

Научно-исследовательский
центр «Иннова»

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ НАУКИ

Сборник научных трудов по материалам
XXIV Международной научно-практической конференции,
20 октября 2020 года, г.-к. Анапа



Анапа
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89

ББК 94.3 + 72.4: 72.5

Ф94

Ответственный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В. к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.** д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.** д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.** к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.** к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

Ф94 **Фундаментальные основы науки.** Сборник научных трудов по материалам XXIV Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 20 октября 2020 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2020. - 124 с.

ISBN 978-5-95283-431-6

В настоящем издании представлены материалы XXIV Международной научно-практической конференции «Фундаментальные основы науки», состоявшейся 20 октября 2020 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95283-431-6

© Коллектив авторов, 2020.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ (БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ) В ВОЕННО-УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ТАКТИЧЕСКИМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

Авдулов Владимир Александрович 6

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

Жукова Елена Валерьевна

Безруков Валерий Иванович 9

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Петченко Анатолий Федорович, Петченко Людмила Викторовна 13

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Шульгина Мария Александровна 19

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ КУРСАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОЕННО-УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Авдулов Владимир Александрович 29

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

FLOWERING BIOLOGY OF HYPERICUM PERFORATUM

Begmatova Malohat Khushvaktovna 33

ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КОНФЛИКТ ИНТЕРЕСОВ ДВУХ ВЕЛИКИХ ИМПЕРИЙ В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Ботиров Сарвар Илхомович 37

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

RFID МЕТКИ И ОБЛАСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Власов Александр Геннадьевич

Павлов Павел Владимирович..... 43

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

КОЛОНОЧНОЙ БАЗЫ ДАННЫХ KDB+

Омарова Зайнаб Омаровна..... 48

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ

ПЛАТФОРМ ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА ВОЙСК В ПОЛЕВЫХ УСЛОВИЯХ

Руденко Алексей Евгеньевич, Ершов Андрей Владимирович

Ростиславов Дмитрий Евгеньевич..... 52

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Д. С.

МЕРЕЖКОВСКОГО "О НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!.."

В ОДНОИМЕННОМ РОМАНСЕ С. В. РАХМАНИНОВА

Лукьянчук Вероника Александровна..... 60

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОЦЕНКА СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ ФИРМ ЧЕРЕЗ

ВЫЧИСЛЕНИЕ ДИСПЕРСИИ РЫНОЧНОЙ ДОЛИ

Марьясов Илья Дмитриевич..... 69

ORGANIZATIONAL AND MANAGERIAL ASSESSMENT OF THE

STATE OF THE ENTERPRISE IN BUSINESS PLANNING

Молчанова Светлана Маратовна..... 78

АКАДЕМИК ЛЬВОВ Д. С.: ИДЕИ О НРАВСТВЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ

И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Смулов Алексей Михайлович..... 82

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПЕРСПЕКТИВА ОЧИСТКИ ПРИБРЕЖНЫХ ЗОН ВЛАДИВОСТОКА

ОТ НЕФТЕПРОДУКТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОРБЕНТОВ

НА ОСНОВЕ ДИОКСИДА КРЕМНИЯ

Одинокое Михаил Михайлович 104

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**О ПРОБЛЕМАХ ОБЖАЛОВАНИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЙ СУДА ПЕРВОЙ
ИНСТАНЦИИ В АПЕЛЛЯЦИОННОМ ПОРЯДКЕ**

Платова Анастасия Егоровна..... 108

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**РУССКАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. В. КОЛЬЦОВА**

Соснина Виктория Владимировна 114

ЛИНГВИСТИКА**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ ФАРСИ-ДАРИ,
ДАРИ И ПЕРСИДСКОГО ЯЗЫКОВ**

Уктамова Хилолахон 119

УДК 378.011.3-051:78

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Петченко Анатолий Федорович

кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания

Петченко Людмила Викторовна

старший преподаватель кафедры музыкального образования

Факультет музыкально-художественного образования

имени Джульетты Якубович

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»

г. Луганск, Луганская Народная Республика

Аннотация: блок профессиональных дисциплин подготовки студентов по профилю «Музыкальная педагогика» включает курс «Изучение педагогического репертуара». Цель освоения дисциплины – подготовка студента к работе в школе через формирование программного репертуара, овладение современными методами вокальной работы с детьми.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, музыкознание, вокально-инструментальный педагогический репертуар, методы музыкального воспитания

Abstract: the block of professional disciplines of preparation of students on the type «Musical pedagogies» includes a course «Study of pedagogical repertoire». The purpose of mastering of discipline is preparation of student to work at school through forming of programmatic repertoire, capture by the modern methods of vocal work with children.

Keywords: musical pedagogies, musical-science, vocal-instrumental pedagogical repertoire, methods of musical education.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в блок профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальная педагогика». Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в школе или колледже через формирование репертуарной программы обучения для учащихся, владения современными методами вокальной работы с детьми. «Изучение педагогического репертуара» – одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого учителя музыки, владеющего умениями и навыками преподавателя пения как непосредственно на уроке, так и в условиях внеклассной работы.

Правильный выбор репертуара является одной из важных задач в обучении будущего учителя музыки. Процесс подбора репертуара требует от будущего педагога знаний в области детской психологии, возрастных особенностей развития детского голоса и методики работы по развитию голосового аппарата и музыкальности ребенка. Педагогический репертуар – это совокупность музыкальных произведений, направленных на формирование певческих навыков. К учебному репертуару относятся дидактический материал (распевки, каноны, вокализы) и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач и соблюдения обучающей и развивающей функций. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков. Базовым принципом подбора репертуара является принцип постепенности или последовательности обучения и развития. Поэтапное усложнение репертуара влияет на правильное развитие голосового аппарата и музыкальности обучающегося. На этом принципе основаны все репертуарные списки учебных программ и методических пособий.

Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Студенты вуза успешно осваивают иностранные языки, что дает возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей, чаще всего англоязычных и итальянских. Подбор репертуара должен осуществляться с учетом голосовых данных студента (тембральной окраски голоса, диапазона), его технических и художественных возможностей на настоящий момент, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств по отдельности и профессионализма в целом.

Репертуар в процессе обучения вокальному искусству должен подбираться на основе соблюдения принципов доступности, постепенного повышения уровня сложности, баланса упражнений и художественного материала, индивидуального подхода к студенту.

Грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Важнейшая задача педагога – увлечь, заинтересовать студента. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях. Хорошим стимулом является ознакомление студента с эталонной исполнительской версией данной композиции в исполнении педагога или в записи. Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дикцией, дыханием, актерским мастерством и многим другим. Главная задача начального этапа работы над песней – выучить мелодию.

С целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, ровного, без скачков, звукоизвлечения, используется вокализация песни на какой-либо слог или гласную. В работе над чистотой интонирования применяют метод вычленения отдельных трудных нтонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях; повторение отдельных звуков за инструментом; смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной тональности для пения; пение без музыкального сопровождения.

При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Предлагаемый способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам. Выразительная декламация текста песни является эффективным приёмом развития образного мышления, который помогает в работе над дикцией и способствует выразительности исполнения. Вначале задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. В местах, где нужно брать дыхание, делаются пометки в нотах. Затем применяется приём произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхании, активизируя дыхательную мускулатуру. Дисциплина «Изучение вокально-педагогического репертуара школ и колледжей» готовит студентов к самостоятельной деятельности в качестве специалиста широкого профиля – учителя музыки, вокального педагога, дирижёра хора и концертмейстера для работы с детьми. Поэтому он тесно связан с инструментальными дисциплинами «Основной инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс», в освоении которых важным разделом является формирование умений пения под собственный аккомпанемент. Обучение навыкам аккомпанемента включает изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического сопровождения); овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; чтения с листа; транспонирования; игре по слуху, гармонизации мелодии; переложения и аранжировки произведений школьного репертуара. Формирование навыков аккомпанемента у студентов непосредственно связано с умением подбора по слуху. «Подбор аккомпанемента на баяне на слух – это реализация музыкально слуховых представлений в двигательных действиях» [1, 170].

Одним из видов работы по развитию умения аккомпанировать является навык чтения с листа (зрительное восприятие текста), то есть «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Здесь речь идет о развитии внутреннего слуха, без которого последующее формирование музыканта-профессионала невозможно, как подчеркивал академик Б. М. Теплов [3, 304]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах.

Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием» (звучанием текста внутренним слухом), и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для воплощения задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь является единственно верным к совершенствованию навыков чтения и игре с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Основу музыкально-слуховых представлений составляют взаимосвязанные компоненты – понятия звуковысотности и метроритма. Базируясь на мелодике, метроритмические представления имеют специфические особенности. На баяне, как правило, сильная доля такта исполняется на основном или вспомогательном рядах басов левой клавиатуры, что облегчает восприятие четкого ощущения метрической пульсации.

Важным элементом умения аккомпанировать является владение навыком транспонирования. В работе с детьми часто возникает необходимость менять тональность исполнения песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Главным условием усвоения навыков транспонирования является знание гармонии, умения применять эти знания на практике. Баян обладает некоторыми конструктивными преимуществами перед другими инструментами для выполнения транспонирования. Исполнение гармонического аккомпанемента в партии левой руки облегчается идентичной аппликатурной позицией, одинаковой во всех тональностях.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования умений «Исполнения педагогического репертуара»:

1. Учебный репертуар должен включать соответствующий задачам и уровню сложности дидактический материал (упражнения, вокализы) и художественные образцы.
2. Выбранный материал должен нравиться студенту и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей (после учебной) работе над ней.
3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, доступности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.
4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного студента, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств, а также его предназначения (учебной, экзаменационной, концертной).
5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя: работу над мелодией, дыханием, дикцией и текстом на начальном этапе; творческую работу; обобщающий и контрольный этапы.

Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высокого уровня развития своих профессиональных качеств.

Список литературы

1. Давыдов Н. А. Исполнительское музыкознание. Энциклопедический справочник / Давыдов Н. А. – Луцк: ВАТ «Волынська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
2. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие

для студентов пед. институтов / А. Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 96 с.

3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х т. – Т. I. – М.: Педагогика, 1985. – С. 42-209.