



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты
Якубович**



**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
Открытой научно-практической конференции

28 апреля 2021 г.

УДК [37.011.33 : 7]06)

ББК 85р

Ф79

Рецензенты:

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

Ф79 **Формула творчества: теория и методика художественного образования :** матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета (протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Антипова Н.А. Слияние стилей в творчестве Мориса Бежара: «Ballet for life».....	4
Бавыка Т.В., Федорищева С.П. Особенности вокального обучения будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	10
Бардакова И.А. Творческое развитие младших школьников как научно-педагогическая проблема	13
Дебеляя Е.В. Стимулы эстетического развития учащихся в ансамблевом музицировании как фактор развития творческой личности.....	16
Дудник Е.В. Пение в студенческом хоре как средство формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки	22
Забуга Н.Г. Педагогические условия формирования самоорганизации будущих учителей музыки.....	25
Карпенко О.Н. Развитие навыков коллективного исполнительства младших школьников в ансамбле гитаристов.....	29
Кобзарь С.С. Особенности формирования художественно-эстетических вкусов школьников в общеобразовательной школе.....	32
Коломойцев Ю.А. Активизация эстетического восприятия эмоционально-образных параллелей в различных видах искусства как фактор формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки... ..	36
Кондратенко А.П. Система дополнительного образования детей и взрослых как образовательная среда для творческой самореализации будущего педагога.....	43
Кондратюк И.И. Роль хорового искусства в формировании профессиональных качеств будущего учителя музыки.....	46
Коханский О.В. Формирование у старших дошкольников мотивации к пению в дошкольных образовательных учреждениях.....	49
Лабинцева Л.П. Научные предпосылки становления и развития музыкально-педагогического образования на рубеже XX – XXI вв.	52
Левчишин А.М. Творческая деятельность будущего учителя музыки.....	56
Ломакин Д.А. Особенности эстетического воспитания младших школьников на уроках музыкального искусства.....	60
Островская Т.В. Исполнительская интерпретация хорового произведения.....	63
Панухина И.С. Музыкальная грамотность как компонент музыкальной культуры обучающихся.....	67
Петченко А.Ф., Петченко Л.В. Подготовка музыкально-педагогических кадров на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	70
Покровская И.А. Критерии и уровни сформированности концертмейстерского мастерства студентов-пианистов.....	74
Пономарева Е.Н. Историко-теоретические аспекты импровизации	79
Роман С.В. Системный подход к усовершенствованию художественного и музыкального образования в контексте поликультурности и полихудожественного воспитания.....	84
Сергиенко Ю.А. Содержание и структура художественно-педагогической интерпретации музыкальных произведений.....	90
Слота Н.В. Системно-синергетический подход в процессе подготовки к презентационной деятельности будущих учителей музыки.....	94
Стачинский В.И. Способность создания музыкальной интерпретации как результат	

формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: постановка проблемы.....	99
Федорищева С.П. Особенности формирования регистров в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.....	104
Харченко В.Г. Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов.....	108
Чистая Е.А. Особенности преподавания композиции в детской музыкальной школе.....	112

СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алехина Г.В. Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
Бедоева Э.Х. Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея.....	120
Великохатская Е.В. Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.....	122
Галюта И.В., Пономарева Е.Н. Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
Гончаренко С.Б. Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
Горбулич Г.В. Художественная культура личности как педагогическая проблема	132
Джигоева С.С. Инновационный подход на уроках английского языка.....	135
Камынин В.Е. Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
Коночкина О.И. Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога-культуролога.....	143
Кравченко С.М. Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
Обедникова Е.А. Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов.....	151
Пилавова-Слюсарева Л.Ш. Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
Романова Л.А. О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ».....	156
Фалина Н.П. Саморазвитие как современная педагогическая проблема	159
Хубежова И.З. Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
Цховребова Л.З. Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
Чекушкина В.А. Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса	169

2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.

3. Милюгина Е.Г. Понятие «музыкальная грамотность» в современных педагогических исследованиях / Е.Г. Милюгина, М.Е. Королева // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога : сб. науч. тр. Всеросс. науч.-практ. конф. (г. Тверь, 26–28 марта 2015 г.). – Тверь : Изд-во Тверской государственной университет, 2015. – С.237–241.

УДК 378 78.071.2

Петченко Анатолий Федорович,
*доцент кафедры культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук,
afpetchenko@mail.ru*

Петченко Людмила Викторовна,
*старший преподаватель кафедры
музыкального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
lpetchenko@mail.ru*

ПОДГОТОВКА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ

Луганский государственный педагогический институт – старейшее учебное заведение нашего края. Свой исторический путь он начинает с 1921 г., когда был учрежден ДИНО – Донецкий институт народного образования. Становление музыкально-педагогического факультета пришлось на 60-е гг. XX ст., когда в 1964 г. открылось дневное отделение факультета музыки. За долгие годы работы факультет выпустил немало специалистов высокой квалификации, которые и сегодня успешно трудятся практически во всех областях образования, науки и культуры.

У истоков факультета музыки стояли выдающиеся музыканты-педагоги того времени: – первый заведующий кафедрой музыки и пения – выпускник Болонской академии искусств и Берлинской высшей музыкальной школы – И.М. Каганов; Т.А. Топунова – выпускница Московской консерватории; первый декан музыкально-педагогического факультета В.Е. Поляков – выпускник Харьковского института искусств. Под их руководством работали опытные и талантливые педагоги: доктор философских наук, профессор В.К. Суханцева, Г.Ю. Козаченко, В.В. Голованов, А.И. Резниченко – выпускники Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных; Е.И. Новодержкина, В.И. Рукомойников и Л.Г. Шумакова – выпускники Одесской консерватории; Т.В. Брагина – выпускница Киевской консерватории, в свое время солистка Львовской оперы; кандидат педагогических наук, доцент Ю.С. Чернов; кандидат педагогических наук, доцент Г.П. Нестеренко и др.

Кафедра музыки и пения объединяла преподавателей всех специальностей и выпускала специалистов высшей квалификации «учитель музыки и пения». Музыкально-воспитательная и специальная подготовка студентов осуществлялась в факультетских хорах (женском и смешанном); в вокально-инструментальном ансамбле «Ровесник» (руководитель – В.Е. Поляков); в оркестре народных инструментов (руководитель – А.Ф. Петченко); в оркестре баянистов (руководители – А.П. Макогонов, А.Н. Литвинов). Эти музыкально-художественные коллективы были постоянными участниками городских и

областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни Луганщины.

Основным направлением работы факультета была подготовка учителей музыки и пения. Эта специальность требует высокого уровня музыкально-исполнительского мастерства. Среди выпускников факультета тех лет есть музыканты, достигшие высоких результатов в исполнительском искусстве, среди них: скрипач О.М. Любченко – концертмейстер академического симфонического оркестра радио и телевидения Украины (г. Киев); скрипач Ю.А. Петренко – художественный руководитель Одесской филармонии; певица Анна Асеева – солистка Новосибирской филармонии; баянист Владимир Бобырь – дирижер Оркестра военно-морского флота (г. Севастополь).

В разные годы немалый вклад в развитие факультета внесли деканы музыкально-педагогического факультета – доцент Л.О. Буторева, профессор М.О. Молчанова, доцент Б.П. Коротков, профессор В.К. Суханцева, доцент А.Ф. Петченко, профессор Н.П. Гвоздева, доцент С.П. Федорищева, доцент А.П. Кондратенко.

Выпускники факультета имеют высокие достижения в научно-педагогической отрасли, музыканты-практики, выдающиеся ученые: Т.П. Плеснина – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания Винницкого педагогического университета; А.П. Воеводин – доктор педагогических наук, член-корреспондент АПН Украины, заведующий кафедрой педагогики, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии культуры и культурологии, профессор Луганской государственной Академии культуры и искусств имени М. Матусовского [3].

Дальнейшее развитие факультета связано с именем Народной артистки Украины, профессора Джульетты Якубович. Джульетта Антоновна окончила Азербайджанскую государственную консерваторию по специальности «Оперная певица и педагог», выдающийся музыкант, артист, оперная певица. Её редкой красоты лирико-колоратурное сопрано звучало в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Тбилиси, а также различных стран зарубежья: Польши, Венгрии, Германии, Ирака, Италии, Франции, Великобритании и др. [1; 2].

На музыкально-педагогическом факультете Джульетта Антоновна Якубович начала педагогическую деятельность в 1988 г. и по сегодняшний день преподает такие дисциплины, как «Сольное пение», «Исполнительское вокальное мастерство», «Концертно-камерное пение».

Педагогическое творчество Джульетты Антоновны повысило качество вокальной подготовки учителей музыки, что подтверждается высокими достижениями выпускников.

Значительный уровень вокального мастерства показали студенты класса Д.А. Якубович, которые стали лауреатами многочисленных международных конкурсов, а по окончании университета работают в лучших концертных залах Луганской Народной Республики и зарубежья. Солистами Луганской областной филармонии стали выпускники факультета – Елена Босенко, Игорь Новиков, Ольга Кулдыркаева и многие другие.

Существенным творческим достижением музыкально-педагогического факультета были успешно проведенные музыкально-исполнительские конкурсы, которые стали регулярно проводиться с 1988 г. В рамках фестиваля «Свято муз» проходили конкурсы исполнительского мастерства среди пианистов и вокалистов; научно-практические конференции по проблемам художественного образования; концерты известных мастеров исполнительского искусства; выступления талантливой молодежи Луганщины.

Лауреатами Всеукраинского межвузовского конкурса «Свято муз» (Луганск, 20–25 мая 1999 года) стали студенты класса Народной артистки Украины, профессора Д.А. Якубович – Елизавета Липитюк, Ольга Кулдыркаева, Наталья Стародубцева, Игорь Новиков, Маргарита Полторац, Елена Горкун, Виктория Мартынова и др.

Последующие конкурсы приобрели статус международного, в них принимали участие делегации из разных городов Украины, России, Беларуси, стран Прибалтики, Казахстана, США и Мексики. Среди участников конкурса были россияне, белорусы, студенты американских музыкальных колледжей, студенты украинских музыкальных высших учебных заведений.

Профессор Д.А. Якубович ведет активную научно-методическую и общественную работу, является членом жюри многих международных и республиканских вокальных конкурсов, председателем жюри ежегодного Международного фестиваля-конкурса им. Ф. Шаляпина (г. Ялта), членом Российской общественной академии голоса. Свои знания и опыт исполнительского мастерства выдающийся педагог Д.А. Якубович щедро дарит студентам. Яркость таланта, умноженная на трудолюбие студента и высокий профессионализм педагога, проявляются в развитии и сохранении национальной культуры. Своё вдохновенное творчество дарили слушателям её китайские выпускники: Чжун Ханьзюнь – преподаватель академического вокала Института культуры и искусств г. Чаньша (Китайская Народная Республика), Бай Шаочжун – преподаватель Института культуры и искусств (г. Чуйфу, Китайская Народная Республика) [4].

Крупным музыкально-культурным проектом Д.А. Якубович стало создание Оперной студии. Значительным музыкально-культурным событием Луганщины стали осуществлённые коллективом факультета оперные спектакли и шедевры хоровой музыки. В них принимали участие студенты вокальных классов Народной артистки Украины, профессора Джульетты Антоновны Якубович, Народного артиста Украины, профессора Владимира Ивановича Самарцева; Народной артистки Украины, профессора Веры Ивановны Андрияненко; Народной артистки Украины, профессора Галины Михайловны Мурзай.

Художественный руководитель оперной студии – Ольга Дрепина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования.

Назовем оперные спектакли и творцов, которые осуществили их реализацию:

1. С.С. Гулак-Артемовский «Запорожец за Дунаем. Режиссёр – Заслуженный деятель искусств Украины Моисей Розин.
2. С.В. Рахманинов «Алеко». Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной.
3. П.И. Чайковский «Евгений Онегин». Режиссёр-постановщик – Сергей Гречаный.
4. Ш. Гуно «Фауст». Режиссёр постановщик – Сергей Гречаный.
5. Р. Леонкавалло «Паяцы». Режиссёр-постановщик – Владимир Пушной.

1 марта 2019 г. на сцене концертного зала Института культуры и искусств (Красная площадь, 7) с огромным успехом состоялась постановка оперы «Алеко» С.В. Рахманинова с участием студентов класса Джульетты Якубович. Дирижер – Антон Клейн, заслуженный деятель искусств ЛНР; Режиссёр-постановщик – Анатолий Яворский, заслуженный артист Украины; Хормейстер – Ирина Кондратюк, старший преподаватель кафедры пения и дирижирования.

Факультет является центром развития вокально-хорового искусства. Он по праву гордится звездным составом своих выпускников, концертные выступления которых всегда являются украшением университетских, городских, республиканских, мероприятий. Творчество более 250 студентов кафедры было высоко оценено деятелями музыкального искусства Австрии, России, Молдовы, Чехии, Румынии, Украины в конкурсах и фестивалях областных, региональных, республиканских и международных уровней. Факультет поддерживает деловые контакты с различными творческими организациями и вузами России и европейских стран [6].

Было осуществлено несколько серьезных международных проектов, таких как поездка смешанного хора факультета и солистов совместно с академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии в Австрию, где в 2005 г. смешанный хор исполнил, поражающую мощью творческих исполнительских задач Девятую симфонию

Л. Бетховена под руководством австрийского дирижера Курта Шмида и О.А. Александровой в самом престижном концертном зале Европы «Musikverein» (г. Вена, Австрия) и в Культурном центре г. Айзенштадта.

В 2006 г. на закрытии концертного сезона смешанным хором факультета и академическим симфоническим оркестром Луганской областной филармонии были исполнены «Реквием» В. Моцарта и Девятая симфония Л. Бетховена под руководством профессора О.А. Александровой и К. Шмида. В этом же году хором и оркестром во второй раз была осуществлена поездка в Австрию, где эти коллективы приняли участие в «Днях украинской культуры в Австрии», где дали восемь концертов в шести австрийских городах (Грац, Рум, Айзенштадт, Инсбрук, Баден, Вена).

В 2008 г. наши солисты выступали с концертной программой в пяти странах Европы (Италия, Испания, Дания, Норвегия, Швеция) и Японии.

Джульетта Якубович успешно сочетает концертную деятельность с преподавательской. Она покоряет всех без исключения своим божественным голосом, красивым тембром, безграничным диапазоном, исключительной техникой, позволяющей исполнять сложнейшие виртуозные произведения, причем не только в филармоническом зале в сопровождении симфонического оркестра, но и в тематических концертах, лекториях, встречах в сопровождении фортепиано или под баян [5].

Джульетта Антоновна Якубович – Почетный гражданин г. Краснодона, г. Луганска и Луганской области. В 1974 г. имя Д.А. Якубович было занесено в республиканскую Книгу трудовой славы, позже – в «Золотую книгу Украины» [7]. Она награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд», «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», почетным знаком «Шахтерская слава» III степени. Ее многогранный талант является символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения родному краю.

В 2020 г. факультету музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета присвоено имя Джульетты Якубович.

За полувековой исторический период своего становления факультет прошел долгий интересный плодотворный путь развития. Педагогический опыт и традиции подготовки музыкантов высшей квалификации на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович, несомненно, будут способствовать повышению образовательного и культурного уровня жителей Луганской Народной Республики.

Литература

1. Всё о талантливой певице // Наша газета. – 2005. – 20 января № 7 – № 8. – С. 3.
2. В Луганской библиотеке им. Горького открылась выставка «Соловьиный голос»: к 70-летию Джульетты Якубович // Культура Донбасса. – 2005. – 26 января. – № 3. – С. 2.
3. Давыдов Н.А. История исполнительства на народных инструментах : учебник / Н.А. Давыдов. – изд. 2-е, доп., испр. – К. : НМАУ им. П.И. Чайковского, 2010. – 592 с.
4. Маринич И. Джульетта Якубович / И. Маринич // Экспресс-новости. – 2005. – №5. – С. 1.
5. Михалёва Е.Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония : научно-популярная монография / Е.Я. Михалёва. – Луганск : ООО «Пресс-экспресс», 2013. – 452 с.
6. История высшего музыкального образования Луганщины : Факты. События. Личности : Матер. науч.-практ. конф. «Художественное образование и эстетическое воспитание молодежи» (г. Луганск, 21 марта 2013 г.). – Луганск : ЛНУ имени Тараса Шевченко, 2013. – С. 6–15.
7. Почетные граждане Луганска // Городской курьер. – 2008. – 25–31 августа (№ 35). – С. 8–9.