минск, Беларусь) Звуковое решение современных белорусских документальных фильмов.....	30
Безниско О.Н., Чжоу Шуюй (Краснодар) Буддистская философия и магия Тан Дуна.....	34
Ли Вэнь Янь, Старикова В.В. (Минск, Беларусь) Музыкальное радиовещание Китая.....	38
Сорокина Т.В. (Краснодар) М.М.Ипполитов-Иванов и кинематограф.....	43
Скуднев Д.А. (Краснодар) Музыка для баяна и аккордеона в зарубежном кинематографе второй половины XX века.....	45

МЕДИАКУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Левченко М.А. (Челябинск) Медиатехнологии и звуковая среда, как признаки трансформации жанров театрального искусства в современном пространстве.....	49
Боева Г.Н. (Санкт-Петербург) «Евгений Онегин» как «энциклопедия русского танца».....	52
Байбатырова Н.М. (Астрахань) Журналы об искусстве в медиапространстве русского зарубежья второй половины XX века.....	53
Лях В.И., Королева Н.А. (Краснодар) К вопросу о сущности концепта «медиакультура» в культурологическом знании.....	56
Суровцева Е.В. (Москва) Один фильм – несколько произведений: К вопросу об особенностях экранизаций литературных произведений.....	60
Приселков А.С. (Краснодар) Компьютерные технологии и особые типы мышления.....	63
Надлер С.В. (Таганрог) Некоторые стороны коммуникации зрячих и незрячих музыкантов в отражении медиаресурсов.....	67

Головань М.А. (Москва) Коммуникативный потенциал музыки.....	71
Исаченко С.В. (Краснодар) Из истории кубанского православного самиздата 1960-х годов (музыкально-поэтический список «Тетрадь Евдокии»).....	73

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КОНТЕКСТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Вердиева Саадат Садай кызы (Баку, Азербайджан) Музыкальная культура Азербайджана в сиянии света трио «Карабах».....	79
Гросселли Л. (Италия), Предоляк А.А. (Краснодар) Вокальные конкурсы для детей и юношества: к вопросу о современных тенденциях воплощения.....	83
Линь Чжефу (Краснодар) Жанры популярной музыки Китая: исторический обзор.....	85
Черешнюк И.Р. Мустафина Е.Н. (Пермь) Концерт «Майя техно-симфония» в аспекте медиакультуры.....	88
Сахарова В.Н., Мороз Е.С. (Минск, Беларусь) Мастер-класс в жанре телевизионных «бесед у рояля».....	93
Старикова В.В. (Минск, Беларусь) Исполнительское искусство Л. Горелика (источниковедческий аспект).....	97
Перелевский К.А. (Краснодар) К вопросу о творческой самостоятельности музыканта-исполнителя.....	102
Родцевич А.П. (Минск, Беларусь) Народное музыкальное творчество Беларуси: формы бытования на современном этапе.....	104
Лащёва Е.В., Калоев А.Т. (Краснодар) Особенности исполнительской манеры М. Магомаева.....	107

СОВРЕМЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Благодарская Е.А. (Оренбург) Хиндемит и масс-медиа: неизвестные страницы творчества.....	110
Кирчанов М.В. (Воронеж) Проблемы истории государственного гимна в официальной музыкальной культуре Исламской Республики Иран.....	115
Иванов А.Г. (Липецк) Случай Боуи: как мифологизируется время в поп-культуре.....	119
Покладова Е.В. (Краснодар) Сфера лирики и фантастики балетов П.И. Чайковского и их интерпретация в постановках М. Борна.....	122
Литвинова О.А. (Астрахань) Становление графической нотации в партитурах первой половины XX века.....	126
Караманова М.Л., Кубанова А.А. (Краснодар) Музыкальные посвящения в творчестве Г. Канчели.....	130
Красковская Т.В. (Петрозаводск) Нарратив как медиаресурс в кантате И. Кутасова – Л. Вишкарева «На дороге в Повенец».....	133
Харланова Ю.В. (Тула) Парадоксы искусства в медиакультуре современного общества	138
Лойко А.И. (Минск, Беларусь) Вторая схоластика и музыка Беларуси эпохи барокко.....	140

Смирнов Д.Н. (Санкт-Петербург) Особенности использования программ Max 8 и Pure Data в процессе создания звукового материала и в обучении.....	143
Александрова Т.Н. (Краснодар) Аудиокнига в свете возможностей современной звукорежиссуры.....	147
Албанов И.А. (Краснодар) Академическая традиция хоровой музыки и её отражение в медиакультуре.....	150

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Коломойцев Ю.А. (Луганск, ЛНР) О роли медиаграмотности будущих учителей музыки в процессе становления профессиональной подготовки.....	154
Лабинцева Л.П. (Луганск, ЛНР) Мультимедийные технологии в профессиональной деятельности учителя музыки.....	157
Новашина М.С. (Москва) Влияние фоновой музыки на образование студентов.....	162
Семенова Т.Н. (Чебоксары) Музыкально-речедвигательный тренинг средствами мультимедиа в работе с преддошкольниками.....	166
Ситникова О.В. (Санкт-Петербург) Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов посредством медиатекстов.....	169
Бавыка Т.В. (Луганск, ЛНР) Особенности использования вокальных упражнений у студентов на начальном этапе постановки голоса с применением программы «Skype».....	173
Горбулич Г.В. (Луганск, ЛНР) К вопросу об использовании медиатехнологий в музыкальном образовании.....	176
Дудник Е.В. (Луганск, ЛНР) Специфика деятельности учителя музыки в современном пространстве медиакультуры.....	179
Стражникова Т.И. (Краснодар) Концертное выступление как показатель профессиональной подготовки студента-вокалиста в вузе.....	183
Кузьмина С.В. (Саратов) Компьютерная грамотность в профессиограмме музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения.....	186
Парий И.О. (Краснодар) Перспективы применения мультимедийных технологий в фортепианном обучении.....	190
Ци Цзин (Санкт-Петербург) Использование мультимедийных технологий в обучении детей.....	194
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. (Луганск) Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	197

МЕДИАКУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Антоненко Е.А. (н.р. – Т.Ф.Шак), Краснодар Экранизация повести Л.Толстого «Крейцерова Соната»: музыковедческий аспект.....	202
Ахроменко Н.В. (н.р. – Т.Ф. Шак), Краснодар Проект «Старые песни о главном» в структуре новогоднего музыкального телеэфира	206

использование технологий для детей младшего возраста широко распространены и начинают служить молодежи намного раньше. Маленькие дети растут в современном мире, в котором используется широкий спектр новых технологий как дома, так и в школьных учреждениях. В настоящее время даже самые маленькие дети живут в мире, насыщенном средствами массовой информации, сейчас использованию мобильных устройств в дошкольном образовании уделяется значительное международное внимание. Кроме того, добавляя в класс новые технологии, такие как мобильные приложения, дети получают много преимуществ от такого образования, поскольку лучшее концептуальное понимание ведет к повышению успеваемости.

Список литературы

1. Денисова Е. С. Выявление нарушений чтения у детей младшего школьного возраста с ЗПР [Текст] / Е. С. Денисова // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2016. №2 (30) – С. 102-108.
2. Дильмиева Е. И. Формирование коммуникативных умений у младших школьников с применением мультимедиа технологий / Е. И. Дильмиева // Лингвокультурология. – 2018. №12. – С. 73-82.
3. Колганов А. А. Системы мультимедиа сегодня / А. А. Колганов // HARD&SOFT. – 2008. – №4. С. 56-58.
4. Кротова Т. В., Дмитриев Ю. А., Калинина Т. В. Мультимедийные технологии в современном дошкольном образовании / Т. В. Кротова, Ю. А. Дмитриев, Т. В. Калинина // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – №5. – С. 1-3.
5. Макарова В. Н., Ставцева Е. А. Использование мультимедийных средств в развитии природоведческой лексики детей дошкольного возраста [Текст] / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2018. – №2 (83). – С. 271-279.
6. Макарова В. Н., Ставцева Е. А., Арнаутова О. А. Обогащение речи дошкольников природоведческой лексикой / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, О. А. Арнаутова. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. –120 с.
7. Максютлова Г. Ю. Информационные технологии в иноязычном образовании успешного дошкольника / Г. Ю. Максютлова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 60-62.
8. Оробинская А. Н. Мультимедиа технологии и их использование в системе дошкольного обучения [Текст] / А. Н. Оробинская // Таврический научный обозреватель. – 2016. – №1-3 (6). – С. 52-57.
9. Румянцева Е. А. Проекты в ДОУ. Практика обучения детей 3-7 лет / Е. А. Румянцева // В помощь педагогу ДОУ. – 2014 №1. – С. 78-80.
10. Татьяненко С. А. Использование мультимедиа технологий при изучении математики в техническом вузе/ С. А. Татьяненко // Евразийский научный журнал. – 2017. – №6. – С. 173-177.
11. Шпаковский Ю. Ф., Данилюк М. Д. Видеоигры в процессе образования / Ю. Ф. Шпаковский, М. Д. Данилюк // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. – 2018. – №1 (207). – С. 73-82.

**Петченко А.Ф., Петченко Л.В.
Луганск**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ

Аннотация. В статье рассматривается становление высшего музыкального образования на примере преобразования факультета музыки в факультет музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета.

Ключевые слова: *высшее образование, факультет музыкально-художественного образования, Луганский государственный педагогический университет.*

История высшего музыкального образования Луганщины начиналась в Луганском педагогическом институте имени Т.Г.Шевченко. Начало развития факультета пришлось на 60-е годы XX столетия, когда в 1964 году было открыто вечернее, а в 1965 – дневное отделение факультета музыки.

За долгие годы работы факультет выпустил немало высококвалифицированных специалистов, которые и сегодня успешно трудятся практически во всех областях образования, науки и культуры. У его истоков стояли выдающиеся музыканты-педагоги того времени: первый заведующий кафедрой музыки и пения – выпускник Болонской академии искусств и Берлинской высшей музыкальной школы Каганов И.М., а затем Топунова Т.А. – выпускница Московской консерватории, первый декан музыкально-педагогического факультета Поляков В.Е. – выпускник Харьковского института искусств. Под их руководством работали опытные и талантливые педагоги: Козаченко Г.Ю., Голованов В.В., Резниченко А.И. – выпускники Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных; Новодержкина Е.И., Рукомойников В.И. и Шумакова Л.Г. – выпускники Одесской консерватории; Брагина Т.В. – выпускница Киевской консерватории, в свое время солистка Львовской оперы; кандидат педагогических наук Чернов Ю.С., кандидат педагогических наук Нестеренко Г.П., и многие другие.

Кафедра «музыки и пения» объединяла преподавателей всех специальностей. Кафедра выпускала специалистов высшей квалификации «учитель музыки и пения». Музыкально-воспитательная и специальная подготовка студентов осуществлялась в факультетских хорах (женском и смешанном); в вокально-инструментальном ансамбле «Ровесник» (руководитель Поляков Валентин Евгеньевич); в оркестре народных инструментов (руководитель Петченко Анатолий Федорович, Луговенко Владимир Петрович); в оркестре баянистов (руководитель Макогонов Анатолий Петрович, Литвинов Александр Николаевич). Эти музыкально-художественные коллективы были постоянными участниками городских и областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни луганщины.

Основным направлением работы факультета была подготовка учителей музыки и пения. Эта специальность требует высокого уровня музыкально-исполнительского мастерства. Среди выпускников факультета тех лет есть музыканты, достигшие высоких результатов в исполнительском искусстве, среди них: скрипач Олег Михайлович Любченко – концертмейстер академического симфонического оркестра радио и телевидения Украины (г. Киев); скрипач Юрий Алексеевич Петренко – художественный руководитель Одесской филармонии; певица Анна Асеева – солистка Новосибирской филармонии; баянист Владимир Бобырь – дирижер Оркестра военно-морского флота (г. Севастополь).

В разные годы немалый вклад в развитие факультета внесли доцент Буторева Л.О., которая на протяжении 10 лет была деканом музыкально-педагогического факультета, профессор Молчанова М.О., доцент Коротков Б.П.

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, музыканты-практики, выдающиеся ученые – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой музыкального воспитания Винницкого педагогического университета Плеснина Т.П. доктор педагогических наук, член-корреспондент АПН Украины, зав. кафедрой педагогики, директор Института духовного развития человека Восточно-Украинского национального университета им. В. Даля Шевченко Г.П., доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии культуры и культурологии профессор Луганской государственной Академии культуры и искусств имени М. Матусовского Воеводин А.П., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и экспертной деятельности ГАРККИ (г. Киев) Афанасьев Ю.Л.

Дальнейшее развитие факультета связано с именем народной артистки Украины, профессора Джульетты Якубович. Джульетта Антоновна окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по специальности «Оперная певица и педагог», выдающийся музыкант, артист, оперная певица. Её редкой красоты лирико-колоратурное сопрано звучало в

лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Тбилиси, а также различных стран: Польши, Венгрии, Германии, Ирака, Италии, Франции, Великобритании и др.

На музыкально-педагогическом факультете Джульетта Антоновна Якубович начала педагогическую деятельность с 1988 года. Преподает дисциплины: Сольное пение, Исполнительское вокальное мастерство, Концертно-камерное пение.

Педагогическое творчество Джульетты Антоновны повысило качество вокальной подготовки учителей музыки, что подтверждается высокими достижениями выпускников. Высокий уровень вокального мастерства показали студенты класса Д.А. Якубович, которые стали лауреатами многочисленных международных конкурсов, а по окончании университета работают в лучших концертных залах Луганской Народной Республики и зарубежья. Солистами Луганской областной филармонии стали выпускники факультета – Босенко Елена Станиславовна; Новиков Виктор Витальевич; Кулдыркаева Елена Николаевна; заслуженный артист Ингушетии Буханцев Руслан Викторович; Заслуженный артист Украины Чуйков Сергей Сергеевич; Заслуженный деятель искусств ЛНР Лаврентьев Анатолий Александрович.

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета были успешно проведенные музыкально-исполнительские конкурсы, которые стали регулярно проводиться с 1988 года. В рамках фестиваля «Луганск. Свято муз» проходили следующие мероприятия: конкурсы исполнительского мастерства среди пианистов и вокалистов; научно-практические конференции по проблемам художественного образования; концерты известных мастеров исполнительского искусства; выступления талантливой молодежи Луганщины.

Лауреатами Всеукраинского межвузовского конкурса «Свято муз» (Луганск, 20-25 мая 1999 года) стали студенты класса Народной артистки Украины, профессора Якубович Д.А. – Елизавета Липитюк, Кулдыркаева Ольга, Стародубцева Наталья, Новиков Виктор, Полторак Маргарита, Горкун Елена, Мартынова Виктория, Мышалова Лариса.

Если первый фестиваль имел резонанс только в Украине, то последующие конкурсы приобрели статус международных. В фестивале принимали участие делегации из разных городов Украины, России, Беларуси, стран Прибалтики, Казахстана, США и Мексики. Среди участников конкурса были россияне, белорусы, студенты американских музыкальных колледжей, студенты украинских музыкальных высших учебных заведений.

Профессор Д.А. Якубович ведет большую научно-методическую и общественную работу, она является членом жюри многих международных и республиканских вокальных конкурсов, председателем жюри ежегодного Международного фестиваля-конкурса им. Ф. Шаляпина (г. Ялта, Крым), членом Российской общественной академии голоса.

Свои знания и опыт исполнительского мастерства выдающийся педагог Якубович Д.А. щедро дарит студентам. Яркость таланта, умноженная на трудолюбие обучающихся и высокий профессионализм педагога, проявляются в развитии и сохранении национальной культуры. Своё вдохновенное творчество дарят слушателям её выпускники: Чжун Ханьзюнь – преподаватель академического вокала Института культуры и искусств г. Чаньша (Китайская Народная Республика), Бай Шаочжун – преподаватель Института культуры и искусств (г. Чуйфу, Китайская Народная Республика).

Крупный музыкально-культурный проект Д.А. Якубович – создание Оперной студии. Значительным музыкально-культурным событием луганщины стали осуществлённые коллективом факультета оперные спектакли и шедевры хоровой музыки. В них принимали участие студенты вокальных классов Народной артистки Украины, профессора Джульетты Антоновны Якубович; Народного артиста Украины, профессора Самарцева Владимира Ивановича; Народной артистки Украины, профессора Веры Ивановны Андрияненко; Народной артистки Украины, профессора Галины Михайловны Мурзай. Художественный руководитель оперной студии – Ольга Дрепина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования.

Оперные спектакли: 1. С. С. Гулак-Артемовский. Запорожец за Дунаем. Режиссёр – Заслуженный деятель искусств Украины Моисей Розин. 2. С. В. Рахманинов. Алеко. Солист – народный артист Украины Владимир Самарцев. Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной. 3. П. И. Чайковский. Евгений Онегин. Режиссёр-постановщик – Сергей Гречаный. 4. Шарль Гуно. Фауст. Режиссёр-постановщик – Сергей Гречаный. Дирижёр – Народный ар-

тист Украины Колотун Анатолий Васильевич. 5. Руджеро Леонкавалло. Паяцы. Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной. С участием «Народного цирка» и симфонического оркестра Луганской филармонии.

1 марта 2019 на сцене концертного зала Института культуры и искусств (Красная пл., 7) с огромным успехом состоялась постановка оперы «Алеко» С.В. Рахманинова силами студентов класса Народной артистки Украины, профессора Джульетты Якубович. Дирижер – Антон Клейн, заслуженный деятель искусств ЛНР; Режиссёр-постановщик – Анатолий Яворский, заслуженный артист Украины; Хормейстер – Ирина Кондратюк, старший преподаватель кафедры пения и дирижирования Действующие лица и исполнители: Алеко – Александр Суколенов (баритон), студент 3 курса, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Земфира – Татьяна Белоконева (сопрано), лауреат Международного конкурса, студентка магистратуры «Вокальное искусство», класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Молодой цыган – Руслан Жадан (тенор), лауреат Международных конкурсов, студент магистратуры, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; Старик (отец Земфиры) – Сергей Ткач (бас), студент 3 курса, класс Народной артистки Украины Д. Якубович; старая цыганка – Елена Гаркун (контральто), выпускница класса Народной артистки Украины Д. Якубович; цыгане – Хор студентов Института, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов; Хореографическая группа – студенты и преподаватели Института культуры и искусств.

Хоровые концерты: 1. Людвиг ван Бетховен на слова Гёте «Ода к радости». Финал 9-й симфонии. Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор – Курт Шмит. 2. В. А. Моцарт. Реквием. Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр, профессор – Курт Шмит. 3. А. П. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». Хормейстер, профессор – Александрова Ольга Александровна. Дирижёр Сергей Черняк. 4. Родион Лагранж. Реквием (Анна Ахматова). Хормейстер – Виктория Юнда. Дирижёр – Сергей Черняк.

Факультет является центром развития вокально-хорового искусства. Он по праву гордится звездным составом своих выпускников, концертные выступления которых всегда являются украшением университетских, городских, республиканских, мероприятий. Творчество более 250 студентов кафедры было высоко оценено деятелями музыкального искусства Австрии, России, Молдовы, Чехии, Румынии, Украины в конкурсах и фестивалях областных, региональных, республиканских и международных уровней:

Факультет поддерживает деловые контакты с различными творческими организациями и вузами России и европейских стран. Было осуществлено несколько серьезных международных проектов, таких как поездка смешанного хора, солистов совместно с академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии в Австрию, где в 2005 году смешанный хор неоднократно исполнял, поражающую мощью творческого задания и исполнения 9 симфонию Л. Бетховена под руководством австрийского дирижера Курта Шмида и О. А. Александровой. Сначала она исполнялась неоднократно в Луганске, затем в самом престижном концертном зале Европы «Musikverein» – Австрия (г. Вена) и в Культурном центре г. Айзенштадт.

В 2006 г. на закрытии концертного сезона был исполнен смешанным хором факультета и академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии «Реквием» В. Моцарта под руководством О.А. Александровой и К. Шмида. В этом же году хором и оркестром во второй раз была осуществлена поездка в Австрию, где эти коллективы приняли участие в «Днях украинской культуры в Австрии», где дали восемь концертов в шести австрийских городах (Грац, Рум, Айзенштадт, Инсбрук, Баден, Вена).

В 2008 г. наши солисты выступали с концертной программой в пяти странах Европы (Италия, Испания, Дания, Норвегия, Швеция) и Японии.

Джульетта Антоновна успешно сочетает концертную деятельность с преподавательской. Она покоряет всех без исключения своим божественным голосом, красивым тембром, безграничным диапазоном, исключительной техникой, позволяющей исполнять сложнейшие виртуозные произведения, причем не только в филармоническом зале в сопровождении симфонического оркестра, но и в тематических концертах, лекториях, встречах в сопровождении фортепиано или под баян.

Джульетта Антоновна Якубович – почетный гражданин г. Луганска и г. Краснодона, почетный гражданин Луганской области. В 1974 году имя Д.А. Якубович было занесено в республиканскую Книгу трудовой славы, позже – в «Золотую книгу Украины». Награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», почетным знаком «Шахтерская слава» III степени. Ее многогранный талант является символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения родному краю.

В 2020 году факультету музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета присвоено имя Джульетты Якубович.

За полувековой исторический период своего становления факультет прошел долгий интересный плодотворный путь развития. Педагогический опыт и традиции подготовки музыкантов высшей квалификации на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович, несомненно, будут способствовать повышению образовательного и культурного уровня жителей Луганской Народной Республики.

Список литературы

1. Давыдов Н. А. История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа): [учеб.] / Н.А. Давыдов. – изд. 2-е, доп., испр. – К.: НМАУ им. П. И. Чайковского, 2010. – 592 с.

2. Михалёва Е. Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография [Текст] / Евгения Михалёва. – Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452 с.: ил.

3. История высшего музыкального образования Луганщины: Факты. События. Личности // Материалы научно-практической конференции: «Художественное образование и эстетическое воспитание молодежи» (21 марта 2013 г.). – Луганск: ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2013. – С. 6-15

4. Почетные граждане Луганска // Городской курьер. – 2008. – 25-31 августа (№ 35). – С. 8-9.

5. Всё о талантливой певице // Наша газета. – 2005. – 20 Января № 7 – № 8. – С. 3

6. Маринич И. Джульетта Якубович [Текст] / И. Маринич // Экспресс-новости. – 2005. – 2 Февраль № 5. – С. 1.